



KARO Sound Development ©

We make your Sound better...

presents

Tape Instruments I

EXs57 Expansion for KORG KRONOS ©

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA ADAT(TM)



EXs57 KARO Tape Instruments I für KORG KRONOS ©

Das Jahr 1970 ist sicherlich ein Meilenstein in der Geschichte der Reproduktion von echten Klängen mit einem elektronischen Musikinstrument: ein Sampler, der auf Bandmaterial basiert, d.h. auf analoger Technologie.

Seine Klänge gehören zu den meistgespielten Sounds in der heutigen Zeit. In Zusammenarbeit mit Klaus Hoffmann-Hoock, macht KARO diese Klänge für den KORG KRONOS verfügbar.



EXs57 KARO Tape Instruments I for KORG KRONOS ©

1970 has certainly become a milestone in the history of the reproduction of genuine sounds with an electronic instrument: a tape based, i.e. analog technology based, sampler.

Its sounds belong to the most-played in modern times. In cooperation with Klaus Hoffmann-Hoock, KARO makes these sounds available for the KORG KRONOS.

Program User B:

000: Vintage Tape 8 Choir
001: Vintage Tape Brass
002: Vintage Tape Cello
003: Tape Church Organ
004: Tape Female Choir
005: Vintage Tape Flute
006: Vintage Tape Strings
007: Vintage Tape Male Choir
008: Tape Strings Section
009: Vintage Tape Violins
010: Tape Slow 8 Choir
011: Tape Slow 8 Brass
012: Tape Slow Cello
013: Tape Slow Ch. Organ
014: Tape Slow Female Choir

015: Tape Slow Flute
016: Tape Slow Strings
017: Tape Slow Male Choir
018: Tape Slow Strings Sec.
019: Tape Slow Violins
020: Tape St. 8 Choir
021: Tape St. Brass
022: Tape St. Cello
023: Tape St. Ch. Organ
024: Tape St. Female Choir
025: Tape St. Flute
026: Tape St. Strings
027: Tape St. Male Choir
028: Tape St. Strings Sec.
029: Tape St. Violins

030: Tape Strings & Choir 1
031: Tape Strings & Choir 2
032: Tape Strings & Choir 3
033: Tape Strings & Organ
034: Tape Strings & Brass
035: Tape Choir & Flute
036: Tape Flute & Violins
037: Tape Choir & Violins 1
038: Tape Choir & Violins 2
039: Tape M. Ch.-Fem. Choir1
040: Tape M. Ch.-Fem. Choir2
041: Tape Cello-Violins
042: Tape Violins-Cello 1
043: Tape Violins-Cello 2
044: Tape Strings-Violins 1

045: Tape Strings-Violins 2
046: Tape Pad Strings
047: Tape Gayaneh Strings
048: Tape Solo Violin
049: Tape Violins-Violin
050: Tape Violins-Brass
051: Tape Violins-Flute
052: Tape Flutes-Flute
053: Tape Strings-Brass
054: Tape Organ-Choir
055: Tape 8 Ch.-Fem. Choir
056: Tape Sweep Choir
057: Tape Orchestra 1
058: Tape Orchestra 2



KARO Sound Development ©

We make your Sound better...

presents

Tape Instruments I

EXs57 Expansion for KORG KRONOS ©

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA, LLC (TM).
KARO Sound Development ©

8 Choir

Schon recht bald nach ihrem Erscheinen im Jahr 1970 wurde diese Mischung aus vier Männer- und vier Frauenstimmen des englischen Ted Taylor-Chores durch GENESIS und YES zum weltbekannten Synonym für einen kraftvollen, exzellent klingenden Chor.

Brass

Neben den 'Violins' gehörte auch die mächtige Kombination aus Posaune, Saxophon und Trompete zu den großen Mellotronhits der 60er und 70er Jahre. Ursprünglich war dieser fette Klang ein Teil der Grundausstattung der 'großen' Mk I- und Mk II-Trons gewesen. Ab 1970 wurde er auch als einer der drei Standardrahmensounds früher Mellotron M 400s angeboten und ermöglichte Bands wie den STRAWBS, GENESIS oder KING CRIMSON massive Blechbläserensembles.

Cello

Reginald Kirby, der bekannteste englische Cellist seiner Zeit, war u.a. schon bei den BEATLES-Aufnahmen 'Yesterday' und 'Eleanor Rigby' beteiligt gewesen, bevor er im Londoner IBC-Studio diesen kräftigen Cellosound für das M 400 einspielte. Da der tiefste Ton eines Cellos leider beim 'C' endet, man aber noch fünf weitere Tasten zu belegen hatte und ein Tieferstimmen der Saiten für 'unethisch' (Zitat) hielt, nahm man einen gestrichenen Contrabass für die untersten Töne auf.

Church Organ

Bands wie z.B. ASIA liebten den bombastischen Klang von Birminghams mächtiger 'St John's Wood'-Kirchenorgel mit ihrem volltönenden Pedalbass in den unteren Lagen. Diese sakrale Mellotronaufnahme bot den Druck, der ProgRocksongs endlich noch mächtiger wirken ließ.

Female Choir

Diese weibliche Hälfte des '8 Choirs', aus vier sehr filigran wirkenden Frauenstimmen bestehend, kann jedem Lied etwas Mystisches, Übernatürliches verleihen.

Flute

Seit ihrem Einsatz im Intro des 1967er BEATLES-Songs 'Strawberry Fields Forever' wurde diese Querflötenaufnahme zur meistbenutzten Flöte unseres Planeten. Ihre psychedelische Würze verleiht der Musik einen Vintagecharakter, den man z.B. von den frühen PINK FLOYD, MANFRED MANN oder den MOODY BLUES kennt.

7 M 300 Strings A

Das nur sechzigmal verkaufte Nachfolgemodell des Mk II, das M 300, war eigentlich kommerziell ein Flop. Seine dünnen und zu schmalen Tonbänder rissen oder dehnten sich schnell, aber seine eindrucksvollen, viel klarer aufgenommenen Streicher erzeugten einen reizvollen melancholischen Sound, der so ganz anders als die 'Violins' klingt.

Male Choir

Die männliche Hälfte des '8 Choirs' überzeugte durch ihren tiefen klanglichen Druck (mit vier Männerstimmen pro Taste) auf unzähligen Elektronikmusik-Produktionen von z.B. KLAUS SCHULZE oder TANGERINE DREAM.

String Section (Viola)

Schon früh galt das Mellotron als ein Instrument, bei dem man alleine durch das Drücken einer Taste beim Publikum großen Eindruck schinden konnte. Mit der 'String Section', aus Violinen, Cello und einer Viola bestehend, liegt ein Powertool unter Ihren Fingern, das so mächtig ist, dass Sie es mit Bedacht einsetzen sollten.

Violins

Als der Tonbandsampler-Pionier Harry Chamberlin drei ältere Damen mitsamt ihren Geigen im Jahr 1952 zur Aufnahme in sein Schlafzimmer (!) bat, konnte niemand ahnen, dass diese Violinen zum berühmtesten Mellotronklang aller Zeiten werden würden. Seit mit 'Yesterday' Streicher in der Popmusik salonfähig geworden waren, sorgten die 'Violins' in unzähligen Hits für den nötigen Druck und garantieren bis heute einen klassischen Touch.

8 Choir

Soon after its release in 1970 this powerful blend of Ted Taylor's four male and four female choir voices became (due to GENESIS and YES) the worldwide synonym for an excellent choir.

Brass

Just like the 'Violins' this fat and mighty sounding combination of trombone, saxophone and a trumpet was a big Mellotronhit in the 60s and 70s. At first only available in the 'big' Mk I & Mk II Trons, became it in 1970 a part of the standard tapeframe in early Mellotron M 400s, enabling THE STRAWBS, GENESIS or KING CRIMSON to beef up their songs with a rather massive brass.

Cello

Reginald Kirby, the most regarded British cellist of his time, had been involved in the recordings of the BEATLES' 'Yesterday' and 'Eleanor Rigby' before he was invited to the London IBC Studio to record this powerful cello sound for the Tron. Since the lowest note on his instrument was a 'C' and five more keys were to be filled, a stringed contrabass was used instead. Detuning a cello for this reason was rejected as 'unethical' (quote) then!

Church Organ

Bands like ASIA loved the pompous tone of Birmingham's mighty 'St John's Wood'-pipe-organ with its powerful sounding bass pedal in lower voicing. This sacral Mellotronrecording offered size to prog rock bands, finally making their songs even more bombastic.

Female Choir

With its four very delicate sounding female voices, the feminine half of the '8 Choir' adds something supernatural and unearthly to every song.

Flute

Since its appearance in the 1967 BEATLES 'Strawberry Fields Forever' intro, this characteristic Tron sound has become the most popular flute noise on this planet which made its way into thousands of recordings. It adds a certain 'psychedelic feel' to every song, reminiscent of the early PINK FLOYD, MANFRED MANN or the MOODY BLUES.

M 300 Strings A

Being sold only sixty times, the M 300, a 'more portable' follow-up of the 350 lbs weighted Mk II, was not a big commercial success at all. Its rather thin and narrow tapes often broke or got stretched but its expressive new strings produced an amazing, melancholic sound that differs a lot from the 'Violins'.

Male Choir

This four voice (per key) male choir, the masculine half of the '8 Choir', convinces with its sheer sonic impact and was used a lot on numerous electronic music productions by KLAUS SCHULZE or TANGERINE DREAM.

String Section (Viola)

After its introduction the Mellotron became very soon known as an instrument that enables its player to impress the audience with just one single keystroke. The 'String Section', consisting of violins, cello and a viola, is a true powertool under its user's fingers. It is so powerful that one should use it rather carefully.

Violins

When Harry Chamberlin, the pioneer of the tape-driven sampler, asked in 1952 three elderly ladies to make recordings with their violins in his bedroom (!), no one had the slightest idea that these violins would become the trademark of the later Mellotron. Since 'Yesterday' had introduced strings into popular music, the 'Violins' provided classic vibe and sonic power for countless hit recordings.

Tape Instruments I

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA, LLC (TM).
KARO Sound Development ©