



presents

Tape Instruments II

EXs58 Expansion for KORG KRONOS ©

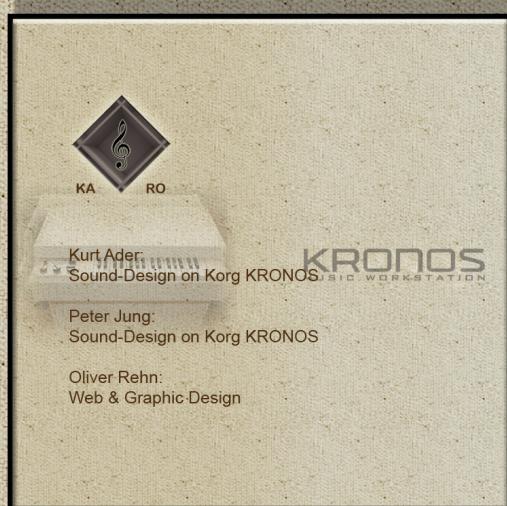
KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA ADAT™



EXs58 KARO Tape Instruments II für KORG KRONOS ©

KARO ergänzt seine Tape Instruments I Library mit einer zweiten auf Bandmaterial basierenden Library, der Tape Instruments II.

Sie stellt eher selten verwendete wie zum Beispiel Groves von Jazz und Dixie Combos zur Verfügung.



EXs58 KARO Tape Instruments II for KORG KRONOS ©

KARO complement their Tape Instruments I library by a second tape instrument based library, the Tape Instruments II.

It includes rare sounds like grooves played by e.g. Jazz and Dixie combos.

Program User A:

000: Tape Oboe	026: Tape Female Choir	052: Tape Ch. Organ Stretch	077: Tape Brass & Strings 1
001: Tape Clarinet	027: Tape Mixed Choir	053: Tape Organ 1 Stretch	078: Tape Brass & Strings 2
002: Tape Flute 1	028: Tape Boys Choir	054: Tape Organ 2 Stretch	079: Tony's Watcher 1
003: Tape Flute 2	029: Tape Bossa & Strings	055: Tape T. Organ Stretch	080: Tony's Watcher 2
004: Tape Sax	030: Tape Cha Cha & Flutes	056: Tape Violins 1 Stretch	081: Tony's Watcher 3
005: Tape Trombone	031: Tape Dixie & Trombone	057: Tape Violins 2 Stretch	082: Tony's Watcher 4
006: Tape Brass 1	032: Tape Dixie & Sax	058: Tape M. Strings Stretch	083: Vintage Rotary Layer
007: Tape Brass 2	033: Tape Moving B & Strings	059: Tape S. Cello 1 Stretch	084: Tape Phase Strings 1
008: Tape Accordion 1	034: Tape Fox & Sax	060: Tape S. Cello 2 Stretch	085: Tape Phase Strings 2
009: Tape Accordeon 2	035: Tape Fox & Trombone	061: Tape Male Choir Stretch	086: Tape Hard Rock Pad
010: Tape Vibraphone	036: Tape Oboe Stretch	062: Tape Fem. Choir Stretch	087: Tape Mandolin & Strings
011: Tape Harpsichord	037: Tape Clarinet Stretch	063: Tape Mix Choir Stretch	088: Tape Flutes & Strings
012: Tape Grand Piano	038: Tape Flute 1 Stretch	064: Tape Boys Choir Stretch	089: Tape Piano & Violins
013: Tape Acoustic Guitar	039: Tape Flute 2 Stretch	065: Tape Male & Fem Choir 1	090: Tape Vibra & Violins
014: Tape Electric Guitar	040: Tape Sax Stretch	066: Tape Male & Fem Choir 2	091: Tape Guitar & Violins
015: Tape Mandolin	041: Tape Trombone Stretch	067: Tape Mix & Boys Choir 1	092: Tape Piano & Violins
016: Tape Church Organ	042: Tape Brass 1 Stretch	068: Tape Mix & Boys Choir 2	093: Tape Violins & Flute 1
017: Tape Organ 1	043: Tape Brass 2 Stretch	069: Tape Mix & Boys Choir 3	094: Tape Violins & Flute 2
018: Tape Organ 2	044: Tape Acco 1 Stretch	070: Tape Opera Choir	095: Tape Clarinet & Oboe
019: Tape Tibia Organ	045: Tape Acco 2 Stretch	071: Tape String Orchestra 1	096: Tape Clarinet & Sax
020: Tape Violins 1	046: Tape Vibra Stretch	072: Tape String Orchestra 2	097: Tape Two Accordions
021: Tape Violins 2	047: Tape Harpsi Stretch	073: Tape Cello & Strings 1	098: Tape Moving B & Piano
022: Tape Mix Strings	048: Tape Gr. Piano Stretch	074: Tape Cello & Strings 2	099: Tape Moving B & Vibra
023: Tape Solo Cello 1	049: Tape A. Guitar Stretch	075: Tape Orchestra 1	100: Tape Moving B & Flute
024: Tape Solo Cello 2	050: Tape E. Guitar Stretch	076: Tape Orchestra 2	101: Tape Fox & Solo Bone
025: Tape Male Choir	051: Tape Mandolin Stretch		102: Tape Dixie & Solo Bone



presents

Tape Instruments II

Exs58 Expansion for KORG KRONOS ©

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA ADAT™

8 Choir

Schon recht bald nach ihrem Erscheinen im Jahr 1970 wurde diese Mischung aus vier Männer- und vier Frauenstimmen des englischen Ted Taylor-Chores durch GENESIS und YES zum weltbekannten Synonym für einen kraftvollen, exzellent klingenden Chor.

Brass

Neben den 'Violins' gehörte auch die mächtige Kombination aus Posaune, Saxophon und Trompete zu den großen Mellotronhits der 60er und 70er Jahre. Ursprünglich war dieser fette Klang ein Teil der Grundausstattung der 'großen' Mk I- und Mk II-Trons gewesen. Ab 1970 wurde er auch als einer der drei Standardrahmensounds früher Mellotron M 400s angeboten und ermöglichte Bands wie den STRAWBS, GENESIS oder KING CRIMSON massive Blechbläsereinsätze.

Cello

Reginald Kirby, der bekannteste englische Cellist seiner Zeit, war u.a. schon bei den BEATLES-Aufnahmen 'Yesterday' und 'Eleanor Rigby' beteiligt gewesen, bevor er im Londoner IBC-Studio diesen kräftigen Cellosound für das M 400 einspielte. Da der tiefste Ton eines Cellos leider beim 'C' endet, man aber noch fünf weitere Tasten zu belegen hatte und ein Tieferstimmen der Saiten für 'unethisch' (Zitat) hielt, nahm man einen gestrichenen Kontrabass für die untersten Töne auf.

Church Organ

Bands wie z.B. ASIA liebten den bombastischen Klang von Birminghams mächtiger 'St John's Wood'- Kirchenorgel mit ihrem volltonenden Pedalbass in den unteren Lagen. Diese sakrale Mellotronaufnahme bot den Druck, der Prog Rock songs endlich noch mächtiger wirken ließ.

Female Choir

Diese weibliche Hälfte des '8 Choirs', aus vier sehr filigran wirkenden Frauenstimmen bestehend, kann jedem Lied etwas Mystisches, Übernatürliches verleihen.

Flute

Seit ihrem Einsatz im Intro des 1967er BEATLES-Songs 'Strawberry Fields Forever' wurde diese Querflötenaufnahme zur meistbenutzten Flöte unseres Planeten. Ihre psychedelische Wurze verleiht der Musik einen Vintagecharakter, den man z.B. von den frühen PINK FLOYD, MANFRED MANN oder den MOODY BLUES kennt.

7 M 300 Strings A

Das nur sechzigmal verkaufte Nachfolgermodell des Mk II, das M 300, war eigentlich kommerziell ein Flop. Seine dünnen und zu schmalen Tonbänder rissen oder dehnten sich schnell, aber seine eindrucksvollen, viel klarer aufgenommenen Streicher erzeugten einen reizvollen melancholischen Sound, der so ganz anders als die 'Violins' klingt.

Male Choir

Die männliche Hälfte des '8 Choirs' überzeugte durch ihren tiefen klanglichen Druck (mit vier Männerstimmen pro Taste) auf unzähligen Elektronikmusik-Produktionen von z.B. KLAUS SCHULZE oder TANGERINE DREAM.

String Section (Viola)

Schon früh galt das Mellotron als ein Instrument, bei dem man alleine durch das Drücken einer Taste beim Publikum großen Eindruck schinden konnte. Mit der 'String Section', aus Violinen, Cello und einer Viola bestehend, liegt ein Powertool unter Ihren Fingern, das so mächtig ist, dass Sie es mit Bedacht einsetzen sollten.

Violins

Als der Tonbandsampler-Pionier Harry Chamberlin drei ältere Damen mitsamt ihren Geigen im Jahr 1952 zur Aufnahme in sein Schlafzimmer (!) bat, konnte niemand ahnen, dass diese Violinen zum berühmtesten Mellotronklang aller Zeiten werden würden. Seit mit 'Yesterday' Streicher in der Popmusik salonfähig geworden waren, sorgten die 'Violins' in unzähligen Hits für den nötigen Druck und garantieren bis heute einen klassischen Touch.

8 Choir

Soon after its release in 1970 this powerful blend of Ted Taylor's four male and four female choir voices became (due to GENESIS and YES) the worldwide synonym for an excellent choir.

Brass

Just like the 'Violins' this fat and mighty sounding combination of trombone, saxophone and a trumpet was a big Mellotronhit in the 60s and 70s. At first only available in the 'big' Mk I & Mk II Trons, became it in 1970 a part of the standard tapeframe in early Mellotron M 400s, enabling THE STRAWBS, GENESIS or KING CRIMSON to beef up their songs with a rather massive brass.

Cello

Reginald Kirby, the most regarded British cellist of his time, had been involved in the recordings of the BEATLES' 'Yesterday' and 'Eleanor Rigby' before he was invited to the London IBC Studio to record this powerful cello sound for the Tron. Since the lowest note on his instrument was a 'C' and five more keys were to be filled, a stringed contrabass was used instead. Detuning a cello for this reason was rejected as 'unethical' (quote) then!

Church Organ

Bands like ASIA loved the pompous tone of Birmingham's mighty 'St John's Wood'-pipe-organ with its powerful sounding bass pedal in lower voicing. This sacral Mellotronrecording offered size to prog rock bands, finally making their songs even more bombastic.

Female Choir

With its four very delicate sounding female voices, the feminine half of the '8 Choir' adds something supernatural and unearthly to every song.

Flute

Since its appearance in the 1967 BEATLES 'Strawberry Fields Forever' intro, this characteristic Tron sound has become the most popular flute noise on this planet which made its way into thousands of recordings. It adds a certain 'psychedelic feel' to every song, reminiscent of the early PINK FLOYD, MANFRED MANN or the MOODY BLUES.

M 300 Strings A

Being sold only sixty times, the M 300, a 'more portable' follow-up of the 350 lbs weighted Mk II, was not a big commercial success at all. Its rather thin and narrow tapes often broke or got stretched but its expressive new strings produced an amazing, melancholic sound that differs a lot from the 'Violins'.

Male Choir

This four voice (per key) male choir, the masculine half of the '8 Choir', convinces with its sheer sonic impact and was used a lot on numerous electronic music productions by KLAUS SCHULZE or TANGERINE DREAM.

String Section (Viola)

After its introduction the Mellotron became very soon known as an instrument that enables its player to impress the audience with just one single keystroke. The 'String Section', consisting of violins, cello and a viola, is a true powertool under its user's fingers. It is so powerful that one should use it rather carefully.

Violins

When Harry Chamberlin, the pioneer of the tape-driven sampler, asked in 1952 three elderly ladies to make recordings with their violins in his bedroom (!), no one had the slightest idea that these violins would become the trademark of the later Mellotron. Since 'Yesterday' had introduced strings into popular music, the 'Violins' provided classic vibe and sonic power for countless hit recordings.