

laboitenoire dumusicien.com

LE PLUS GRAND RÉSEAU DE
MAGASINS DE MUSIQUE DE FRANCE

BOTTE[®]
LA
NOIRE
DU MUSICIEN



N°16
PRINTEMPS
ÉTÉ 2012

**CHARLES
AZNAVOUR**
En toute intimité

**CLAVIER
& STUDIO**

LE MAGAZINE CADEAU

Pa3X
professional
arranger

L'instrument parfait...



... pour les musiciens

Plus de son. Plus de confort. Plus de fun.

76 | 61



- Plus de 1100 sonorités.
- Plus de 500 styles.
- 2 séquenceurs de 16 pistes, utilisables simultanément.
- Lecteur / encodeur MP3 avec fonction voice canceler.
- 4 sorties séparées Audio, MIDI OUT, MIDI THRU, 1 sortie S/PDIF, 1 sortie casque.
- 2 entrées Audio, 1 entrée microphone au format XLR avec gain, 1 MIDI IN, 1 entrée assignable, 1 entrée EC5 et Damper.

Harmoniseur et Effets Vocaux
TC HELICON Par l'intégration de la technologie actuelle d'harmoniseur et les effets vocaux de TC Helicon, une solution professionnelle a été intégrée aux modèles de la série PA3X comparable au TC Helicons VOICE LIVE 2.

Cette solution offre toutes les possibilités créatives de traitements de voix que souhaitent les musiciens sur scène.

WAVES Sound-Tuning
MAXX AUDIO Les produits de la société WAVES sont les indispensables des studios d'enregistrements modernes. Ce logiciel de traitements de sons a fixé les références du mastering.

Grâce à ce partenaire, le PA3X offre toutes les possibilités professionnelles de façonner à son goût, à son système de sons et à son environnement, toute la palette des caractéristiques sonores.

Système d'amplification en option
PaAS Le nouveau système développé PaAS offre une sonorité sensationnelle sous forme très compacte. A l'aide du nouveau système de connectique simple "Easy Connect", il se fixe en un clin d'oeil aux modèles PA3X



KORG
www.korgfr.net



COUVERTURE

Charles Aznavour, toujours.

"... Moi je fais collection de musiques, d'idées musicales et d'instruments nouveaux : c'est mon joujou..."

EDITO

BIEN ACHETER EN FRANCE...

Un magasin c'est formidable ! Quel bonheur de pouvoir, à deux pas de chez soi, tester les produits de ce guide d'achat et bénéficier de conseils avisés.

De plus, chaque magasin du réseau peut mettre à votre disposition des milliers de références sous 24-48h.

Et surtout ne l'oublions pas, les prix mentionnés dans ce magazine ne sont là qu'à titre purement informatif.

Le réseau de La Boite Noire du Musicien vous garantit à tout moment les meilleurs tarifs.

Privilégions les services de proximité, achetons en France !

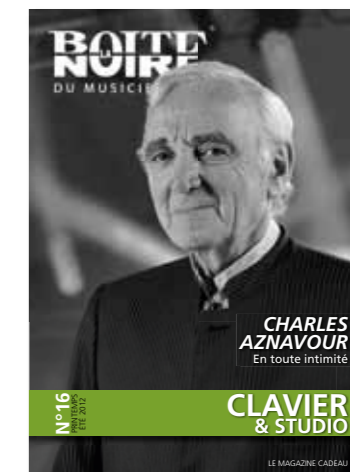
Le Collectif de La Boite Noire

LA BOITE NOIRE DU CLAVIER & STUDIO

Printemps - Été 2012

Les caractéristiques des produits peuvent être modifiées sans préavis dans un souci constant d'amélioration. Photos non contractuelles. Conception : Studio Algam
LA BOITE NOIRE est une publication ALGAM S.A.S. RCS Nantes 430 425 314
2, rue de Milan - P.A. des Petites Landes 44484 Thouaré cedex - NANTES France.

LES PRIX MENTIONNÉS DANS CE MAGAZINE SONT DONNÉS À TITRE PUREMENT INDICATIF, CHAQUE MAGASIN ÉTANT LIBRE DE DÉTERMINER SON PROPRE PRIX (article 410-2 du code du commerce).



SOMMAIRE DU MAG

INTERVIEWS

• Jordan Rudess	2
• Charles Aznavour	10
• Olivier Briand	16
• Charlie Vetter	22
• Christophe Rossini	24
• Brendan Perry	28
• Eric Inglebert	32
• Taiho Yamada	38

SPOTS PRODUITS

• KORG MicroArrangeur	8
• NORD Nordpiano	20
• ION Piano Apprentice	30
• KORG MicroKorg	36

ZOOM

• Les tournées Korg	6
• EarSonic	14

AVANT-PREMIÈRE PRODUITS	42
--------------------------------	----

page 47
votre

**GUIDE
D'ACHAT**

JORDAN RUDESS

DREAM THEATER



Lorsqu'il n'est pas en train de jouer du synthé avec son groupe mondialement connu Dream Theater, il travaille sur ses projets solos, compose au piano ou encore développe des applications musicales... Jordan est toujours en train de travailler sur quelque chose.

Ses compositions de virtuose, ses performances en live couplées avec son ardeur pour les nouvelles technologies lui permettent de continuer à développer son rôle d'icône dans le paysage moderne des claviéristes.

En tant que membre actif de la communauté Korg depuis des années, Jordan a contribué au feedback de nombreux produits depuis des années maintenant. Il a également aidé à créer différents sons présents encore aujourd'hui dans les claviers Korg tels que le Kronos.

Nous avons parlé avec Jordan alors qu'il se préparait pour sa tournée européenne pour la promotion de son dernier album "A Dramatic Turn of Events".



IL Y A DES GUITARES HEROS,
IL Y A AUSSI DES CLAVIERS HÉROS ET JORDAN EN FAIT PARTIE !



"Le KRONOS est un instrument MAGIQUE. Les sons d'origine sont tellement bien, qu'ils te permettent de composer directement des trucs super cool"



KRONOS

KORG : *Merci de nous recevoir, c'est un honneur de parler avec toi. Dream theater est en pleine tournée promotionnelle de "A Dramatic Turn of Events" et les gens aiment ça. Etes-vous parti dans l'écriture de cet album avec un état d'esprit particulier ou un but précis ?*

Jordan Rudess : On savait que l'on voulait produire un super album. On savait également que tous les regards seraient tournés sur nous avec le départ de notre batteur Mike Portnoy. Bien sûr, ce n'était pas une situation facile, on a concentré nos forces, avons tourné tout ça en énergie positive et travaillé dur pour délivrer ce bijou. C'était une grosse opportunité de pouvoir réfléchir sur qui nous étions en tant que personnes et en tant que musiciens et comment nous voulions que notre album sonne. Ça a été une putain d'année !

KORG : *Mike Mangini a rejoint le groupe à la place de Portnoy. C'est comment l'expérience d'avoir un nouveau membre pour cet enregistrement, après des années avec Mike Portnoy ?*

Jordan Rudess : Mike Mangini est un vrai pro. Il n'est pas juste un super batteur, il a beaucoup d'humour et d'énergie. Dès le début on l'a beaucoup apprécié et on a été impressionné par son investissement musical. Il est tout de suite rentré dans la dynamique du groupe.

KORG : *Une expérience actuelle qui te vient à l'esprit ?*

Jordan Rudess : Oui... Le dernier soir de la dernière tournée nous étions à Mexico. Une grosse nuit avec 10 000 personnes, le concert était complet. Après 20 minutes, j'utilise mon piano sur vérin hydraulique pour que tout le monde puisse me voir jouer. Et puis c'est arrivé... Les vérins se sont bloqués ! J'ai dû jouer pendant le reste du spectacle (1H40) dans cette position inhabituelle, en priant pour que je puisse garder le contrôle et que j'arrive à continuer à jouer. D'un côté, c'était embarrassant, mais je pense que le public a apprécié parce qu'il a pu me voir jouer

toute la nuit. Ce passage, couplé avec le tremblement de terre peu avant le concert, a fait de ce soir là un soir que je n'oublierai jamais !

KORG : *Waouh... Une nuit chargée donc, mais tu t'en es tiré. De nouveaux projets solo ou autres trucs qui arrivent sur lequel on devrait garder une oreille/œil dessus ?*

Jordan Rudess : Mon seul travail solo en ce moment est le développement d'applications musicales avec ma boîte Wizdom Music. On rentre dans le vif du sujet avec des trucs vraiment cool pour iOS et Android. Korg fait de très bonnes applications pour iOS, ça va déchirer. Je m'éclate vraiment ! De plus, j'ai composé cette pièce classique nommée "Explorations for Keyboard and Orchestra" récemment, et je suis activement à la recherche d'un bon orchestre pour jouer avec moi.

KORG : *Tu as utilisé des stations Korg depuis toujours et encore aujourd'hui. Le Kronos reste ton favori sur scène. Qu'est-ce que tu lui trouves ? Qu'a-t-il de si différent des autres sur le marché ?*

Jordan Rudess : C'est la solution musicale parfaite pour moi ! Je l'aime tellement ce clavier. J'obtiens tous les sons que je veux grâce aux différents instruments de synthèse qu'il reproduit. Sampling, Modeling, tout le système en fait partie... Le tout, couplé avec des effets super puissants qui me permettent de reproduire le son tel que je l'imaginai dans la tête. Il est aussi important de mentionner que le Kronos me facilite la vie en faisant des transitions superbement glissées quand je change d'instruments. Je suis un claviériste comblé ces jours-ci. De toute façon, les sons d'usine des claviers Korg sont top et leurs confèrent cette réputation.

Korg : *Tu t'es aussi amusé avec le Micropiano et le Nanokey2. Que peux-tu me dire à propos de ces 2 machines ?*

Jordan Rudess : Je n'ai pas assez de temps tous les jours, vous n'arrêtez pas de sortir des instruments ! J'ai le Micropiano à côté de moi en permanence, au cas où



MICROPIANO



NANOKEY2

"Le NANOKEY2, je l'emmène partout, il est en permanence dans ma valise"

j'aurais de l'inspiration. Ce clavier est unique et reproduit bien le son d'un piano classique. Le Nanokey2, je l'emmène partout, il est en permanence dans ma valise (je ne blague pas). J'ai fait une bonne impro avec John Petrucci et Andy McKee dans la chambre d'hôtel pendant notre dernière tournée, et c'était vraiment génial. Les mecs étaient impressionnés avec mon petit système qui déchire. Le Nano et un Ipad c'est tout.

KORG : *Quelque chose d'autre que tu aimerais ajouter ?*

Jordan Rudess : Pour ceux qui ne sont pas au courant, les 3 dernières applications que j'ai développées sont MorphWiz, SampleWiz et Geo Synthétiseur. Je bosse avec Korg depuis maintenant plus de 20 ans. Au début,

simplement par admiration, ensuite par professionnalisme, et finalement en tant que musicien. Je suis très fier de cette collaboration. Il y a beaucoup de personnes avec beaucoup de talents et des musicos en plus, qui participent tous les jours à maintenir le niveau des instruments qu'ils construisent. La station Kronos est super puissante et elle combine musicalité et technologie. Le problème avec les autres claviers, c'est qu'ils manquent soit de l'une, soit de l'autre des fonctionnalités que je viens d'évoquer. Je sais que je peux compter sur mon Kronos pour me donner exactement ce dont j'ai besoin pour ma musique. Je suis un fier utilisateur du Kronos, et j'espère que les gens m'entendront partout où je vais... Le Kronos est un instrument magique.

jordanrudess.com

facebook.com/jordanrudessofficial

LES TOURNÉES **KORG**

PAR MICHEL DEUCHST



Vers l'âge de 10 ans, avec mes parents nous vivions tous près d'un très grand magasin de musique parisien. J'ai eu très rapidement envie de rentrer dans ce magasin où j'ai sympathisé avec tous les vendeurs et, de fil en aiguille, j'ai commencé à jouer de plusieurs instruments. Pour un gamin, c'était extraordinaire ! Et j'ai débuté vraiment vers l'âge de 14 ans le solfège, le piano et l'orgue. C'est vers 17 ans, dans un salon de musique en Allemagne et en voyant pour la 1^{ère} fois un démonstrateur américain sur des synthés que m'est venue l'envie de devenir à mon tour démonstrateur. Vers 23 ans, une grande marque d'orgues m'a proposé de devenir leur démonstrateur officiel. L'aubaine de pouvoir jouer et d'en faire mon métier était trop belle pour refuser.

Ce fut le commencement de ma carrière de démonstrateur.

"Savoir s'adapter à tous les styles de musiques pour plaire au plus grand nombre et avoir un esprit **créatif**"



Formation revendeur dans un magasin

Quelles sont pour toi les qualités essentielles pour un démonstrateur ? Avant tout, la passion, et après 26 ans je suis toujours aussi passionné; ensuite savoir s'adapter à tous les styles de musiques pour plaire au plus grand nombre et avoir un esprit créatif.

- **Comment es-tu arrivé chez Korg ?** Après 7 années à jouer sur des orgues, je voulais essayer autre chose, tout en restant démonstrateur bien sûr. J'ai rencontré le Président de Korg France, qui me connaissait déjà, et qui cherchait un nouveau démonstrateur. J'ai débuté en 1986 juste avant l'arrivée du fameux Korg M1.
- **Comment prépares-tu tes démos ?** Avant leur sortie, je reçois les prototypes des nouveaux modèles que je travaille essentiellement chez moi. Je prépare des démos différentes ce qui me permet de jouer selon mes envies ou encore selon les clients. Et comme je présente des synthétiseurs et des arrangeurs, mon travail est très différent. Ce n'est que du bonheur.
- **Dans quels types de lieux interviers-tu ?** Après avoir beaucoup joué dans des salles de spectacles, je préfère depuis quelques années faire des démos VIP qui se déroulent dans le magasin après la fermeture. Il y a peut-être moins de personnes, en revanche le contact avec les clients est vrai, sans chichi et l'ambiance est plus conviviale d'autant plus qu'il y a souvent un buffet pour clôturer ces soirées... Ce nouveau concept plaît énormément.
- **Je crois aussi que tu as un rôle de formateur auprès des vendeurs. Peux-tu nous parler de cet aspect particulier de ton travail ?** Effectivement, les vendeurs dans les magasins n'ont pas toujours le temps nécessaire pour se pencher sur les notices, parfois très longues, des nouveaux produits. Je les aide donc à découvrir les produits plus rapidement et simplement.
- **Certains artistes te sollicitent également. Comment se passent ces rendez-vous privés ?** En effet, par exemple Jean-Michel Jarre, qui est toujours friand de "joujoux extraordinaires", me contacte régulièrement depuis plusieurs années. Je lui rends visite dans son studio et nous passons d'excellentes journées en jouant et en discutant des claviers. J'ai eu également l'occasion dernièrement de rencontrer Charles Aznavour qui a beaucoup apprécié l'arrangeur PA3X, ce fût une très belle journée.
- **Tu utilises également la vidéo pour présenter les produits Korg. Est-ce un travail différent ?** Oui. Les vidéos sont en ligne sur notre site laboitenoiiredumusicien.com Je réalise une vidéo par produit, intitulée "spot produit" en insistant sur les points forts de celui-ci ainsi qu'une autre vidéo appelée "les 3 minutes pour en savoir plus". Là, c'est une particularité du produit qui est ciblée. Ces vidéos sont utiles pour les personnes ne pouvant pas se déplacer dans les magasins. En revanche, nous savons bien que rien ne remplacera une démo en live avec un contact direct avec le client.
- **Où peut-on trouver les infos concernant tes démos ?** Les dates et lieux sont annoncés sur le site de La Boite Noire et les magasins communiquent également de leur côté.
- **Pour conclure, si tu devais prendre 2 claviers sur une île déserte, lesquels emmènerais-tu ?** Alicia Keys et Emilie Simon... avec leur clavier KORG bien sûr !



MICROARRANGEUR
1^{ER} CLAVIER ÉQUIPÉ DE MINI-TOUCHES !

KORG



Authenticité et innovation



MINIBRUTE
ANALOG SYNTHESIZER

Le temps est venu de changer les règles
et de redéfinir les possibilités ...

DESIGN SOIGNÉ, large écran, pupitre de commandes doté de nombreux boutons, double séquenceur, multiples effets, égaliseur, 662 sonorités, backing séquence, performances, pads programmables, Single Touch, tout y est côté sons et styles, tous éditables et programmables.

HIT-PARADE DES MEILLEURS ARRANGEMENTS : plus de 304 styles dans les domaines funk, groove, dance. Nombreux styles arabiques, balkaniques et germaniques propres à Korg.

EQUIPÉ DE CONFIGURATION MIDI prédéfinies pour le piano ou l'accordéon.

PUISSANCE ET QUALITÉ SANS DÉFAUT : amplification 2 x 5 W sur 2 haut-parleurs.

DOUBLE SÉQUENCEUR utilisable simultanément et SD/Card pour les sauvegardes. 16 pistes, 56.000 notes, idéal pour la lecture des MIDI FILES ou pour la création de ses propres morceaux.

Arturia[®]
SOFTWARE & HARDWARE

CHARLES AZNAVOUR

TOUJOURS

Car Charles Aznavour n'aime guère s'arrêter. Il n'a jamais pris le temps de s'inventer des distances, de s'installer dans la retraite, de rêver à des retours. Non, il n'a jamais quitté son métier, il n'a jamais cessé d'écrire.

Vous êtes auteur-compositeur, interprète, acteur, écrivain et diplomate car vous êtes ambassadeur d'Arménie en Suisse... Il me manque la présidence mais ils sont trop nombreux (rire).



©Ph Arthur Hagopian

©Ph Arthur Hagopian



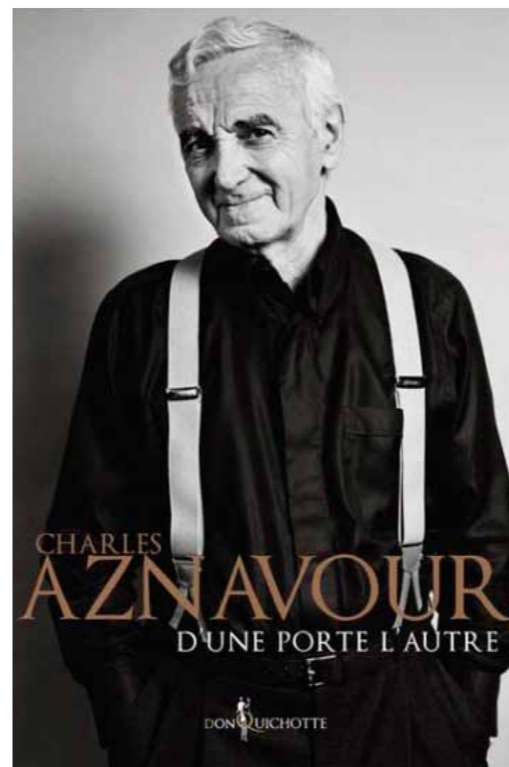
M

erci infiniment d'être venu rendre visite à l'équipe de La Boite Noire. Nous sommes très fiers de vous recevoir ! C'est moi qui vous remercie car je suis ravi quand je viens dans un lieu comme celui-ci, c'est un musée avec toutes ces instruments nouveaux qui sont arrivés. C'est fascinant. Je suis un aficionado des instruments, je les aime étant donné que j'aime la musique et qu'on est bien aidé avec eux.

Vous êtes remarquablement au courant des produits modernes, nous l'avons vu avec le PA3X de la marque KORG ? De plus vous avez une façon étonnante de travailler avec ce type d'outils, racontez-nous...

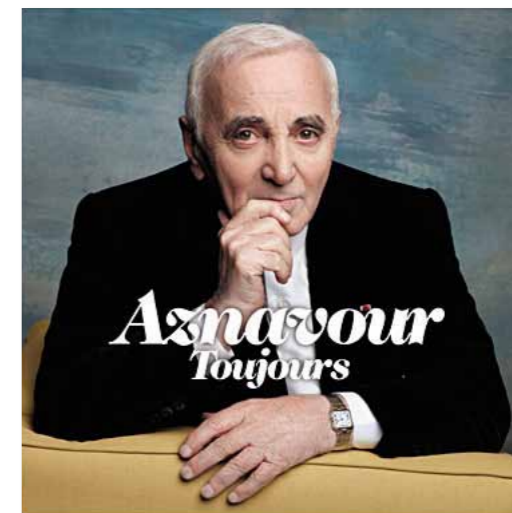
Ce qui me plaît, c'est que je m'amuse avec des choses nouvelles dans un métier qui est vieux pour moi. Chacun a son joujou comme les collections de timbres; moi je fais collection de musiques, d'idées musicales et d'instruments nouveaux : c'est mon joujou. Ce qui m'intéresse c'est que les gens qui m'entourent s'y intéressent aussi. Quelqu'un qui ne s'intéresse pas aux instruments ne m'intéresse pas.

c-aznavour.com
facebook.com/aznavourofficiel



Ce livre est un autoportrait très sensible, aux mots très forts et touchants, vous vous livrez plus en profondeur ? Oui, ce que j'aime chez un écrivain, c'est d'avoir l'impression qu'il me parle à l'oreille. Je veux avoir son véritable langage. Quand je retrouve cela dans un livre, j'y suis absolument accroché. Celui qui a inventé un peu ce langage, c'est Louis Ferdinand Céline. On est en train de le redécouvrir avec ses défauts et ses qualités. Ce qu'il représentait en tant qu'homme, je m'en fous, c'est son écriture qui me plaît. Des fois, je me dis : "Est-ce que Beethoven n'était pas antisémite ? J'en sais rien". Pour être plus proche du lecteur ou du public, il faut un peu mélanger son propre savoir avec son langage. A partir de ce moment là, je pense qu'on a une popularité plus facile et beaucoup plus honnête.

"De l'ombre à la lumière, il n'y avait qu'un pas. Ce pas là était l'affaire de toute mon existence". Oui, je suis un autodidacte total à tous points de vue. Musicalement, moins parce que mon père était chanteur et ma mère jouait du piano pour le plaisir. Ma sœur apprenait le piano et moi je la regardais. J'ai toujours regretté que ce soit elle au lieu de moi car je devais apprendre le violon. C'est un instrument que j'aime beaucoup à entendre mais je ne l'aime pas sur mon épaule. Ça a duré 3 ou 4 mois et ça s'est arrêté à La Lettre à Elise pour le bienfait des oreilles des autres.



Vous êtes aujourd'hui sur scène avec une tournée exceptionnelle en France et un nouvel album qui s'appelle "Toujours", arrangé par M^r Eumir Deodato qui a travaillé entre autres avec Frank Sinatra... Oui, également par Yvan Cassar pour 2 ou 3 chansons, et par Eric Wilms et moi. On fait des mélanges. On enlève ceci de l'un pour l'ajouter à l'autre. Je crois qu'aujourd'hui, dans ma manière de travailler qui n'a rien à voir avec celle de ma jeunesse, il faut les intéresser. Et pour cela, il faut leur apporter quelques petites choses qui leur rappellent la leur et ce que les parents aimaient. C'est mon truc, c'est ce qui fait que depuis des années je suis toujours sur scène et que le public est toujours là. Il ne faut pas s'endormir sur ses lauriers, c'est la pire des choses. Mon père disait que l'eau stagnante ne sentait pas bon, il ne faut pas que la musique soit stagnante non plus.

Une question que tout le monde se pose : où puisez-vous cette source d'inspiration, vous, l'homme aux 1 000 chansons ? C'est la vie. Je n'invente rien et je n'ai jamais rien inventé, je le dis humblement. Je prends les sujets de la vie. On est toujours confronté à quelque chose de nouveau qui arrive surtout dans les faits de société. Pour les chansons d'amour, non. Quand le public entend une chanson, il se reconnaît, il a un peu l'impression qu'on lui a volé une idée. J'ai déjà entendu dire des gens "Dites-moi, c'est à ça que je pensais, comment l'idée vous est-elle venue ?" Ils sont très étonnés que je m'intéresse non seulement à la musique, aux textes mais aux gens.

On vous remercie infiniment d'être passé nous voir. On vous souhaite bonne route... Merci, en plus votre lieu est beau et large c'est-à-dire qu'on respire. L'extérieur est beau, c'est une architecture d'aujourd'hui qui est très agréable.



QUELLE EST LA DIFFÉRENCE

Ils sont complètement opposés, je dirais même que leur seul point commun est de se placer dans l'oreille !

Un bouchon d'oreille obture totalement le conduit auditif et le but recherché est de "ne plus entendre", "s'isoler" ou protéger son oreille d'agressions, comme de l'eau par exemple. Les utilisations les plus fréquentes sont pendant la nuit, à la piscine ou à la mer dans le cas de pathologies.

Earpad® est utilisé lorsqu'on veut entendre, mais moins fort et surtout en conservant le même son.

Lorsqu'on bouche l'oreille, le son est relativement peu atténué sur les fréquences graves, et de plus en plus dans les aigus. Avec le filtre acoustique Earpad®, le son n'est pas déformé car c'est le seul filtre qui transmet du son sur une zone fréquentielle aussi large

Enfin, et pour terminer, je souligne également le grand intérêt des Earpad® pour les personnes atteintes d'acouphènes ou d'hyperacousie et pour lesquelles la protection de l'audition est primordiale et l'utilisation de bouchons d'oreilles fortement déconseillée car susceptible d'accentuer la pathologie.

Christophe Tharaud.

ENTRE UN BOUCHON D'OREILLE ET UN FILTRE ACOUSTIQUE ?

ES EARSONICS

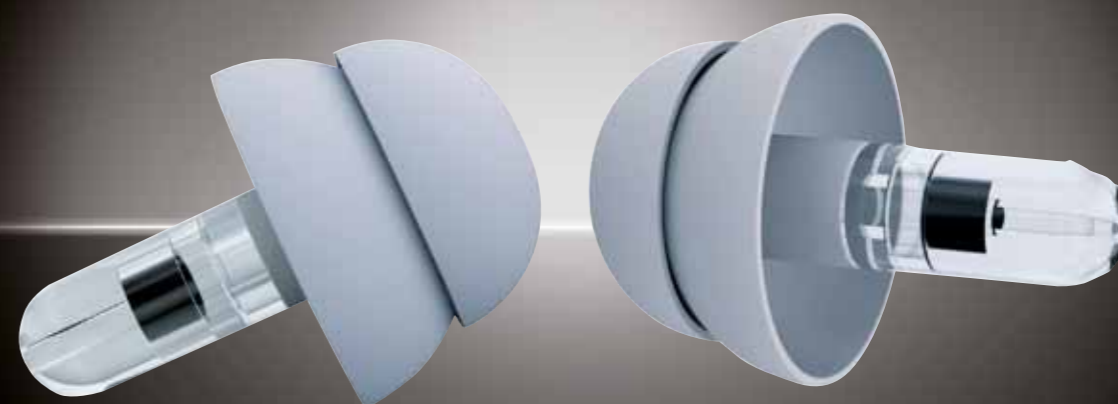


Pourquoi et comment avez-vous pensé à créer un filtre acoustique ? Earpad® est issu de la rencontre de Priscille Angot et Frank Lopez. Priscille Angot est responsable du développement dans un labo de prothèse pour les malentendants. Je voyais régulièrement des musiciens victimes de traumatismes sonores ou même des jeunes à la sortie d'un concert. Certaines situations étaient vraiment désastreuses et le même discours revenait systématiquement : il faut choisir entre le plaisir de la musique ou le son... Ils avaient tous choisi la musique... Et le regrettaient tous amèrement. Et puis, rencontre avec Franck Lopez, ingénieur du son - musicien qui achève le développement d'une gamme de in-ear-monitors. Ensemble, nous décidons de concevoir un filtre acoustique capable de protéger l'audition sans

altérer la qualité de la musique. Le développement qui a duré 1 an, a donné suite à un dépôt de brevet international en 2008. Nous avons ensuite démarré la commercialisation, avec la contribution de Christophe Tharaud (l'acteur studio) et sa forte implantation dans le réseau musique & son, et de tous les autres collaborateurs qui ont aujourd'hui rejoint Earsonics.

L'Earpad® est très apprécié dans le milieu de la musique. Cependant, son utilisation est bien plus étendue. Dans quelles autres situations peut-on l'utiliser ? Après les musiciens, ce sont les motards qui ont été séduits par les Earpad®. Il est vrai que leur besoin spécifique en matière de protection de l'audition est finalement assez proche de celui des musiciens. Ils sont soumis à de fortes pressions acoustiques dues au bruit du vent sur le casque qui entraîne rapidement fatigue et perte de vigilance. Mais se couper de l'environnement sonore peut devenir dangereux. Avec Earpad®, ils continuent à entendre les voitures et les klaxons. Ainsi la perception de ces signaux n'est pas perturbée car le son n'est pas déformé. Sur le

même principe, de nombreuses industries et collectivités utilisent également les Earpad®. Dans ces situations, c'est le plus souvent ce qu'on appelle le "taux de port" qui convainc les décideurs. En effet, l'utilisation de protecteurs auditifs au travail est obligatoire lorsque les niveaux sonores dépassent un certain seuil et s'il est facile de fournir des casques ou des bouchons aux salariés exposés, faire en sorte qu'ils les portent dans les oreilles devient rapidement plus compliqué. Etre isolé complètement est fortement désagréable, et parfois même dangereux lorsqu'on n'entend plus le bruit de sa machine par exemple. Avec Earpad®, on a pu remarquer que l'utilisation devenait rapidement permanente car protéger son audition n'est plus une contrainte, mais apporte une véritable amélioration des conditions de travail. En plus de ces 2 principaux secteurs, on peut aussi trouver, parmi les utilisateurs d'Earpad® : des dentistes, des artisans, des enseignants ou du personnel de petite enfance, et de nombreux particuliers dans des situations quotidiennes comme les transports en commun, le bricolage...





OLIVIER BRIAND

"JE COLLECTIONNE LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MONDE AVEC MON PÈRE DEPUIS UNE TRENTAINE D'ANNÉES"



O

livier, tu es connu depuis de nombreuses années par tous les passionnés de musique électronique. Peux-tu nous expliquer ton parcours de musicien ?

Toute ma jeunesse a baigné dans un milieu rempli de musiques aussi diverses que variées. J'ai commencé l'apprentissage du piano familial à 10 ans, puis, après avoir essayé la batterie, j'ai joué de l'orgue électronique et c'est vers 14 ans que j'ai rencontré un synthétiseur. J'ai tout de suite été fasciné par cette drôle de machine truffée de boutons et qui sortait des sons uniques. J'avais déjà entendu des musiques électroniques, mais je n'avais aucune idée de la façon de produire et de contrôler ces sonorités. J'ai irrésistiblement stoppé mes études de sciences économiques au milieu des années 80 pour tourner pendant 2 ans avec

une compagnie de théâtre de rue qui faisait de gros spectacles événementiels avec des lasers et des feux d'artifice. Je jouais la musique en direct, souvent en improvisant vis à vis du spectacle et des différents tableaux. Par la suite, je suis devenu ingénieur du son, mais j'ai continué à produire des spectacles car la musique électronique instrumentale s'y prête. Je me suis également spécialisé dans le mastering et dans le montage audio-numérique au milieu des années 90, ce qui m'a permis de rencontrer de nombreux musiciens. J'ai eu l'occasion de travailler avec des vidéastes et des chorégraphes.



Je crois savoir que tu joues également un nombre incroyable d'instruments ethniques, peux-tu nous parler de cette 2^{de} passion ? Je collectionne les instruments de musique du monde avec mon père depuis une trentaine d'années, nous avons actuellement autour de 850 pièces provenant de tous les coins de la planète et nous proposons des expositions,

soit par zones géographiques, soit par familles d'instruments. Au fil des années, je me suis initié en autodidacte et j'en pratique une quarantaine, ce qui permet de proposer des animations pour scolaires et des conférences musicales, voire des concerts en trio ou plus.

Tu disposes d'une des plus grosses collections de synthétiseurs en France, Est-ce par

une compétence riche d'influences variées. C'est fondamental de bien comprendre l'attente d'un artiste.

Je crois que tu es l'un des 1^{ers} musiciens à avoir opté pour les synthés virtuels. Ça remonte à combien d'années ? Effectivement, dès le milieu des années 90, je me suis intéressé de très près à cette nouvelle technologie et j'ai tout de suite compris le potentiel qui y était lié, car les ordinateurs ne cessent de gagner plus de puissance. Mes amis rigolaient encore il y a 10 ans quand je leur faisais essayer tel ou tel logiciel, mais il faut bien dire que la production actuelle ne peut s'en passer. C'est un tournant historique qui s'est fait très rapidement. Je pense avoir été un des 1^{ers} à monter un réseau d'ordinateurs MAO qui permettait d'utiliser le tout comme une seule grosse machine. C'est un peu dépassé maintenant vu la puissance actuelle.

Aujourd'hui, dans ta longue liste d'instruments virtuels, je crois que tu apprécies tout particulièrement ceux d'Arturia, tu peux nous en dire un peu plus ? Oui, je me rappelle encore de l'excitation que j'ai eue quand j'ai essayé le MinimoogV, c'était un grand moment, MIDI, mémoire, polyphonie... Un rêve. Puis il y a eu le ModularV, encore un grand moment et un moyen pratique de s'initier à la synthèse pour ceux qui ne possèdent pas de modulaire. Je l'utilise régulièrement lors de stages personnalisés. Mais j'aime aussi le hardware et j'apprécie beaucoup l'Origin, c'est une machine innovante et très bien conçue. J'ai beaucoup aimé le step sequencer avec un bouton par pas, ce qui en fait une machine très intuitive. Les possibilités sont franchement impressionnantes.

Il est évident, à voir ta collection de synthétiseurs, que tu aimes la son analogique. Dans ce set ainsi que sur scène, je t'ai vu utiliser le Venom M-Audio. Qu'est-ce qui t'a séduit dans ce synthé ?

besoin pour tes productions ou est-ce par désir de collection ? Il est clair que j'ai la "collectionniste" et je commence à avoir des soucis de place. De plus, une bonne partie est constituée d'analogiques qui demandent de la maintenance et s'ils sont parfois lourds, ils n'en restent pas pour autant fragiles. J'essaie de les utiliser régulièrement, car c'est la meilleure façon de les garder en vie. Un instrument acoustique ou électronique qui ne joue pas, meurt. J'ai même eu l'occasion d'en faire des expositions où le public pouvait tout essayer, mais c'est pas mal de fatigue et une prise de risque... Je donne régulièrement des cours de synthèse pour les jeunes musiciens qui veulent comprendre au mieux comment tout cela fonctionne.

En plus de tes propres albums, tu as eu l'opportunité de travailler avec un très grand nombre de musiciens. Peux-tu nous en parler ? Didier Squiban, Bertrand Loreau, Kantoturdo, Cyrille Verdeaux, Stradivaria, Prajna... sont des artistes ou des groupes avec qui j'ai pu collaborer en tant qu'ingénieur du son, pour du mastering ou des collaborations artistiques. Il est évident que toutes ces rencontres sont très enrichissantes sur le plan artistique, chacun ayant sa propre sensibilité. C'est par ce genre d'échanges que l'on forge

"Je donne régulièrement des cours de synthèse pour les jeunes musiciens qui veulent comprendre au mieux comment tout cela fonctionne"



Petit et léger, très pratique pour la scène, le Venom a vite été adopté. J'aime beaucoup les grosses possibilités de sa matrice de modulation (accessible par le Vysex) qui le place parmi le top des machines actuelles en terme de synthèse. De plus, il est sur scène très versatile avec une trentaine de paramètres instantanément contrôlables. Le nombre impressionnant de presets (512 singles et 256 multis) est très inspirant, tout le monde y trouve son compte, quelque soit le style de musique.

L'utilises-tu d'une manière particulière ? Sur scène, c'est un excellent couteau suisse analogique, je fais des basses, des pads, des leads, des fx, et j'apprécie particulièrement l'arpégiateur et son tap tempo très pratique. En studio, je l'utilise avec

le Vysex qui permet l'accès à l'ensemble des paramètres de la synthèse. On peut également utiliser sa carte son intégrée pour des projets de production se passant à l'extérieur du studio, conjointement avec un ordinateur portable.

pwm-distrib.com
myspace.com/olivier_briand
facebook.com/olivier.briand

Quels sont tes projets pour cette année ? Un concert unique sur le thème délicat du sommeil est en vue pour avril. Il devrait donner lieu à la production d'un CD ou d'un DVD. La composition est toujours en cours, et j'espère que ma prestation sera Onirique et non pas soporifique. Ce sera un exercice de style pour moi qui suis plutôt dynamique sur scène. Sinon, un spectacle de musique Astronomique dans le planétarium de Nantes est prévu pour le mois d'août. Bien sûr, je continue dans la voie de la formation, car je pense qu'il faut transmettre le savoir technique aux nouvelles générations. Je vais aussi développer ma plate-forme spécialisée dans la musique électronique progressive.

NORDPIANO

LE PIANO DE SCÈNE EN VERSION 2 !

nord®



SA COMPATIBILITÉ AVEC LES 2 BANQUES D'ÉCHANTILLONS NORD (Nord Piano Library et Nord Sample Library) disponibles gratuitement sur le site du fabricant vous assure d'avoir en permanence à disposition les meilleurs sons de piano et de nombreux autres échantillons soigneusement échantillonnés par les sounddesigners Nord.

SON VASTE ESPACE MÉMOIRE (240 emplacements) et ses 5 mémoires Live (sauvegarde automatique) vous permettent de rappeler à volonté vos performances incluant zone de splits, layers paramètres d'effets...

SA SECTION D'EFFETS ULTRA-COMPLÈTE vous permet de sculpter le son à volonté.

GRÂCE À SON POIDS contenu de 18 kg, se déplacer avec votre instrument n'est plus une contrainte.

MPC

MUSIC PRODUCTION CONTROLLERS



MPC RENAISSANCE

> Combinant l'ergonomie des légendaires MPC Akai Professionnal à la puissance de votre ordinateur, le MPC RENAISSANCE est un instrument sans équivalent pour la production musicale. Le nouveau fer de lance est un système Matériel/Logiciel complètement intégré : le MPC vous permet de créer à l'aide de contrôleurs physiques classiques et de son écran de contrôle, tandis que le logiciel MPC dédié vous offre une capacité de production extensible et sans précédent sur votre Mac ou votre PC. Le MPC est l'instrument que vous attendiez, le plus puissant de tous les MPC.

MPC STUDIO

> Le MPC STUDIO vous offre une finesse encore jamais rencontrée. Avec une épaisseur de moins de 3 cm, des potentiomètres fins et un châssis en aluminium brossé, il est fait pour voyager. Le MPC combine de vrais pads de type MPC, une ergonomie réputée et le même logiciel que celui utilisé par le MPC RENAISSANCE, pour vous offrir une solution nomade totalement intégrée. Bienvenue dans le monde de la production nomade, maintenant le monde est votre studio.

MPC FLY

> Le MPC FLY combine le savoir-faire sans égal d'Akai Professionnal et la puissance de votre iPad2, incorporant les capacités légendaires qui ont fait des MPC un standard comme ses vrais pads, et les fonctions Note Repeat et Swing issues des MPC originaux. Sa conception multifonctionnelle, doublement articulée vous offre une extrême flexibilité pour vous permettre de créer vos pistes n'importe où. Il offre également une protection en dehors de vos sets et un accès normal à l'iPad2 pour son utilisation usuelle. Le MPC FLY transforme votre iPad 2 en une véritable station de production de beats professionnelle.



AKAI
professional

CHARLIE VETTER

"C'EST L'AMOUR
DE LA MUSIQUE
QUI M'A POUSSÉ
À VOULOIR
EN JOUER"

Tu es aujourd'hui connu par les réalisations de ta société Turtlecuts en tant qu'ingénieur du son mais tu es avant tout musicien, peux-tu nous parler de cette partie de toi-même ? C'est l'amour de la musique qui m'a poussé à vouloir en jouer, et ensuite à vouloir comprendre les phénomènes physiques et acoustiques des ondes, de leurs captations... Et donc de devenir ingénieur du son. Etant à Londres pour étudier à la SAE Institute, j'ai eu l'opportunité d'être clavier/programmeur pour la chanteuse islandaise Emiliana Torrini sur un show de la BBC. De là, je me suis retrouvé embarqué en tournée pour plus de 3 ans avec elle, aux claviers, Rhodes, samples et guitare acoustique. De retour en

sonne très bien. Moi qui ai un set-up avec beaucoup de claviers et autres périphériques MIDI, j'utilise Logic sur certaines compos quand je bidouille mon "environnement" MIDI avec mes arpeggios, Chords Memorizer et autres trucs.

Peux-tu nous parler de Turtlecuts ? Turtlecuts a été créée il y a presque 10 ans. C'est une société de production, axée sur la musique à l'image (pub, TV, ciné, doc), mais aussi tout type de production artistique (Sudha, Mike Ladd, VCO Brothers...), événementiel (Festival 4000Hz, Pantiero). Nous travaillons avec Canal plus, Les productions du Trésor... Ayant aussi enseigné à la SAE de Londres, nous allons aussi proposer des formations sur différents logiciels de MAO,



France, j'ai joué avec la chanteuse Valerie Leuillot, puis sur mes projets personnels.

En tant que musicien, depuis combien de temps utilises-tu les logiciels de composition et de production ? Cela va faire maintenant presque 20 ans. J'ai commencé sur Cakewalk puis Cubase puis Logic et Protools.

Sur quel logiciel travailles-tu aujourd'hui pour tes compositions ? Aujourd'hui, je travaille sur Protools et aussi sur Logic. Chaque logiciel a ses atouts et ses manques. Pour l'audio ou les compositions à l'image, Protools est imbattable, super stable, et

mais aussi sur les outils de production : EQ, Compression... (turtlecuts.com/formations).

Les réalisations de Turtlecuts sont effectuées avec Pro Tools. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ? Dès que l'on travaille à l'image, Protools est le logiciel incontournable pour les OMF, et les échanges de fichiers avec les mixeurs et monteurs vidéos. La qualité sonore et facilité d'éditations sont mes 1^{ers} choix. Sur Protools, l'efficacité et le professionnalisme sont au rendez-vous, et surtout Protools 10, où, par exemple, un Fade se fait d'un clic, en temps réel, et surtout, il sonne !

En allant sur le site de Turtlecuts, on peut voir quelques belles cartes de visite dont le trailer des "Petits Mouchoirs". Quel a été ton rôle sur ce trailer ? C'est pour le trailer à l'international que l'on m'a demandé d'écrire la dernière musique qui clôt le trailer. Il fallait fournir un morceau prêt à l'emploi, masterisé, et pour une modique somme. Impossible d'utiliser un gros studio avec une Neve, et les meilleurs périphériques qui soient. En équipant Turtlecuts avec du matériel de qualité, petit à petit, on arrive maintenant à produire un son clair, puissant et précis au sein de notre studio.

As-tu une méthode de travail précise que tu appliques sur la production des trailers ? J'essaie de commencer les compos avec le maximum d'instruments virtuels, ce qui me permet de changer mon tempo pour adapter à l'image très facilement. Ensuite, j'enregistre mes instruments en audio, quand je sais que le montage ne bougera pas. Cela m'évite les

a beaucoup de sustain, et permet de créer des rythmiques avec n'importe quel son.

Des projets immédiats pour Turtlecuts ? Un EP de VCO Brothers à venir avant le printemps, 2 musiques sur une comédie qui sortira en mars, de nouveaux Remix.

Récemment, des musiciens ont eu la chance de te rencontrer dans des magasins de musique où tu donnais des renseignements sur Pro Tools. J'ai également entendu dire qu'Avid Europe avait porté son choix sur toi pour distiller des renseignements de qualité professionnelle aux musiciens. Tu peux nous en dire plus ? Etant ingénieur du son et musicien/producteur depuis plus de 10 ans, j'utilise des synthés analogiques, des virtuels analogiques, des claviers maîtres, et toutes sortes de logiciels, de plus j'ai enseigné à la SAE Institute de Londres. Je pense que mon profil était intéressant pour Avid, pour aller à la rencontre des pros, mais



perdes de temps à ré-enregistrer à chaque fois, ou de time-stretch excessivement des fichiers.

Tu as une maîtrise parfaite de Pro Tools, des petites astuces à faire partager à nos lecteurs ? Le "clip gain" sur Protools 10 est un outil génial. Une astuce que j'adore, c'est de dessiner mon propre LFO sur n'importe quel clip : en affichant la courbe de gain, on choisit le crayon comme outil, en Square Wave ou Triangle. Ensuite, on choisit par exemple "double croche" sur la grille, puis on dessine un lfo en Square ou Triangle directement sur le clip (ex-region). Ça peut être très créatif sur un clip audio qui

aussi de novices pour répondre aux différentes questions sur leur gamme de produits, de Protools aux claviers Axiom ou les contrôleurs Euphonix.

Tous les musiciens s'accordent à dire que Pro Tools 10 est 2 fois plus rapide que les versions précédentes. Tu confirmes ? Il y a beaucoup de nouvelles fonctions qui font que l'on travaille beaucoup plus vite. De plus, l'accès aux disques est amélioré, et les fades sont maintenant calculés en temps réel. A partir du moment où l'on presse PLAY, ça joue, il n'y a pas d'attente.

facebook.com/charlie.vetter

Q u'apprécies-tu tout spécialement dans cette toute nouvelle version de Protools 10 ? L'essentiel pour moi est le clip et le clip gain. Sans toucher à mon automation classique de mes faders, je peux dessiner une autre automation intégrée dans mon clip (région) ! je ne pourrai plus m'en passer. Le Channel Strip plugin est aussi superbe, et offre un son et une flexibilité exceptionnels.

CHRISTOPHE ROSSINI

UN BATTEUR, FAN DE NOUVELLES TECHNOLOGIES

J'ai commencé la batterie en autodidacte à l'âge de 12 ans, je joue depuis 28 ans maintenant et la flamme ne s'éteint pas, au contraire, je passe plus de temps à jouer et à pratiquer maintenant qu'à mes débuts. J'ai commencé seul dans le garage de mes parents. Après avoir acquis un certain niveau, j'ai intégré un 1^{er} groupe de rock. Mes prestations et mon investissement m'ont permis de jouer avec des groupes de plus en plus "aboutis", jusqu'en 1997, où j'ai eu la chance d'intégrer le groupe EV, formation professionnelle qui m'a enfin permis de vivre de ma passion. Le rêve est devenu réalité et je ne me suis toujours pas réveillé. Lorsque je regarde en arrière, je me dis que j'ai eu beaucoup de chance mais en même temps, je n'ai jamais baissé les bras et j'ai toujours été très exigeant envers moi-même.

En étant, critique, lucide et bosseur, on peut réaliser ses rêves.

La qualité de ton jeu t'a également permis de faire des démos pour de nombreuses grandes marques, peux-tu nous les citer ? Malgré mes années de pratique, être démonstrateur est quelque chose de nouveau pour moi. Je suis quelqu'un d'anxieux et de timide. Jouer seul devant tous ces yeux de batteurs est un exercice de style très compliqué pour moi mais je veux développer cet aspect du métier parce que le matériel est une véritable passion et que j'aime vraiment les marques que je représente. J'ai bien compris que ce sont les instruments que j'utilise qu'il faut mettre en avant, alors je ne me lance pas dans des soli à n'en plus finir. Je ne suis pas Virgil Donati ou Mike Mangini, même si je vénère ces batteurs, je n'ai pas leurs capacités techniques, alors j'essaie de rester musical en envoyant quelques plans bien corsés de temps en temps. J'ai la chance d'être endorsé par les plus grandes marques au monde, à savoir : Pearl, Sabian, Evans, Vic Firth, Puresound, Cympad, Pearl Epro-Live. Du matériel vraiment magnifique ! Ca sonne, c'est solide, c'est versatile et c'est beau. Que demander de plus ?

En tant que batteur tu as toujours été l'un des 1^{ers} à utiliser les nouvelles technologies. Depuis combien d'années utilises-tu l'outil informatique ? Depuis que j'ai un ordinateur à la maison ! J'ai tout de suite compris la puissance de ces outils, j'ai été un des 1^{ers} batteurs français à avoir mon propre site web. Avec le net et les réseaux sociaux, tu peux bénéficier d'une couverture médiatique très utile pour te faire connaître et perdurer dans le métier. Tu peux travailler avec des musiciens à l'autre bout de la planète grâce à l'envoi de fichiers, il n'y a plus de barrières. Idem pour travailler ton instrument, tu peux y trouver toutes les vidéos nécessaires pour parfaire ta technique ou bosser de nouveaux plans, tu peux prendre des cours avec tes batteurs préférés, c'est une véritable mine d'or.

Tu as la chance d'avoir joué dans un grand nombre de groupes de renommée. Peux-tu nous en citer quelques uns ? J'ai joué entre autres avec EV, Merzhin, Olivier Gann et je suis actuellement batteur des Caméléons. Ces artistes ne sont pas de gros vendeurs d'albums mais par contre, ils sillonnent la France, l'Europe et même le monde à longueur d'année. Ce sont des groupes à dimension humaine. Certes, on ne joue pas dans des stades, mais je prends un plaisir immense à chaque concert et de plus, je suis mon propre boss. Si je veux tenter un plan, modifier un break ou une rythmique, personne ne me dira rien et cette liberté n'a pas de prix. De plus, je m'entends très bien avec tout le monde et c'est très agréable. Je ne cours pas après l'argent, je joue avec des gens sympathiques sur des projets sympathiques.





"Les ingénieurs du son sont aussi exigeants que moi au niveau du matériel, s'ils ont choisi Pro Tools, c'est tout simplement parce que c'est ce qu'il y a de mieux"

Aujourd'hui sur quels logiciels travailles-tu ? Dire que je maîtrise ces logiciels serait un peu présomptueux. Je suis loin d'être bon avec ces outils, mais j'y travaille et depuis quelques temps je m'intéresse à ProTools 10 et à Sibelius 7. Par manque de temps pour le moment, je n'ai pas encore exploité toutes les possibilités extraordinaires de ces 2 logiciels. Je travaille souvent avec Pro Tools même si ce n'est pas moi qui pilote le programme, tous les enregistrements d'albums ou de maquettes que j'ai effectués ont été faits grâce à Pro Tools. Tous les studios ou les home studios que je fréquente en sont équipés, et ce n'est pas pour rien. Les ingénieurs du son sont aussi exigeants que moi au niveau du matériel, s'ils ont choisi Pro Tools, c'est tout simplement parce que c'est ce qu'il y a de mieux. Tout est possible avec ce logiciel.

Donc, tu confirmes que Sibelius est un outil qui n'est pas exclusivement réservé aux musiciens classiques ? Tout à fait, j'adore tous les styles de musiques et le classique également, mais Sibelius 7 peut servir à tous les musiciens et je dirais même à tous les amoureux de musique. Ce logiciel d'édition est magique.

Qu'est-ce qui t'a séduit sur Sibelius 7 ? En tout 1^{er} lieu, je dirais la banque de sons. Avec Sibelius 7, j'ai dans mon ordinateur des sons

aux qualités exceptionnelles joués par de vrais instruments et c'est beaucoup plus inspirant que des émulations pas très motivantes. L'intuitivité du système est également un des facteurs qui m'a séduit, je n'aime pas du tout me prendre la tête et perdre mon temps avec des menus et des sous menus compliqués. Avec Sibelius 7, tout est clair, limpide, facile, on ne se concentre que sur la musique. Avec un tout petit peu de pratique, on peut vraiment faire du très bon travail.

Peux-tu nous expliquer de quelle façon tu utilises Sibelius 7 ? J'utilise Sibelius 7 de plusieurs manières et dans des contextes différents. Il est par exemple très utile pour faire comprendre une idée. Je m'explique. Dans ce métier, tous les musiciens ne sont pas forcément lecteurs. Lorsque nous composons, pour faire comprendre une idée d'arrangement ou une suggestion de ligne mélodique ou harmonique, c'est parfois la croix et la bannière. Grâce à Sibelius 7, j'arrive avec mes idées enregistrées et des scores pour ceux qui savent lire, c'est un gain de temps considérable. Je peux également préparer mes partitions pour une répétition ou une séance de studio. Je l'utilise aussi lorsque je donne des cours, je peux éditer des partitions très propres pour mes élèves, c'est plus classe qu'une vulgaire feuille de papier griffonné au crayon de papier. Pour

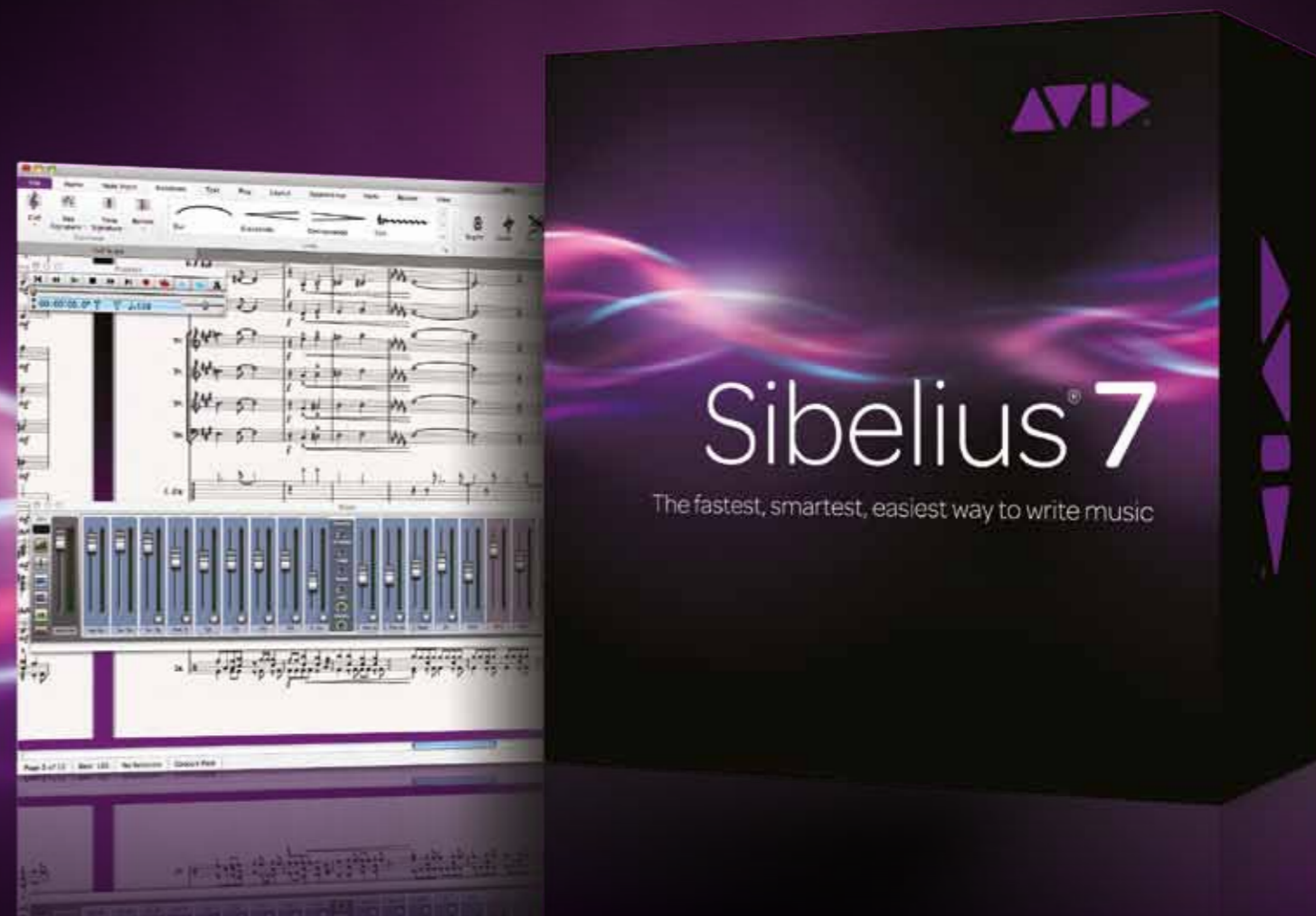
les concerts des élèves que nous organisons tous les trimestres, je peux ramener à tous les intervenants des scores complets, encore une fois, c'est un gain de temps énorme, surtout lorsque tu as une cinquantaine d'élèves, tous instruments confondus qui vont jouer ensemble pour la première fois. Enfin, j'utilise Sibelius 7 pour mon plaisir personnel. Je travaille sur un projet solo, il n'y aura peut être pas de batterie, j'ai toujours aimé les musiques de film, je suis en phase d'expérimentation mais j'ai la chance de pouvoir travailler avec des instruments mythiques tirés de la banque de sons du logiciel et je peux modifier ce que je veux sans me faire engueuler par les musiciens ! C'est le pied d'entendre tes compositions jouées par un grand orchestre !

Quels sont tes projets immédiats ? Nous sortons un nouvel album courant 2012 avec les Caméléons, des concerts, des cours, des collaborations avec d'autres artistes. Je vais aussi continuer à bosser la batterie comme un adolescent parce que pour moi c'est vital. Mais il me reste tout de même du temps de libre, alors si quelqu'un est intéressé par mes services de batteurs, j'étudie toutes les propositions ! Pour terminer, un immense MERCI à tout le monde à La Boite Noire !

tofrossini.com

Découvrez Sibelius® 7

La dernière version du logiciel de notation musicale le plus vendu au monde

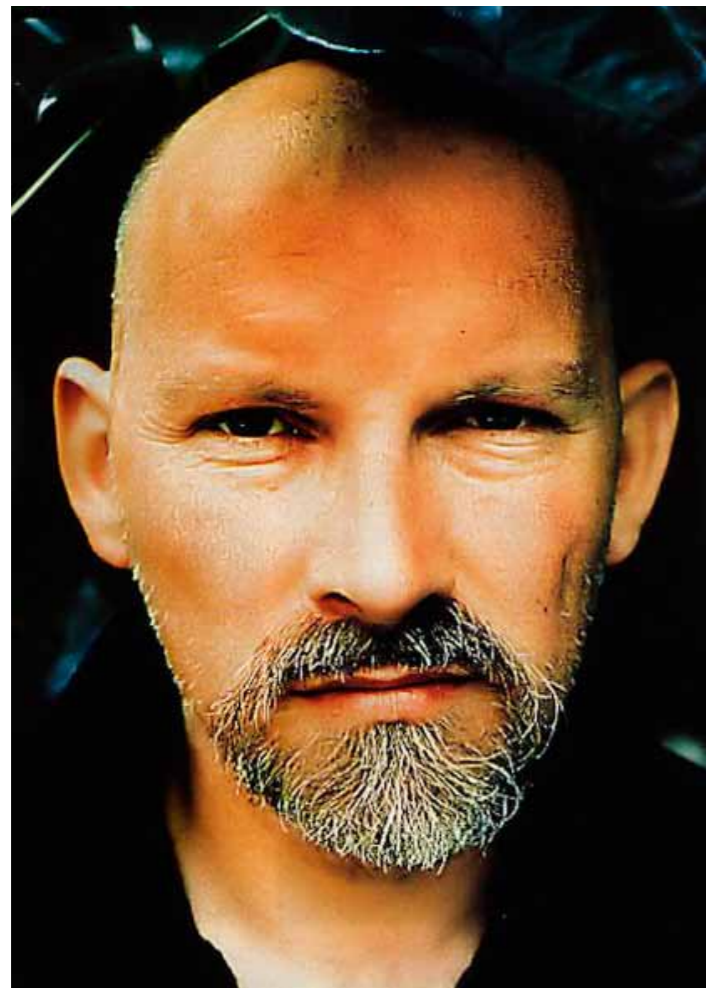


Développé par Avid, Sibelius 7 vous aide à créer vos partitions encore plus rapidement, et cela que vous soyez novice ou professionnel accompli. Sa nouvelle interface intuitive vous permet de vous consacrer entièrement à votre musique et sa bibliothèque de sons de 38 Go se charge d'interpréter vos oeuvres en respectant la moindre nuance. La prise en charge intégrale du format d'échange MusicXML simplifie considérablement le partage et la collaboration. Sibelius 7 booste vos compositions grâce à ces nouvelles caractéristiques et à bien d'autres encore.

Pour plus d'information, rendez-vous sur www.avid.com/fr/sibelius

BRENDAN PERRY

C'EST UNE HISTOIRE D'ATTITUDE,
D'IMAGINATION & D'IDÉES NEUVES !



myspace.com/brendanperry

Brendan Perry est une légende... au sein du duo DEAD CAN DANCE. Il est un pionnier de la Dark Wave, une icône de la scène Indé, un non aligné du New Age et un fou de synthèse analogique. Depuis le nord de l'Irlande, à la maison, dans une église reconvertie qui lui sert aussi de studio d'enregistrement, Brendan revient sur ses 30 ans de carrière et son utilisation des instruments électroniques du fabricant français Arturia.

Brendan, après cette longue et magnifique carrière, comment définirais-tu ton univers musical ?

Je dirais... rempli de trous noirs et de coins obscurs attendant d'être explorés. Trop d'instruments à essayer et maîtriser et trop de machines à explorer pour un homme seul. En somme, l'aventure continue...

Tu as installé ton studio dans la "Quivvy Church" une église que tu as restaurée. Tu utilises donc la technologie musicale la plus avancée dans un lieu historique. Cela ressemble un peu à la musique de Dead Can Dance finalement, un mélange de musique électronique et de tradition. Est-il juste de dire que ta vie est un choix impossible entre le passé et le futur ? Oui, c'est juste, j'ai toujours été attiré par l'histoire et la technologie. Quelque part, j'ai un pied dans le présent et un pied dans le passé. Je nourris une réelle admiration pour la qualité et le travail d'artiste et ce, quelque soit l'époque dans laquelle a travaillé l'artiste. Je parlais l'autre jour avec ma femme de la maison néo gothique de nos rêves. Nous y aurions une cuisine moderne et ce, en dépit de toute considération esthétique. La technologie et l'aspect pratique des choses l'emporteraient !

Certaines personnes semblent estimer que les synthétiseurs ne méritent pas le rang d'instrument. Comme s'il s'agissait de tricher pour faire de la musique. Sachant que tu es chanteur, batteur et guitariste, que réponds-tu à ces critiques ? Cela me surprend toujours quand quelqu'un adopte une telle attitude envers la technologie dans le cadre de la production musicale... Cela me semble à la fois conservateur et rétrograde. Ces gens devraient certainement se permettre une plus grande ouverture musicale, tout comme la technologie ouvre à une plus grande palette musicale. Ce que j'aime par dessus tout avec la synthèse, c'est que tu n'as pas besoin d'être un "musicien" pour faire de la musique complexe... C'est une histoire d'attitude, d'imagination et d'idées neuves !

Arturia vient tout juste de sortir l'Oberheim SEM V, sa 1^{ère} re-création d'un synthé analogique mythique depuis des années. Peux-tu nous dire pourquoi tu as accepté d'être le "parrain" de ce nouveau synthé ? Parce que, tout simplement il s'est révélé excellent dans son genre... Je trouve que l'Oberheim SEM V a la simplicité et l'élégance qui caractérisent beaucoup de synthétiseurs des années 70. Arturia a réussi à reproduire ces caractéristiques précieuses tout en rajoutant d'impressionnantes innovations au design originel. Le programmeur 8 voix en particulier est un bonheur, spécialement quand il est couplé à l'arpégiateur et qu'il délivre ces séquences aux évolutions vertigineuses et ces arpéggiations obsédantes. Le plus important pour moi est que l'Oberheim SEM V est absolument facile à utiliser. Son interface élégante et minimale permet des résultats presque instantanés. Un véritable classique de l'ère moderne à mon sens.

Tu utilises aussi Spark, la boîte à rythmes d'Arturia. Pourquoi as-tu adopté cet instrument ? Principalement parce qu'il n'y a pas de solution plus simple que Spark pour charger, éditer et jouer ses propres samples. Je possède aussi quelques autres samplers très renommés... Je tairai leur nom. Ils sont tellement compliqués et tordus en comparaison de Spark ! J'utilise aussi une batterie électronique, qui, avec Spark, me permet de jouer des batteries acoustiques traditionnelles couplées à la puissance de Spark. Le contrôleur MIDI de Spark est vraiment performant et agréable à utiliser. Toutes ces lumières qui clignotent... J'adore ! Avoir un tel support visuel rythmique, je ne peux plus m'en passer ! Bref, Spark est à ranger à côté de mes 2 autres boîtes à rythmes préférées ! Absolument indispensable pour travailler sur de nouvelles idées ! J'utiliserai d'ailleurs Spark sur le prochain album de Dead Can Dance.

Par le passé, tu as dirigé une école de percussions. Est-ce que tu penses que Spark aurait pu être un outil intéressant pour les enfants ? Oui, sans hésiter. Etre capable de visualiser comment les instruments s'imbriquent dans un arrangement permet aux étudiants d'atteindre une autre dimension musicale. Cela aide à concevoir un ensemble rythmique dans sa globalité et permet de comprendre pourquoi modifier un seul pas peut affecter radicalement la signature d'un groove.

Imaginons que je joue dans un groupe de 3 musiciens... Quels albums de Dead Can Dance conseillerais-tu respectivement au batteur, au guitariste et au clavier ? Je dirais "Spiritchaser" pour le batteur, et "Dead Can Dance" pour le guitariste. Pour le clavier je conseillerais "Toward the Within", il s'agit d'un album Live sur lequel il y a 2 claviéristes qui jouent l'ensemble des samples de nos travaux précédents.



Oberheim SEM V



Spark



Le nouvel album de Dead Can Dance devrait être accompagné d'une tournée mondiale... Peut-on espérer te voir bientôt sur scène en France ?

Oui, nous devrions jouer à Paris en Septembre prochain !

PIANO APPRENTICE

APPRENEZ À JOUER DU PIANO...



... SUR VOTRE IPAD,
IPOD,
OU IPHONE



FONCTIONNE AUSSI SUR IPOD OU IPHONE



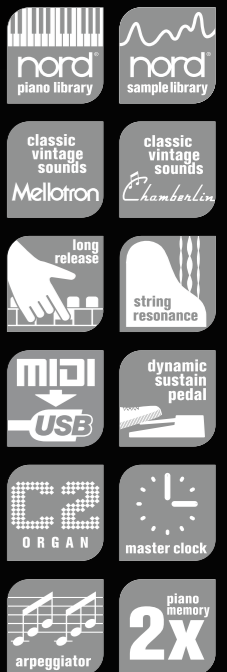
CHOIX DE LECTURE SUR PARTITION DYNAMIQUE



APPRENDRE À JOUER POUR TOUTE LA FAMILLE

- CLAVIER PIANO DE 25 TOUCHES SENSITIVES pour un jeu réaliste.
- SUIVEZ LES TOUCHES ÉCLAIRÉES pour apprendre avec plus de facilité.
- TOUCHE DE CHANGEMENT D'OCTAVE pour aller vers des notes du plus grave au plus aigu.
- APPLICATION D'APPRENTISSAGE gratuite à télécharger sur l'Apple Store.
- VOLUME RÉGLABLE. Fonctionne à piles (fournies) ou adaptateur secteur non inclus.

nord stage 2



La Référence sur Scène

Le Nord Stage 2 vous offre l'essentiel : des sons d'une qualité irréprochable et une ergonomie hors du commun. Disponible en version 88, 76 ou 61 notes c'est un véritable concentré du savoir-faire Nord, ce qui en fait une fois de plus l'arme ultime sur scène. Aujourd'hui encore, le rouge est la couleur de rigueur sur toutes les scènes du monde et ce n'est pas prêt de changer !



Future Music
Edition de septembre 2011



MusicTech Magazine
Edition de septembre 2011



MIPA 2011 AWARD
"Meilleur piano de scène"



Fondu de synthèse sonore depuis 30 ans, Eric Inglebert a testé plus de 500 synthés, expandeurs et autres BAR, et publié plus de 250 articles dans la presse. Rencontre avec celui qui, petit, rêvait d'un studio où les synthés sortent des murs et qui vit aujourd'hui bien entouré...

ERIC INGLEBERT

JOURNALISTE, COLLECTIONNEUR
& FONDU DE SYNTHÈSE SONORE

Propos recueillis par Jean-Yves Dufournier

"Mon objectif a été de me constituer un ensemble cohérent avec des formes de synthèse complémentaires, et le meilleur dans chaque domaine : numériques au départ, hybrides ensuite, puis totalement envoûté par l'analogique"

Te souviens-tu de tes 1^{ères} touches ? Ah oui, c'était un mélodica, un instrument à vent avec un mini-clavier que tu joues à une main tout en soufflant dedans; je n'avais même pas 5 ans. Je me souviens que je crachais plus que je soufflais, je te passe les détails ! J'ai ensuite suivi une formation d'organiste pendant 7 ans, en commençant sur un modèle Farfisa pour finir sur un Elka Artist 707 (Equinoxe, Les Chants Magnétiques). J'étais fasciné par le grain aérien des Cello et Strings. Ces sections utilisaient des diviseurs d'octave, comme les machines à Strings des années 70 (type Eminent Solina) ou encore les PS3000 de Korg; j'aimais aussi les sons très originaux du petit synthé monophonique à presets, la souplesse des tirettes harmoniques et la superbe amplification à haut-parleur tournant. Je regrette d'ailleurs d'avoir vendu cet orgue et je pense qu'un jour, je me ferai de la place pour accueillir un X705, la version "portable".

Et tes 1^{ères} synthés ? Je me suis fait la main sur un JX-3P avec son petit programmeur aimanté sur le dos. C'était il y a 30 ans. Je l'avais posé sur l'Elka en rabattant le porte-partitions et connecté à l'entrée audio de l'orgue. Même si la machine était simple grâce au programmeur, je n'avais aucune notion pratique de synthèse; la théorie, je me l'étais faite à travers la lecture des rares magazines qui parvenaient de temps en temps dans mon coin du Pays-Haut Lorrain... Le protocole MIDI venait de naître et synchroniser parfaitement 2 synthés, c'était de la science fiction ! Mais comme je venais de rentrer au Lycée "à la ville", j'allais pouvoir squatter les marchands de journaux pour dévorer les magazines sur les synthés. Et c'est là que

mon appétit pour la synthèse a commencé : faute d'avoir les vrais instruments sous la main, j'ai voulu retenir un maximum de théorie... Mais à l'époque, l'accès à l'information était beaucoup plus restreint, surtout le recoupement des données pour s'assurer de leur véracité.

Était-ce un parcours solo ? Bien au contraire, j'étais interne dans un lycée avec des classes musicales et je me suis assez vite fait des potes zicos qui passaient leurs après-midis au conservatoire; tous les soirs, pendant que je bossais mes maths et ma physique, ils allaient répéter dans les salles de cours pour un instant transformées en studios individuels de répétition. Dans le silence du grand lycée endormi, ça mettait une ambiance particulière. La plupart des instruments d'orchestre étaient présents et parfois, les soirées finissaient en bœuf dans la salle des pianos, avant que le pion nous vire à coup de pompes dans le derrière ! Puis je me suis mis à faire des baluches avec 2 autres formations plus complètes. Toujours au lycée, nous avons musclé le "noyau dur", sans pour autant former un vrai groupe; c'était plutôt un point de ralliement pour passionnés, avec une forte connotation synthèse, années 80 obligent. Avec 2 autres potes, nous avons enregistré un 45 tours vinyle pour une œuvre humanitaire... Ce 1^{er} passage en studio, il y a 25 ans déjà, m'a littéralement emballé, renforçant mon appétit pour la synthèse, le sampling et l'enregistrement. Puis, j'ai étoffé mon propre set, avec un Emax et un D-50; plus tard, un Korg M1 nous a rejoints, ce qui a pas mal enrichi notre son !



©Mathieu Rimlinger

LISTE DES SYNTHÉS :

ANALOGIQUES VINTAGE : Memorymoog LAMM, Chroma, Synthex, Jupiter-8, OB1, OBX, OB8, Matrix-12, Prophet-5 Rev2, Prophet-5 Rev3, Kobol.

ANALOGIQUES RÉCENTS : Andromeda, Voyager.

HYBRIDES : PPG Wave 2.3, Prophet-VS rack, Oscar, SQ'80, EX8000.

NUMÉRIQUES : Kronos, Solaris, TS'10, D-50, DX7, K2500R, E4XTUltra, VL1m, K5000R, Microwave XT30, FS1r, R-8m, Forat 9000.



©Mathieu Rimlinger

Quand as-tu découvert les différentes synthèses ?

A la fin des années 80, je suis parti à Paris poursuivre mes études, dans le Quartier Latin. C'était à quelques stations de RER de Denfert-Rochereau, où il y avait un petit magasin de musique plutôt bien achalandé. Je squattais là tous les samedis, toute la journée non stop, pour tester tout ce qui sortait. Avec mes primes de stage, j'ai pu m'acheter un O1/W, un VFX, un K2500R puis un Trinity. En parallèle, j'allais baver dans les grosses boutiques de référence, où il y avait du matos de dingue, inaccessible pour mes finances d'étudiant : Prophet-5, Memorymoog, Jupiter-8, Matrix-12, Fairlight CMI, NED Synclavier, PPG, Emulator II... Des noms mythiques quand on a vécu l'avènement des synthés dans son adolescence... Enfin, j'allais pouvoir les tripoter ! Ne pas pouvoir les emporter à la maison m'a encore plus incité à me forger une forte culture de la synthèse, mémorisant le moindre paramètre, la moindre spécification technique. Au fil du temps, étape par étape, j'ai rassemblé chez moi des représentants de chaque forme de synthèse : sous-tractif, FM, sampling, tables d'onde et vectoriel; l'acquisition d'un K5000R allait me permettre d'y ajouter l'additif. Puis Korg a sorti la carte Moss pour le Trinity, ce qui m'a permis de me former à la modélisation physique.

"Finalement, avec le recul, je constate que mes choix d'appareils à cette époque ont été plutôt faits avec pragmatisme et raison, puisque j'en ai assez peu revendus"

Comment as-tu atterri dans la presse ? Un jour, je tombe sur PlayRecord, une revue musicale pro assez élitiste et sans concession, mais de distribution plutôt confidentielle. Je réponds à un "appel au peuple" pour remplacer un rédacteur qui souhaite lever le pied pour développer ses propres projets. Félix Marciano, le rédac'chef, me demande alors d'écrire le test d'une machine que je possède : le Korg Trinity. L'article convient, je suis engagé, avec une pression d'enfer, puisqu'il s'agit ni plus ni moins de remplacer Benoît Widemann, rien que ça, dans un magazine très pointu sur les plans technique et rédactionnel ! Je suis formé à bonne école, mais un peu plus tard, le marché de la musique électronique et la presse

subissent simultanément une crise assez dure qui n'épargne pas PlayRecord; j'enchaîne alors sur différents magazines, tels que Musicien, MusicSound, puis Recording, qui deviendra KR; l'avènement d'Internet modifie profondément le modèle économique de la presse musicale et Philippe Raynaud me propose de rejoindre la rédaction d'Audiofanzine. Quelques dizaines d'articles plus tard, le test du Kronos devient le plus gros test de synthé jamais écrit, l'équivalent de 25 pages de magazine ! Depuis 15 ans, j'ai testé environ 500 bécanes et publié quelque 250 articles. Je ne m'en lasse pas, parce que j'aime avant tout faire partager ma passion, sans complaisance ni passage injustifié.

Quelles sont tes plus belles rencontres ? Toutes les rencontres musicales sont intéressantes, mais la presse m'a permis d'aller au-delà de mes espérances et réaliser certains rêves. C'est ainsi que j'ai pu interviewer Bob Moog, à l'occasion du test du Voyager, parler de ses passions en dehors des synthés... Puis aller chez Benoît Widemann pour comparer le Voyager à son Minimoog "early model", un grand moment de bidouilles ! Suite à cela, j'ai craqué pour le Voyager; ça devait être le 2^{ème} arrivé en France (le 1^{er} utilisé pour le test, appartenait à l'importateur); je crois d'ailleurs qu'il aurait dû atterrir chez un célèbre musicien synthétique français... La synthèse sonore m'a également amené à rencontrer des chercheurs du Laboratoire Ondes et Acoustique (Institut Langevin) : Félix Marciano, devenu rédac' chef du magazine Le Monde Informatique, m'avait demandé un article de vulgarisation sur le retournement des ondes acoustiques et ses applications. Il m'avait dit : "Tu as fait math sup - math spé, tu es ingénieur, donc c'est dans tes cordes !". J'en avais quand même bien bavé... Pour en revenir à la presse musicale, je me souviens d'un hors-série de Recording, écrit à 4 mains avec Jean-Stéphane Guitton, une rétrospective sur 40 ans d'histoire de la synthèse; un boulot de taré ! Autres rencontres marquantes, des designers extraordinaires et mythiques comme Dave Smith, Roger Linn, Chris Huggett (Wasp, Oscar, Supernova) ou encore John Bowen.

Pourquoi as-tu constitué un tel arsenal ? Ma source principale de revenus n'étant pas la musique, j'ai pu consacrer les rentrées d'argent liées à l'écriture des tests à l'acquisition de machines. Pouvoir en essayer un maximum m'a rendu encore plus intransigeant et sélectif. Mon objectif a été de me constituer un ensemble cohérent avec des formes de synthèse complémentaires, avec le meilleur dans chaque domaine : numériques au départ, hybrides ensuite, puis totalement envoûté par l'analogique. L'achat du Moog Voyager il y a 10 ans fut une révélation : un son présent, gras, consistant rond, ne nécessitant



©Mathieu Rimlinger

pratiquement aucun traitement externe... Puis ce fut l'Andromeda, un monstre analogique. Cela m'a donné envie de retourner en arrière et je me suis mis à rechercher ce qui était à mes yeux l'ultime analogique vintage : le Memorymoog. La machine étant réputée comme pas du tout fiable, je me suis décidé à casser ma tirelire pour un modèle LAMM. Puis le reste s'est enchaîné très vite, tellement je me suis attaché à la personnalité de ces machines vintage, une à une ! Mais au-delà du plaisir de sculpter des sons, c'était le parcours qui m'intéressait autant que la finalité, les rencontres autant que l'achat ! Cela m'a valu des comportements irrationnels et des plans inoubliables : réserver un ferry et partir en voiture dans la foulée, en me tapant 650 km jusqu'à Londres pour aller chercher un Oscar chez un musicien photographe de mode; en arrivant, je découvre qu'il vit sur une péniche à Little Venice, à 2 bateaux de Dave Stewart et à côté de la maison de David Gilmour sur Maida Vale. Je suis d'ailleurs allé 3 autres fois en Angleterre pour chercher du matos, sans compter la Suisse, l'Allemagne, l'Espagne, la Belgique... Récemment, un producteur me contacte pour me proposer une machine que je traque depuis longtemps : le RSF Kobol; le surlendemain, je suis sur la Croisette pour récupérer la bête (actuellement en cours de restauration), après avoir roulé toute la nuit; je rentre l'après-midi même, soit près de 2000 bornes dans la journée !



©Mathieu Rimlinger

N'es-tu pas blasé, à force ? Ni blasé par les synthés, ni lassé par l'écriture. Je dois toutefois avouer que ces derniers temps, il y a peu de nouveautés dans les synthés qui m'ont véritablement fait vibrer. Deux exceptions : la 1^{ère}, c'est le Solaris, que j'ai pu tester tranquillement un soir de Musik Messe à Francfort avec John Bowen son concepteur; la seconde, c'est le Kronos, qui m'a véritablement emballé par la puissance de ses synthèses et sa qualité sonore. J'invite d'ailleurs vos lecteurs à consulter le banc d'essai fleuve sur Audiofanzine. Comme je l'ai dit, je n'avais jamais passé autant de temps sur un test, tellement le Kronos est puissant, complet, profond; c'est top d'avoir toutes ces formes de synthèse sous la main dans une machine compacte, autonome et fiable. D'ailleurs, j'attends mon Solaris et le Kronos est juste derrière moi...

facebook.com/eric.inglebert

MICROKORG
DÉJÀ 10 ANS !

KORG



Le microKORG fête ses 10 ans, celui-ci étant le 1^{er} de la famille microKorg, clairement dédiée à la production de musiques électroniques.

Cet instrument regroupe dans une véritable unité portable : un puissant moteur de synthèse, un vocodeur de haute voltige, un arpégiateur qui se respecte, pour un prix dérisoire.

UNE MODÉLISATION ANALOGIQUE À TECHNOLOGIE DSP disposant de 2 oscillateurs indépendants, le microKORG peut ainsi générer un maximum de 2 timbres en mode Layer.

UN VOCODEUR TRÈS EFFICACE : les 8 canaux agencés en 8 paires de filtres sont entièrement paramétrables, tant en gain qu'en panoramique, et génèrent un son d'une qualité remarquable. Il permet de régler le contenu harmonique, l'attaque, le temps de relâchement...

L'ARPÉGIATEUR PROPOSE 6 TYPES D'ARPÈGES : ce module est évolutif et permet d'éditer bon nombre de paramètres destinés à personnaliser vos séquences dont le tempo, la résolution, la durée des notes, le type d'arpège, l'amplitude d'octave, le swing, la synchro clavier...

LE MODULE D'EFFETS comprend les modulations cycliques, les délais et les filtres. Les modulations cycliques comprennent 3 effets : phaser, flanger, chorus.

LIBRAIRIE DE SONS : 128 sons répartis en 2 fois 8 banques. Ces mêmes presets servent d'emplacements mémoire pour la sauvegarde des patches utilisateurs.

nanoSERIES2



nanoKEY
25 notes sensibles
Pitchbend, modulation, Sustain
Sélecteur d'octave ± 4 octaves

nanoPAD
16 pads sensibles à la vitesse, 4 scènes
Pad sensitif XY
Arpégiateur, fonction "touch scale"

nanoKONTROL
8 canaux + contrôle de transport
Courseurs, Boutons, 3 sélecteurs
Sélection de piste, marqueur avancé

Connectez... Contrôlez... Créez...
Prenez les commandes du logiciel de votre ordinateur, netbook ou iPad avec la série nano2 de Korg ; La seconde génération de contrôleurs USB/MIDI offre un clavier amélioré, plus de pads, un contrôle avancé, et de nouvelles fonctions excitantes pour rester en contact avec votre musique.

korgfr.net

KORG

LA CONCEPTION D'UN SYNTHÉTISEUR :

LE LONG PROCESSUS DE LA CRÉATION



Je m'appelle Taiho et suis le concepteur du Venom, je voudrais vous raconter son histoire.

J'ai toujours aimé les synthétiseurs.

En 1970, encore enfant, ils attiraient mon attention. Il y a certains sons que j'appréciais à l'époque, mais je ne savais pas pourquoi... Bien sûr, quand je les écoute aujourd'hui, il y a du synthé partout. Je me rappelle encore le choc que j'ai eu en entendant pour la 1^{ère} fois le 45 tours des Hot Butter's "Popcorn".

Mon père est cool.

Un jour, alors que nous étions en train de sortir de la voiture pour aller voir mes grand-parents, mon père et moi avons entendu quelqu'un jouer du synthé de la fenêtre d'un des appartements voisins. Le son

se tordait, changeait, faisait de la musique comme jamais je n'avais entendu avant. Mon père m'a immédiatement demandé si j'aimais, et j'ai répondu "Oui". Ce mot a changé le cours de ma vie.

Peu de temps après, j'ai reçu mon 1^{er} synthétiseur analogique. Mon père me l'avait acheté et je suis convaincu qu'il en avait joué secrètement une fois que j'étais couché. C'était un synthé bon marché, mais fabriqué par le maître lui-même : Bob Moog.

Sur cet instrument, j'ai appris l'existence des oscillateurs, filtres, LFO, enveloppes, Pitch Bend, modulation, portamento, et la synchro des oscillateurs. J'avais 9 ans.

L'ANDROMEDA EST UNE GALAXIE DE SONS.

Retour en arrière, après plusieurs années d'apprentissage du synthé, design sonore, sampling, et programmation des séquenceurs, je me retrouve à travailler dans une super société, aidant à fabriquer toutes sortes de synthés. En fait, il se trouve que c'était mon travail de prédilection, et j'ai participé à la création de chaque synthé qui soit jamais sorti d'ici. Mais un de ceux-ci s'est avéré être un peu spécial... Il nous a renvoyé à ce temps où les synthés offraient un potentiel d'exploration sonore que personne n'avait jamais entendu auparavant. J'avais tellement de chance de faire partie de l'équipe de développement pour ce monstre analogique de 16 voies. En tant que concepteurs, nous étions capables de réunir tout ce que nous aimions de nos synthés favoris et de l'incorporer dans ce super synthétiseur. Il y avait juste un problème avec cette galaxie de sons : seulement une poignée de personnes sur terre pouvaient se l'offrir.

LE VENOM EST NÉ.

Nouveau retour en arrière, je travaille alors pour une autre superbe entreprise de synthés. Comme auparavant, cette entreprise n'était pas forcément connue pour la partie synthés quand ils m'ont embauché. Avant de m'embaucher, cette entreprise n'était pas forcément connue pour la partie synthés. Néanmoins, ils avaient déjà sorti l'Atmel Dream DSP, qui permettait de jouer avec des samples de piano.. J'étais aux anges...

Jusqu'au jour où j'ai réalisé qu'en utilisant de nouveaux algorithmes, on pouvait faire en sorte que le DSP de lecture des formes d'ondes analogiques classiques intègre un Width Modulation, un Waveshaping, un générateur FM, et un Oscillator Sync. J'ai donc commencé à imaginer le filtre résonant 2 et 4 modes que nous pouvions intégrer. Cela nous a menés sur les enveloppes, le LFO synchronisé avec le tempo, et une matrice de modulation géante où chaque élément pouvait être interconnecté. A partir de ce point, il était déjà trop tard. Le barrage avait explosé.

Depuis, ce sont de longs jours magnifiques et terrifiants à la fois. Il y a beaucoup de notre âme, de transpiration et de larmes derrière chaque Venom que nous construisons. Je vais vous emmener derrière les coulisses de la fabrication du Venom. Vous y découvrirez les détails et les tours de passe-passe pour utiliser toutes les parties d'un son à partir de ce synthé. De plus, parmi tous les synthés sur lesquels j'ai eu l'occasion de travailler, celui-là est le seul que j'affectionne à ce point, et je vais vous expliquer pourquoi.

LE CHOIX DE L'ASPECT.

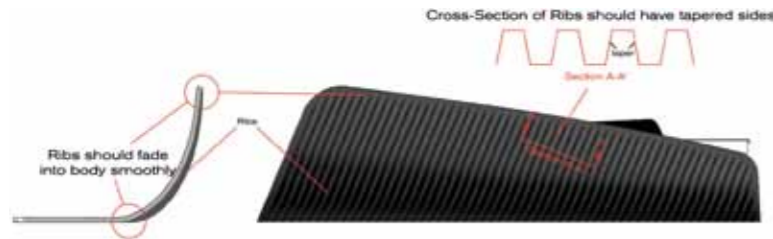
Dès le départ, il m'est apparu que le Venom devait être blanc.

Ceci peut sembler étrange puisqu'au final ce synthétiseur dispose bien d'une robe blanche, mais il faut savoir que pour arriver à cet aspect final nous sommes passés par toutes les étapes. Initialement je souhaitais que le Venom ressemble à un clavier M-Audio comme le KeyStudio 49i.



Je plaisante ! Ce 1^{er} rendu visait uniquement à indiquer aux ingénieurs où placer approximativement les contrôleurs physiques sur l'appareil. Ma seule inquiétude était de maintenir une ergonomie de qualité et une interface utilisateur optimale. J'ai toujours voulu aller au-delà de l'aspect pro pour avoir un produit final avec un look original et cool. Pour ne pas être influencé par les autres produits, j'ai tenté de poser mes idées le plus clairement possible afin de garder une vision précise pour moi et les autres ingénieurs.

Nous avons commencé le processus de création en discutant de l'esthétique du Venom. Le moteur audio du Venom combine des formes d'ondes vintage profondes et des formes d'ondes numériques beaucoup plus sensibles. Nous avons donc discuté en termes abstraits pour voir comment cette fine grille numérique, enfouie dans la masse analogique, pourrait être suggérée. Nous avons opté pour ce concept et l'avons appliqué généreusement sur les flancs. Ceci est également visible par d'autres aspects de la conception comme les potentiomètres.



Comme les potentiomètres, molettes et même les boutons prenaient forme, notre attention s'est portée sur le choix des couleurs de l'instrument. Comme le violet a rarement été utilisé dans l'histoire des synthétiseurs, et parce qu'AVID a adopté cette couleur pour la marque, nous avons tenté le violet comme couleur principale.

Le problème avec ce violet était l'irisation que la peinture générait, lui donnant, dans certaines conditions d'éclairage, une couleur rose. Nous avons pensé que ceci ne nous aiderait pas à séduire les musiciens pour qui le produit est destiné. Nous avons donc choisi le noir. Le plus classique. Cet aspect lui donnait un côté triste. Nous avons eu de longues discussions pour voir quelles couleurs complémentaires pourraient mettre certains points en valeur. Nous avons alors testé toutes les couleurs de l'arc en ciel pour décider quelles seraient les meilleures combinaisons. Si, au final, mon choix se portait sur le monochromatique, personne ne semblait aimer ce choix.

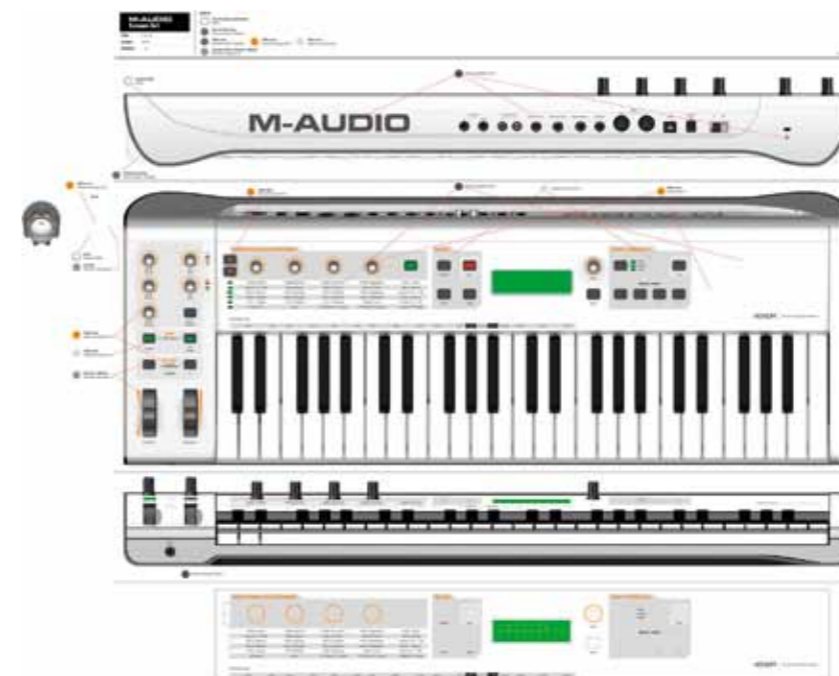


Certains préféraient la combinaison avec du bleu ou du vert. Mais personne ne me venait vraiment en aide jusqu'à ce que j'insiste pour un mélange du noir et de l'orange. Une sorte d'hommage à ARP. L'équipe était plutôt satisfaite et nous sommes restés sur cette idée un bon moment. Nous sommes donc partis sur 2 versions pour choisir quel serait le meilleur orange.

Tout allait pour le mieux jusqu'à ce qu'un concurrent lance sur le produit un instrument avec exactement le même code couleur. C'est toujours le danger lorsque la conception d'un instrument se fait sur plusieurs années. Heureusement, pour une fois nous avons le temps de changer ! Dès lors, nous sommes partis sur l'idée originale du châssis blanc et avons commencé à discuter du code couleur du panneau avant. Ceci redonna une réelle vigueur à l'apparence globale. Vous remarquerez au passage que le logo avait déjà changé 4 fois depuis le début. Le logo est une histoire à lui tout seul...



Ce type de processus créatif peut sembler quelque peu chaotique mais est toujours bon, au final, pour la conception. Vous devez assumer vos choix vis à vis de vos confrères à chaque étape. Nous avons commencé à écouter les opinions en interne pour ensuite faire appel à un comité restreint de professionnels triés sur le volet. Nous avons ensuite élargi l'auditoire afin d'écouter et d'appliquer toutes les suggestions qui nous semblaient bonnes. Et même s'il n'a pas été possible de tout intégrer sur l'instrument actuel, nous avons gardé tous ces éléments précieusement pour les intégrer au prochain. Au final la conception de l'instrument dans son intégralité fut loin de se limiter à l'aspect extérieur.



Une fois tout mis en place, nous avons réussi à obtenir un design élégant et moderne qui a d'ailleurs alimenté la presse. Nous avons été heureux de voir le nombre de fans qui aimaient autant la finition que les caractéristiques de l'instrument.

NORD – NORD DRUM

CHANGEZ DE PERSPECTIVES !



Le Nord Drum est un synthétiseur de percussions à 4 canaux. Avec une incroyable palette sonore et une expressivité étonnante, le Nord Drum va modifier votre perception de ce qu'il est possible de faire avec un synthétiseur de percussion et cela, sans utiliser aucun échantillon ! Créez des percussions rétro-futuristes avec des formes d'ondes analogiques ou utilisez des formes d'ondes harmoniques complexes en association avec différents types de bruits, pour un résultat sonore incroyablement organique. Le Nord Drum a été développé pour le musicien de scène. Sa large plage dynamique et sa rapidité de réponse aux sollicitations des triggers viennent encore prolonger cette sensation de jouer d'un véritable instrument. 4 entrées haute sensibilité et MIDI vous permettent de jouer avec une large gamme de pads de percussions électroniques, des triggers de percussions acoustiques et des séquenceurs ou Pads MIDI, permettant son intégration simplifiée dans un kit de percussion existant, ou pour expérimenter quelque chose de totalement nouveau.

ARTURIA – MINIBRUTE

IL EST PRESQUE TROP BRUTAL !



MiniBrute est le synthétiseur analogique d'Arturia. Avec son VCO et ses 2 LFO Arturia + un SUB oscillateur, Arturia veut redéfinir la nouvelle norme de ce que doit être un synthétiseur hardware. Ajoutez à cela les caractéristiques remarquables comme le Ultrasaw, Metalizer, Factor Brute, arpégiateur... USB, MIDI, CV/GATE. Le tout logé dans un boîtier métallique robuste.

KORG – AW2+

**ACCORDEUR
À PINCE TRANSPOSABLE**

Caractéristiques identiques au AW2 avec la transposition en plus.



KORG – SV1-73R & 88R

ÉDITION LIMITÉE !

Le SV-1 Reverse Key, proposé en édition limitée à 500 exemplaires pour chacun des modèles 73 et 88 touches, voit la couleur de ses touches inversées. Cette édition limitée sera disponible en mai 2012...



SENSIBILITE ET ENDURANCE EN PARFAITE HARMONIE



Les micros KSM sont conçus pour capter toutes les nuances de la performance artistique, mais aussi pour résister aux conditions rigoureuses de la scène. Les micros à capture latérale KSM44A et KSM42 Shure intègrent la nouvelle technologie de préamplificateur Prethos™ qui offre un niveau de bruit propre extrêmement faible, pour une plage dynamique accrue, une excellente réponse aux transitoires et une très faible distorsion, garantissant ainsi des enregistrements d'une grande transparence.

© 2010 Shure Incorporated



www.shure.fr

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

SAMSON – GRAPHITE 49

CONTRÔLE TOTAL !



Le tout nouveau contrôleur 49 MIDI USB de chez SAMSON vous offre toutes les fonctionnalités dont vous avez besoin pour piloter vos logiciels de musique. Combinant une interface intuitive et 49 touches semi lestées, le graphite 49 est un élégant et puissant outil qui vous permettra d'exprimer vos plus belles idées musicales.

KORG – MINI-KP2

AJOUTEZ DES EFFETS EXTRAORDINAIRES À TOUTE SOURCE AUDIO AVEC VOTRE DOIGT !



En plus de son écran électroluminescent (OEL), son micro intégré, son entrée stéréo sur mini-jack 3.5mm et son haut-parleur intégré, cette nouvelle version miniature offre de nouvelles fonctionnalités, tels un lecteur MP3, un slot pour carte microSD ou la fonction FX Release.

NORD – C2D

DU NOUVEAU DANS LES ORGUES COMBO CHEZ NORD ...



Le Nord C2D vient compléter la gamme des orgues combos Nord en offrant un instrument qui ravira ceux qui jouent en se servant autant des Drawbars que des touches de leur clavier.

Ce dernier propose une modélisation d'orgue à roue phonique issue du Nord C2 revisitée pour l'occasion, deux jeux de 9 Drawbars physiques pour chaque partie Upper et Lower, un jeu de 2 Drawbars pour le contrôle de la partie Basse tandis que 2 boutons situés à gauche de chaque clavier vous permettent de choisir quel jeu de Drawbars (A ou B) est actif pour vous offrir un contrôle sans limites !

Un écran LCD a également été ajouté pour permettre un meilleur accès aux paramètres et aux programmes.

KRONOS

MUSIC WORKSTATION



TouchView



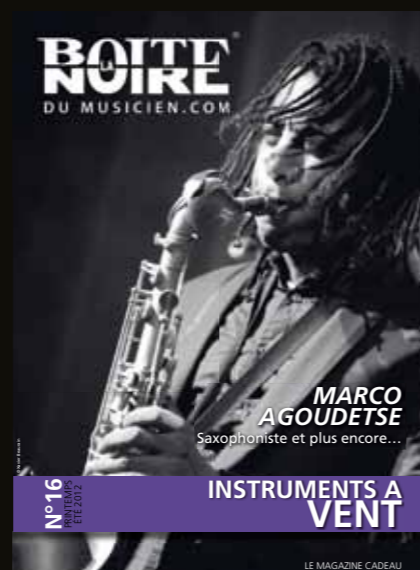
MISSION 9 en Un

Une nouvelle étape est franchie le monde des workstations. KORG est heureux et fier de vous présenter le KRONOS : toute la technologie et la philosophie KORG dans un clavier de 61, 73 ou 88 notes... Le KRONOS réunit neuf synthèses différentes en un seul instrument, chacune procurant les meilleures techniques de création sonore. Ensemble, elles représentent non seulement l'héritage incroyablement riche de Korg, mais aussi toute l'histoire de l'industrie des claviers...



KORG
www.korgfr.net

La Boite Noire c'est aussi



SOMMAIRE

A KAI	48
A LESIS	54
A RTURIA	60
A VID	62
G ATOR	74
K ORG	76
M ONSTER CABLES	86
N ORD	88
S AMSON	90
S HURE	94

INTERFACES AUDIO

SERIE EIE

L'EIE (Electromusic Interface Expander) est un nouveau type d'interface audio USB dédiée aux configurations nomades et aux home studios. Elle dispose de 4 entrées (combo XLR/jack) / 4 sorties audio et vous permet d'enregistrer sur Mac et PC avec n'importe quel logiciel d'enregistrement audio. L'EIE dispose d'une entrée et d'une sortie MIDI et fait également office de hub USB, 3 entrées vous permettant ainsi de connecter des périphériques supplémentaires sur un ordinateur dont les ports seraient déjà utilisés. Elle vous offre des composants de qualité tels que des vu-mètres analogiques et un châssis en aluminium brossé.

RAP EIE 4 entrées / 4 sorties + hub USB 188,00
 -Résolution 16 bits, supporte les formats d'échantillonnage à 44,1 kHz et 48 kHz
 -Port USB 1.1
 -Façade rouge en alu brossé

RAP EIEPRO 4 entrées / 4 sorties + hub USB 277,00
 -Résolution 24 bits, supporte tous les formats d'échantillonnage standard : 44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96kHz
 -Port USB 2.0
 -Façade grise en alu brossé



EIEPRO



EIE

CONTROLEURS

SERIE APC

Ableton et Akai ont travaillé en partenariat pour produire les APC, les surfaces de contrôle pour Live les plus abouties du marché.

RAP APC20 Matrice 5x8 pads 9 faders 222,00
 -Matrice de contrôle 5 x 8 pads pour le contrôle des "clips" + 45 pads rétro éclairés
 -9 faders et 1 potentiomètre pour le contrôle du volume, du panoramique, des départs d'effets et 3 configurations assignables
 -Port USB, connexion "Plug-and-play" pour Mac et PC
 -Livré avec le logiciel "Live Akai Professional APC Edition"
 -Poids et dimensions : 1,73 kg, 295 x 333 x 57 mm

RAP APC40 Matrice 5x8 pads 9 faders 16 pots. 444,00
 -Matrice de contrôle 5 x 8 pads pour le contrôle des "clips" + 45 pads rétro éclairés
 -8 faders pour le contrôle des volumes de piste
 -16 potentiomètres rotatifs sans fin pour le contrôle des panoramiques, des départs auxiliaires et des paramètres d'effets
 -23 boutons pour assurer la navigation et le paramétrage des fonctions clé du logiciel Live
 -1 cross-fader, et 1 potentiomètre de contrôle du volume de la pré-écoute
 -Port USB, connexion "Plug-and-play" pour Mac et PC
 -Livré avec le logiciel "Live Akai Professional APC Edition"
 -Poids et dimensions : 2,64 kg, 429 x 334 x 67 mm



APC20



APC40



LPD8



MPD18



MPD26



MPD32



EWI-USB



EWI4000



XR20

CONTROLEURS

Prix indicatif
TTC en Euros

SERIE USBIMIDI

RAP LPD8 8 pads 8 potentiomètres 55,00
 -8 pads dynamiques rétro éclairés assignables
 -8 potentiomètres Q-Link, logiciel de configuration
 -Port USB (mini), alimentation par USB, câble USB fourni
 -Poids et dimensions : 0,34 kg, 82 x 302 x 25 mm

RAP MPD18 16 pads 1 fader 110,00
 -16 pads dynamiques x 3 banques, 1 fader Q-Link
 -Fonctions : 16 Levels, Full Level, Note Repeat
 -Port USB, logiciel de configuration, 16 presets éditables
 -Alimentation par USB
 -Poids et dimensions : 0,8 kg, 255 x 205 x 42 mm

RAP MPD26 16 pads 6 faders 6 potentiomètres 210,00
 -16 Pads dynamiques x 4 banques, 12 contrôleurs assignables
 -6 potentiomètres et 6 faders Q-Link, transport MMC
 -Ecran LCD rétro éclairé, 30 mémoires utilisateurs
 -Fonctions : 16 Levels, Full Level, Note Repeat, Tap Tempo
 -Port USB, entrée et sortie MIDI, logiciel de configuration
 -Alimentation par USB ou adaptateur secteur (non inclus)
 -Poids et dimensions : 2,2 kg, 314 x 289 x 70 mm

RAP MPD32 16 pads 8 faders 8 potentiomètres 277,00
 -16 pads dynamiques x 4 banques, 72 contrôleurs assignables
 -8 potentiomètres, 8 faders Q-Link et 8 switchs (x 3 banques)
 -Ecran LCD rétro éclairé, 30 mémoires utilisateurs
 -Fonctions : 16 Levels, Full Level, Note Repeat, Tap Tempo
 -Port USB, entrée et sortie MIDI, logiciel de configuration
 -2 entrées footswitch, 1 entrée pédale de contrôle, transport MMC
 -Alimentation par USB ou adaptateur secteur (non inclus)
 -Poids et dimensions : 5,8 kg, 730 x 300 x 100 mm

SERIE VENT

RAP EWI-USB USB + Plug'in Garritan Aria player 410,00
 -13 clés sensibles au toucher, 2 palettes d'octave mobiles plus 2 fixes, bec démontable et lavable
 -Connexion USB "Plug and Play" pour Mac et PC, alimenté par le port USB
 -Paramétrage simplifié de l'instrument via le Logiciel "Garritan Aria Player" fourni (Vaste palette sonore à base d'échantillonnage permettant de cumuler jusqu'à 4 sons simultanément), compatible Windows XP/ Vista et Mac OS X
 -Poids et dimensions : 875 g, 232 x 275 x 275 mm

RAP EWI4000 Midi + synthétiseur à modélisation 666,00
 -Molette d'octave et clés sensibles, bec sensible au souffle pour un maximum d'expression
 -Module sonore intégré au contrôleur (synthétiseur analogique à modélisation)
 -Sortie audio jack 6,35 mm, prise casque stéréo jack 3,5 mm
 -Entrée et sortie MIDI
 -Alimentation par piles AA ou par alimentation secteur optionnelle
 -Poids et dimensions : 874 g, 671 x 61 x 69 mm

BOITE A RYTHMES

SERIE XR

RAP XR20 12 pads 700 sons 99 mémoires 333,00
 La XR20 est une boîte à rythmes doublée d'une ligne de basse avec une ergonomie issue des incontournables MPC.
 -12 pads rétro éclairés
 -Kits de percussions éditables (plus de 700 sons disponibles, réglages indépendants de filtre, de volume, de panoramique, etc...)
 -Jeu en mode pattern, fonction Roll et répétition de note
 -Sortie stéréo 2 x jack 6,35 mm, entrée micro, sortie casque
 -Midi In/Out
 -Fonctionne sur pile ou avec l'adaptateur secteur inclus
 -Poids et dimensions : 940 g, 250 x 195 x 50 mm

WORKSTATIONS

SERIE MPC

Contrôleurs de production musicale

- RAP MPC-FLY 16 pads pour iPad2** **222,00**
 -La première MPC dédiée spécifiquement à iPad 2
 -Compartment pour iPad 2 offrant une solution complète de MPC portable
 -16 pads MPC rétroéclairés, avec fonctions Note Repeat et Swing MPC
 -Conçu pour fonctionner avec l'application MPC : séquenceur et édition de samples, effets, égaliseurs et plus...
 -Création de beats instantanés et transfert à un Mac ou PC pour le mastering
 -Double charnière pour une position droite, à plat ou fermée
 -Virtuellement compatible avec toutes les applications utilisant Core MIDI
 -Batterie rechargeable lithium-ion intégrée
 -Charge l'iPad lorsque connecté à l'alimentation externe
 -Poids et dimensions : 0,92 kg, 31 x 246 x 203 mm
- RAP MPC-STUDIO 16 pads 4 potentiomètres** **555,00**
 -Combine la production sur l'emblématique MPC à la puissance de votre ordinateur
 -Design compact inférieur à 3 cm d'épaisseur facilement transportable
 -Logiciel MPC pour Mac et PC avec séquenceur 64 pistes
 -16 pads MPC rétroéclairés, l'ergonomie et le swing légendaire des MPC
 -Alimentation par USB avec potentiomètres fins et châssis en aluminium brossé
 -Large écran LCD permettant la création des pistes sans regarder l'ordinateur
 -Quatre potentiomètres tactiles facilitant le contrôle du logiciel MPC
 -Poids et dimensions : 0,98 kg, 23 x 284 x 257 mm
- RAP MPC-RENAISSANCE 16 pads 16 potentiomètres** **999,00**
 -Combine la production sur l'emblématique MPC à la puissance de votre ordinateur, un mode Vintage donne à votre son le caractère d'une MPC3000, MPC60, etc.
 -16 Pads MPC rétroéclairés, 16 contrôleurs Q-Link, et écran LCD ajustable
 -Fonctions classiques des MPC : Note Repeat, Swing et touches de transport
 -Logiciel MPC pour Mac et PC avec séquenceur 64 pistes
 -2 entrées Combo XLR/jack + 2 entrées RCA avec préampli phono
 -Interface audio USB2 4 canaux avec Hub 2 ports USB2 intégré
 -8 banques de pads (plus que n'importe quelle autre MPC)
 -2 entrées MIDI et 4 sorties MIDI
 -Sortie stéréo, sortie assignable stéréo en jack 6,35 mm et entrée/sortie S/PDIF
 -Poids et dimensions : 4,8 kg, 510 x 330 x 70 mm

Prix indicatif
TTC en Euros



MPC STUDIO

MPC FLY



MPC RENAISSANCE



MPC500

MPC1000B



MPC2500



MPC5000

Stations de production musicale

- RAP MPC500 Sampleur 12 pads séquenceur 48p.** **444,00**
 -Ecran LCD 2 x 16 caractères, 12 pads, 1 fader Q-Link
 -Echantillonneur 32 voix 16 bits / 44,1 kHz, 16 Mo de RAM (128 Mo Max)
 -Filtres dynamiques résonants 2 pôles par voix avec enveloppe
 -Séquenceur 48 pistes, 100 000 notes, 96 ppqn
 -2 bus d'effets stéréo + 1 effet master
 -Sortie master stéréo + 2 entrées en jack 6,35 mm, sortie casque
 -Entrée et sortie MIDI, port USB, lecteur Compact-Flash
 -Alimentation par piles ou adaptateur secteur (inclus)
 -Poids et dimensions : 1,34 kg, 266 x 44 x 175 mm
- RAP MPC1000B Sampleur 16 pads séquenceur 64p.** **666,00**
 -Ecran LCD 240 x 64 points, 16 pads, 2 faders Q-Link
 -Echantillonneur 32 voix 16 bits / 44,1 kHz, 16Mo de RAM (128Mo Max)
 -Filtres dynamiques résonants 2 x 2 pôles par voix avec enveloppe
 -Séquenceur 64 pistes, 100 000 notes, 96 ppqn, Edit List
 -2 bus d'effets stéréo + 1 effet master
 -Sortie master stéréo + 4 sorties indépendantes jack 6,35 mm symétriques
 -2 entrées jack 6,35 mm, sortie casque stéréo, entrée et sortie S/PDIF
 -2 entrées et 2 sorties MIDI, port USB, lecteur Compact-Flash
 -Poids et dimensions : 3,45 kg, 330 x 75,5 x 228,2 mm
- RAP MPC2500 Sampleur 16 pads séquenceur 64p.** **955,00**
 -Ecran LCD 240 x 64 points, 16 pads, 2 potentiomètres et 2 faders Q-Link
 -Echantillonneur 32 voix en 16 bits / 44,1kHz, 16Mo de RAM
 -Filtres dynamiques résonants 2 x 2 pôles par voix avec enveloppe
 -Séquenceur 64 pistes, 100 000 notes, 96 ppqn, Edit List / Grid
 -2 bus d'effets stéréo + 1 effet master
 -Sortie master stéréo + 8 sorties indépendantes en jack 6,35 mm symétriques
 -2 entrées jack 6,35 mm, sortie casque stéréo, entrée et sortie S/PDIF
 -2 entrées et 4 sorties MIDI, port USB, lecteur CF
 -Poids et dimensions : 6,15 kg, 415 x 94 x 333 mm
- RAP MPC5000 Sampleur 16 pads séquenceur 64p.** **1666,00**
 -Ecran LCD 240 x 128 points, 16 pads, 8 potentiomètres et 4 faders Q-Link
 -Echantillonneur 64 voix en 16 bits / 44,1kHz, 64 Mo de RAM (196 Mo Max)
 -Filtres dynamiques résonants jusqu'à 8 pôles par voix avec enveloppe
 -Synthétiseur à modélisation analogique (20 voix) avec arpégiateur
 -Séquenceur 64 pistes, 100 000 notes, 960 ppqn, Edit List / Grid / Piano Roll
 -Enregistreur DTD 8 pistes, 4 bus d'effets stéréo + 1 effet master
 -Sortie master stéréo + 8 sorties indépendantes en jack 6,35 mm symétriques
 -2 entrées Combo XLR/jack + 2 entrées RCA avec préampli phono
 -Sortie casque stéréo, entrée et sortie S/PDIF, sortie Adat (8 canaux)
 -2 entrées et 4 sorties MIDI, port USB, lecteur Compact-Flash
 -Poids et dimensions : 8,3 kg, 458 x 408 x 86 mm



RPM3

MONITORS

SERIE USB ACTIVES

- RAP RPM3 10W (paire)** **110,00**
 Les RPM3 sont des enceintes de monitoring dotées d'une interface audio. Elles vous permettent d'écouter le signal provenant de l'appareil connecté aux entrées ainsi que le signal provenant du port USB, mais également d'enregistrer dans votre ordinateur ce qui est connecté sur ces entrées.
 -Puissance 2 x 10W RMS
 -Haut-parleur 3 pouces, tweeter 1 pouce à dôme en soie
 -Réponse en fréquence 80 Hz à 20 kHz, rapport signal/bruit 88 dB
 -Entrées jack 6,35 mm, RCA, jack stéréo 3,5 mm
 -Interrupteur Bass Boost 4,8 dB à 100 Hz
 -Sortie casque en façade et contrôle du volume en façade
 -Poids (la paire) et dimensions (l'enceinte) : 3,4 kg, 153 x 127 x 190 mm

Prix indicatif
TTC en Euros

CLAVIERS MAITRES

SERIE MINI

- RAP LPK25 25 notes mini touches USB** **55,00**
 -Clavier 25 notes mini touches sensibles à la vitesse
 -Arpégiateur, Tap Tempo, boutons de sustain et de changement d'octave
 -Connexion USB "Plug-n-Play" compatible Mac et PC, aucun driver requis
 -Alimenté par le port USB, fourni avec son logiciel d'édition
 -Poids et dimensions : 454 g, 339 x 97 x 33 mm
- RAP MPKMINI 25 notes 8 pads USB** **99,00**
 -Clavier 25 notes mini touches sensibles à la vitesse
 -Arpégiateur, Tap Tempo, boutons de sustain et de changement d'octave
 -8 Pads dynamiques rétro éclairés (2 banques) et 8 potentiomètres assignables
 -Connexion USB "Plug-n-Play" compatible Mac et PC, aucun driver requis
 -Alimenté par le port USB, fourni avec son logiciel d'édition
 -Poids et dimensions : 700 g, 306 x 180 x 43 mm



LPK25



MPKMINI



SYNTHSTATION25

SERIE SYNTHSTATION

- RAP SYNTHSTATION25 25 notes avec dock iPhone** **66,00**
 -Clavier 25 notes mini touches sensibles à la vitesse
 -Pitch Bend, molette de modulation, changement d'octave, de programme
 -Port USB pour utilisation en clavier maître standard
 -Sortie audio RCA avec contrôle de volume
 -Compatible iPhone et iPod Touch
 -Application SynthStation non fournie
- RAP SYNTHSTATION49 49 notes avec dock iPad** **233,00**
 -Clavier 49 notes sensibles à la vitesse, 9 pads dynamiques rétro-éclairés
 -Dock pour iPad ajustable en hauteur, compatible avec les applications CoreMIDI et AkaiConnect
 -Molettes de Pitch Bend, de modulation et boutons de transport
 -Port USB pour utilisation en clavier maître standard
 -Sortie stéréo 2 x jacks 6,35 mm, sortie casque



SYNTHSTATION49

CLAVIERS MAITRES

SERIE MPK

Les claviers de la série MPK vous permettent de libérer votre créativité musicale sur scène et en studio. Leur conception est fidèle aux standards de fabrication de la marque. Ils cumulent des fonctions qui en font la solution idéale pour tous ceux qui veulent contrôler de façon efficace et intuitive leurs logiciels, plug-ins et instruments virtuels.

FONCTIONS COMMUNES AUX CLAVIERS DE LA SÉRIE MPK :

- Clavier de qualité, sensible à la vélocité et à l'aftertouch,
- Pads de types MPC sensibles à la vélocité et à la pression,
- Potentiomètres rotatifs et linéaires assignables de type QLink,
- Arpégiateur avec swing, fonction de répétition de note façon MPC et tap tempo,
- Commandes MMC/MIDI Start Stop boutons de transport,
- Entrée et sortie MIDI,
- Port USB,
- Large écran LCD,
- Livré avec Ableton Live Lite Akai édition et un logiciel d'édition.

RAP MPK25 25 notes USB/MIDI + pads 233,00

- Clavier 25 notes
- 12 pads de type MPC (4 banques)
- 12 potentiomètres à 360 degrés (avec 2 layers)
- 4 boutons rétro éclairés assignables (avec 2 layers)
- Poids et dimensions : 3,4 kg, 477 x 359 x 88 mm

RAP MPK49 49 notes USB/MIDI + pads 355,00

- Clavier 49 notes
- 12 pads de type MPC (4 banques)
- 8 potentiomètres à 360 degrés et 8 faders (avec 3 layers)
- 8 boutons rétro-éclairés assignables (avec 3 layers)
- Poids et dimensions : 5,8 kg, 730 x 300 x 100 mm

RAP MPK61 61 notes USB/MIDI + pads 533,00

- Clavier 61 notes avec mode Split
- 16 pads de type MPC (4 banques)
- 8 potentiomètres 360 degrés et 8 faders (avec 3 layers)
- 8 boutons rétro-éclairés assignables (avec 3 layers)
- Poids et dimensions : 9,98 kg, 904 x 315 x 69 mm

RAP MPK88 88 notes USB/MIDI + pads 777,00

- Clavier 88 notes toucher lourd avec mode Split
- 16 Pads de type MPC (4 banques)
- 8 potentiomètres 360 degrés et 8 faders (avec 3 layers)
- 8 boutons rétro-éclairés assignables (avec 3 layers)
- Poids et dimensions : 27 kg, 1313 x 378 x 132 mm



MPK25



MPK49



MPK61



MPK88

SERIE MAX

RAP MAX49 49 notes USB/MIDI/CV + pads 443,00

- Clavier 49 notes sensible à la vélocité et à l'aftertouch
- Molettes de Pitch Bend et de modulation
- Séquenceur pas à pas et arpégiateur
- 12 pads de type MPC rétro éclairés (4 banques)
- 8 contrôleurs à ruban assignables avec bargraphs à LED (avec 4 layers)
- Sortie CV & Gate pour utilisation avec des appareils "Vintage" (1V/Oct)
- Modes Mackie Control et HUI



MAX49

Un clavier maître professionnel pour votre iPad.



SYNTH STATION 49 CLAVIER MAITRE 49 NOTES DE TAILLE STANDARD

Voici le SynthStation49, le tout premier clavier maître de taille standard pour iPad.

Vous pouvez maintenant combiner la puissance de l'iPad avec l'expressivité d'un clavier sensible à la vélocité et des pads de type MPC pour jouer et créer votre musique d'une façon tout à fait inédite.

Le SynthStation49 assure une compatibilité parfaite avec l'application SynthStation ainsi que toutes les applications compatibles CoreMIDI iOS, et le port USB/MIDI intégré vous permet d'utiliser le SynthStation49 comme clavier maître lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

Les sorties audio (jack 6,35mm) situées à l'arrière du clavier permettent au son provenant de l'iPad d'alimenter votre studio sans aucune perte de qualité.

SynthStation49 et iPad. Le futur de la production musicale et du jeu live.

ENREGISTREMENT

SERIE STATION D'ACCUEIL

- RAL AMPCASE** **Amp. de casque pour iPhone 4 et 4s** **99,00**
 Faites l'expérience de votre musique avec une précision exceptionnelle, des basses pleines et une clarté inégalées avec l'AmpCase. Ce magnifique étui pour iPhone 4 et iPhone 4S optimise la qualité sonore de votre casque en utilisant une technologie DSP Alesis exclusive et un amplificateur de puissance linéaire.
- RAL IO-DOCK** **Dock pour iPad** **188,00**
 L'IO Dock est le lien manquant entre votre studio et votre iPad. Il vous offre toutes les connexions pour faire de la musique avec votre iPad, que vous souhaitiez y connecter une guitare, un micro, un clavier, un périphérique MIDI, ou des enceintes de monitoring.
 - Deux entrées combo XLR/jack avec contrôle de gain, alimentation fantôme
 - Port USB, entrée et sortie MIDI, sortie vidéo composite
 - Compatible Core MIDI, fonctionne virtuellement avec toutes les applications audio/video de l'App store.



SERIE MOBILE

- RAL TWOTRACK** **Audio stéréo** **84,00**
 - 2 micros à condensateur en configuration XY et gain automatique
 - Enregistrement en .MP3 jusqu'à 192 kbps ou en .WAV 16 bits
 - Sauvegarde en mémoire interne ou sur carte Micro SD ou SDHC jusqu'à 8 GB (vendue séparément)
 - Transfert de vos données vers votre ordinateur via le port USB 2.0 intégré
 - Fonctionne avec une pile AA



SERIE INTERFACES

- RAL IO2-EXPRESS** **2 entrées 2 sorties MIDI & USB** **110,00**
 - Enregistrement 24 bits 48 kHz via port USB
 - 2 entrées micro XLR avec alimentation fantôme 48V
 - 2 entrées lignes symétriques supportant l'impédance d'une guitare
 - 2 sorties jack 6,35 mm et sortie casque jack 6,35 mm stéréo
 - Insert au format TRS sur chaque entrée
 - Led à 4 segments par canal pour indiquer le niveau d'entrée
 - Entrée et sortie MIDI
 - Alimentée par le port USB. Pas d'alimentation externe requise
 - Compatible Windows XP, Vista, Seven (version 32 bits) et Mac OS X
 - Livrée avec Cubase Le.
- RAL IO4** **4 entrées 2 sorties MIDI & USB** **166,00**
 L'IO4 vous offre dans un boîtier ultra compact une interface audio 4 canaux de qualité compatible avec tous les logiciels du marché. Elle vous permet d'enregistrer et d'écouter sur 4 canaux (16 bits) par l'intermédiaire d'une simple connexion USB 1 mais également de réaliser des enregistrements en 24 bits (2 in / 2 out).
 - Enregistrez jusqu'en 24 bits 48 kHz sur Mac et PC (Mac OS X et Windows XP, Vista et 7)
 - 4 entrées XLR + jack 6,35 mm avec gain, sélecteur d'impédance guitare/ligne, insert et alimentation fantôme
 - 4 sorties jack 6,35 mm, sortie casque avec sélecteur de source
 - Entrée et sortie MIDI
 - Port USB
 - Adaptateur secteur inclus
 - Livrée avec Cubase Le



ENREGISTREMENT

SERIE INTERFACES

- Audio**
- RAL GUITARLINK-PLUS** **USB jack 6,35mm** **28,00**
 Branchez directement votre basse, votre guitare ou une source audio de niveau ligne pour enregistrement direct via le port USB de votre ordinateur.
 - Câble jack 6,35mm / USB de 5 m
 - Enregistrement 16 bits, 44.1 kHz
 - Plug-and-Play
 - Compatible avec la majorité des applications Mac et PC 32 bits
 - Fourni avec Guitar Rig 4 Le
- RAL LINELINK** **USB 2 jacks 6.35mm** **33,00**
 Branchez directement une source audio de niveau ligne pour enregistrement direct via le port USB de votre ordinateur.
 - Câble jack 6,35 mm / USB de 2 m
 - Enregistrement 16 bits, 44.1 kHz
- RAL MICLINK** **USB XLR** **33,00**
 Branchez n'importe quel micro dynamique pour enregistrement direct via le port USB de votre ordinateur.
 - Câble XLR / USB de 5 m
 - Enregistrement 16 bits, 44,1 kHz,
- RAL PHONOLINK** **Line-Phono** **33,00**
 Le PhonoLink permet d'enregistrer très facilement une platine vinyle, un magnétophone cassette, une table de mixage ou n'importe quel autre appareil niveau ligne dans votre ordinateur à l'aide d'un logiciel d'enregistrement audio au format 16 bits 44,1kHz.
 - Interface audio 2 entrées niveau ligne/ Phono résolution 16 bits 44,1 kHz
 - Connexion Plug-and-Play pour Mac et PC
 - Longueur du câble 2 m
- RAL ACOUSTICLINK** **Micro rosace avec câble USB** **44,00**
 Enregistrez votre guitare acoustique directement via le port USB de votre ordinateur.
 - Micro de rosace avec sortie USB
 - Enregistrement 16 bits, 44.1 kHz
 - Plug-and-Play
 - Compatible avec la majorité des applications Mac et PC 32 bits

MIDI

- RAL USB-MIDI** **1 entrée / 1 sortie** **33,00**
 - Interface MIDI 1 In/1 Out
 - Longueur : 1,80 m
 - Plug-and-play
 - Compatible avec la majorité des applications Mac et PC 32 bits

MIXEURS DE STUDIO

SERIE MULTIMIX USB

- Grâce à leur port USB, les consoles **Multimix USB** permettent l'enregistrement de votre mixage et la lecture stéréo 16 bits 44,1 kHz à partir d'un ordinateur.
- RAL MM4USB** **4 voies, 6 entrées** **110,00**
 - 2 voies mono avec entrées XLR et jack 6,35 mm avec gain ajustable et alimentation 48 V commutable
 - Commutateur haute impédance pour guitare sur la tranche 1
 - Filtre passe-haut et corrections graves et aigus sur les tranches 1 et 2
 - 1 voie stéréo niveau ligne avec 2 entrées jack 6,35 mm
 - Sortie stéréo : 2 x jacks 6,35 mm
 - Sortie casque jack 6,35 mm
 - Permet l'enregistrement sur un ordinateur via son port USB 1, en 16 bits, 44,1 kHz
 - Poids et dimensions : 720 g, 190 x 153 x 51 mm
- RAL MM8USBFX** **8 voies, 12 entrées + effets** **166,00**
 - 4 voies avec entrées XLR et jack 6,35 mm, gain ajustable, filtre passe-haut et alimentation fantôme
 - Inserts sur les tranches 1 et 2
 - 2 voies mono/stéréo avec entrées niveau ligne 2 x jack 6,35 mm
 - Egalisation avec médiums semi-paramétriques sur les voies 1 et 2, 3 bandes sur les voies 3 et 4, et 2 bandes sur les voies 5, 6 et 7, 8
 - 2 départs auxiliaires, mode solo et mute
 - Contrôle de panoramique et de volume par voie
 - Multi-effets intégré
 - Sorties : Main, Monitor et casque avec sélection de la source et contrôle de volume dédié
 - Cubase Le Inclus
 - Poids et dimensions : 2,2 kg, 260 x 273 x 82 mm
- RAL MM16USBFX** **16 voies, 24 entrées + effets** **277,00**
 - 8 voies avec entrées XLR et jack 6,35 mm, insert, gain ajustable, filtre passe-haut et alimentation fantôme
 - 4 voies mono/stéréo avec entrées niveau ligne 2 x jack 6,35 mm
 - Egalisation : 4 bandes avec médiums semi-paramétriques sur les voies 1 à 4, 3 bandes sur les voies 5 à 8 et 2 bandes sur les voies 9 à 16
 - 2 départs auxiliaires (dont 1 vers l'effet interne), mode solo et mute
 - Contrôle de panoramique et contrôle de volume par voie
 - Multi-effets intégré
 - Sorties : Main, Monitor et casque avec sélection de la source et contrôle de volume dédié
 - Cubase Le Inclus





MM8USB2FX

MIXEURS DE STUDIO

SERIE MULTIMIX USB 2.0

Les Multimix USB 2.0 permettent l'enregistrement multipistes et la lecture stéréo 16 bits 44,1 kHz à partir d'un ordinateur via leur port USB 2.0 embarqué.

RAL MM8USB2FX 8 voies, 12 entrées + effets 333,00

- 4 voies avec entrées XLR et jack 6,35 mm, gain ajustable, filtre passe-haut, alimentation fantôme et inserts sur les tranches 1 et 2
- 2 voies mono/stéréo avec entrées niveau ligne 2 x jack 6,35 mm
- Égalisation avec médiums semi-paramétriques sur les voies 1 et 2, 3 bandes sur les voies 3 et 4, et 2 bandes sur les voies 5, 6 et 7, 8
- 2 départs auxiliaires, mode solo et mute contrôle de panoramique et contrôle de volume par voie
- Multi-effets intégré
- Sorties : Main, Monitor et casque avec sélection de la source et contrôle de volume dédié
- Cubase Le Inklus
- Poids et dimensions : 2,2 kg, 260 x 273 x 82 mm

RAL MM16USB2.0 16 voies, 24 entrées + effets 688,00

- 8 voies avec entrées XLR et jack 6,35 mm, gain ajustable, filtre passe-haut à 75 Hz avec commutateur et alimentation fantôme 48 V
- 4 voies mono/stéréo avec entrées niveau ligne 2 x jack 6,35 mm
- Contrôles de panoramique, de volume, 2 départs Aux et égalisation 3 bandes par voie
- Faders linéaires 60 mm sur les voies, le master et le groupe 3/4
- Multi-effets digital interne 28 bits
- Sortie master symétrique (2 x jack 6,35 mm), Control Room, et casque
- Livrée avec Cubase Le
- Poids et dimensions : 4,6 kg, 30 x 340 x 395 mm

SERIE MULTIMIX "CLASSIQUES"

RAL MM12R 10 voies, 20 entrées Rack 3u 332,00

- 8 voies avec entrées XLR et jack 6,35 mm, insert, alimentation fantôme, et gain ajustable
- 2 voies mono/stéréo avec 2 entrées jack 6,35 mm, gain ajustable et entrée "tape" RCA
- Faders linéaires 60 mm, 2 départs Aux et Eq. 2 bandes par voie
- Sortie Main (2 x jack 6,35 mm sym. et 2 x RCA), sortie casque en face avant
- Poids et dimensions : 3,6 kg, 134 x 483 x 108 mm

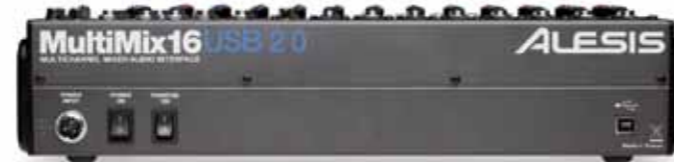
SERIE MULTIMIX CUE

RAL MM6CUE 6 voies, 3 sorties par voie 155,00

- Amplificateur et mixeur pour casques 6 canaux
- Potentiomètres de contrôle du gain et du panoramique, inter.mono/stéréo, inter.Mute L et Mute R, entrée Aux et 3 sorties casque par canal
- Entrée Direct In en façade avec contrôle du gain, entrée stéréo 2 x jack 6,35 mm en face arrière
- Sortie Link stéréo 2 x jack 6,35 mm en face arrière
- Format rack 19 pouces 1u



MM16USB2.0



MM12R



MM6CUE



NANOVERB2



MICROVERB4



MIDIVERB4



MICTUBE-SOLO



MICTUBE-DUO



3632



EFFETS

SERIE REVERB

RAL NANOVERB2 Numérique 18 bits 1/3 d'u 110,00

- 16 programmes avec 16 variations, pour un total de 256 programmes
- Contrôle du gain d'entrée, du niveau de sortie et du paramètre Mix/Dry par potentiomètres rotatifs
- Bascule automatiquement en mode mono lorsqu'un seul jack est connecté à l'entrée gauche
- Entrée pour pédale pour contrôle du Bypass (pédale en option)

RAL MICROVERB4 Numérique 18 bits 1u 144,00

- 100 programmes usine, 100 programmes utilisateur
- Nombreux effets disponibles : Reverbs, Chorus, Flange, Delay, Pitch, Leslie, Multis...
- Contrôles : input, mix, output, value, edit A & B (édition en temps réel)
- Configuration Dual-Send pour utiliser 2 canaux avec 2 effets indépendants
- Entrée et sortie MIDI, entrées-sorties jacks L/R 6,35 mm, et contrôle par Footswitch
- Poids et dimensions : 1,2 kg, 483 x 45 x 102 mm, format rack 1u

RAL MIDIVERB4 Numérique programmable 18 bits 1u 166,00

- 128 programmes usine, 128 programmes utilisateur, 3 effets cumulables
- Ajustement automatique de la sensibilité d'entrée
- Interface utilisateur graphique avec aide en ligne par page
- Entrée et sortie MIDI, entrées-sorties jacks L/R 6,35 mm et contrôle par Footswitch
- Poids et dimensions : 2 kg, 483 x 45 x 178 mm, format rack 1u

TRAITEMENT

SERIE PREAMPLIS

RAL MICTUBE-SOLO 1 canal à lampe (12ax7) 84,00

- Contrôle du gain et de la saturation, vu-mètre analogique
- Inverseur de phase, pad 20 dB, filtre coupe bas à 80 Hz et alimentation fantôme 48 V
- Entrées et sorties XLR symétriques et jack 6,35 mm asymétriques

RAL MICTUBE-DUO 2 canaux à lampe (12ax7) 109,90

- Contrôle du gain et de la saturation, Pad 20 dB, inverseur de phase par canal et alimentation fantôme 48 V
- 2 vu-mètres à LED 8 segments
- 2 entrées Combo XLR/jack et 2 sorties XLR symétriques et jack 6,35 mm asymétriques

SERIE COMPRESSEUR

RAL 3632 2 canaux avec mode auto 138,00

- Compresseur/Limiteur/Gate stéréo
- Ratio, Knee et gain intelligents qui s'ajustent automatiquement
- Temps d'attaque et de relâchement avec mode manuel ou automatique
- Mode couplage permettant de contrôler les deux canaux à partir du canal 1
- Entrée et sortie Sidechain
- Filtre coupe bas
- Vu-mètres à LED pour visualisation des niveaux de réduction et d'entrée/sortie
- Bypass sur chaque canal
- Format rack 1u

AMPLIS DE STUDIO

SERIE RA

- RAL RA150 2u 2 x 75W**
 -Puissance : 2 x 75W / 4 Ω - 2 x 45W / 8 Ω - 150W / 8 Ω bridgé mono
 -Rapport signal/bruit sup. à 105 dB, réponse en fréquence 10 Hz-20 kHz
 -Refroidissement par convection, pas de ventilateur
 -Entrées : jack symétrique +4 dB, RCA -10 dB, sorties bornier
 -Poids et dimensions : 13 kg, 480 x 99 x 260 mm, format rack 2u

Prix indicatif
TTC en Euros

177,00



RA150

MONITORS DE STUDIO

SERIE PASSIVES

- RAL MONITORONEMK2 2 voies 120W (paire)**
 -Puissance 120W RMS, 200W en crête, impédance 4 Ω
 -Boomer polypropylène 16 cm, tweeter 1 pouce en soie
 -Réponse en fréquence 45 Hz - 20 kHz, coupure du filtre à 2 kHz
 -Connectique : bornier
 -Poids et dimensions / enceinte : 6,8 kg, 381 x 216 x 235 mm

177,00



MONITORONEMK2

SERIE ACTIVE

Alesis s'est depuis longtemps fait un nom dans le domaine des enceintes de monitoring. Il n'est maintenant plus besoin de présenter les Monitor One que ce soit le modèle actif ou passif. Alesis continue cependant d'innover en complétant sa gamme avec des enceintes au son digne de cette renommée et au design totalement novateur.

Standard

- RAL M1ACTIVE520 Bi-amplifiées 50 + 25W (paire)**
 -Haut-parleur de 5 pouces, tweeter 1 pouce à dôme en soie
 -Contrôle de volume, boutons d'égalisation grave, médium, aigu, et Bass Density
 -Entrée jack 6,35 mm TRS
 -Blindage magnétique
 -Poids et dimensions / enceinte : 5,9 kg, 166 x 280 x 204 mm

277,00



M1MK2

- RAL M1MK2 Bi-amplifiées 75 + 25W (paire)**
 -Haut-parleur 6,5 pouces en carbone non tressé, tweeter 1 pouce à dôme en soie
 -Réponse en fréquence : 45 Hz-22 kHz
 -Blindage magnétique de l'enceinte
 -Entrée sur connecteur combo XLR/jack
 -Poids et dimensions / enceinte : 10 kg, 216 x 381 x 236 mm

333,00



M1ACTIVE520

USB

Grâce à leur interface USB 1 les enceintes USB Alesis permettent l'enregistrement et lecture en 16 bits 44,1 kHz-48 kHz sur votre ordinateur.

- RAL M1ACTIVE320USB 10W (paire)**
 -Puissance 2 x 10W RMS
 -Haut-parleur 3 pouces, tweeter 1 pouce à dôme en soie
 -Réponse en fréquence 80 Hz à 20 kHz, rapport signal/bruit 88 dB
 -Entrées jack 6,35 mm, RCA, jack stéréo 3,5 mm
 -Interrupteur Bass Boost 4,8 dB à 100 Hz
 -Sortie casque et contrôle du volume en façade
 -Poids (la paire) et dimensions (l'enceinte) : 3,4 kg, 153 x 127 x 190 mm

110,00



M1ACTIVE320USB

- RAL M1ACTIVE520USB 30W (paire)**
 -Haut-parleur de 5 pouces en polypropylène, tweeter 1 pouce à dôme en soie
 -Réponse en fréquence 56 - 20,000Hz
 -Deux entrées jack stéréo 6,35 mm, sortie casque en façade

222,00

ENCEINTES SONO

Les enceintes de la série transactive sont parfaites pour diffuser ou jouer de la musique dans tous les endroits où le courant électrique n'est pas disponible. Ce sont des enceintes amplifiées qui fonctionnent sur secteur ou sur batterie et qui bénéficient d'entrées avec gain ajustable ainsi que d'un dock pour iPod®. Connectez votre baladeur, branchez votre guitare et votre micro, et c'est parti!

SERIE TRANSACTIVE

- RAL TR-MOBILE Portable avec dock iPod, 15W**
 -1 entrée micro combo XLR/jack avec gain ajustable
 -1 entrée instrument jack 6,35 mm avec gain ajustable, 1 entrée ligne RCA, 1 sortie stéréo Link en jack 6,35 mm
 -Dock pour iPod® permettant la lecture de la musique et la recharge du baladeur
 -Poignées de transport latérales, poignée arrière rétractable et roulettes incluses
 -6 heures d'autonomie sur batterie, témoin de charge de la batterie
 -Embase 35 mm pour installation sur support d'enceinte

233,00

- RAL TR-MX Portable avec mix. + dock iPod 18W**
 -4 entrées micro combo XLR/jack avec gain ajustable et égalisations grave et aiguë, entrée ligne RCA, sortie stéréo Link en Jack 6,35 mm
 -Dock pour iPod® permettant la lecture de la musique et la recharge du baladeur
 -Poignées de transport latérales, poignée arrière rétractable et roulettes incluses
 -12 heures d'autonomie sur batterie, témoin de charge de la batterie
 -Embase 35 mm pour installation sur support d'enceinte

332,00



TR-MOBILE

TR-MX

CLAVIERS MAITRES

SERIE Q

- RAL Q25 25 notes USB/MIDI**
 -Clavier 25 notes de taille standard sensibles à la vitesse
 -Molettes de Pitch Bend, de modulation et potentiomètre assignable
 -Envoi des changements de programmes
 -Port USB et prise MIDI Out
 -Alimenté par le port USB ou par adaptateur secteur (non inclus)
 -Livré avec Ableton Live Lite Alesis Edition
 -Poids et dimensions : 2,1 kg, 483 x 186 x 61 mm

Prix indicatif
TTC en Euros

77,00



Q25

- RAL Q49 49 notes USB/MIDI**
 -Clavier 49 notes de taille standard sensibles à la vitesse
 -Molettes de Pitch Bend, de modulation et potentiomètre assignable
 -Envoi des changements de programmes
 -Port USB et prise MIDI out
 -Alimenté par le port USB ou par adaptateur secteur (non inclus)
 -Livré avec Ableton Live Lite Alesis Edition
 -Poids et dimensions : 2,5 kg, 813 x 186 x 64 mm

99,00



Q49

- RAL Q61 61 notes USB/MIDI**
 -Clavier 61 notes de taille standard sensibles à la vitesse
 -Molettes de Pitch Bend, de modulation et potentiomètre assignable
 -Boutons de changement d'octave rétro-éclairés
 -Envoi des changements de programmes
 -Port USB et prise MIDI out
 -Entrée pour pédale sustain
 -Livré avec Ableton Live Lite Alesis Edition

139,00



QX25

- RAL QX25 25 notes USB/MIDI avec pads**
 -Clavier 25 notes de taille standard sensibles à la vitesse
 -4 pads
 -Molettes de Pitch Bend et de modulation
 -8 Potentiomètres rotatifs
 -6 boutons assignables (contrôles de transport, etc.)
 -Envoi de changement de programmes
 -Port USB
 -Prise MIDI out
 -Alimenté par le port USB ou par adaptateur secteur (non inclus)
 -Livré avec Ableton Live Lite Alesis Edition.

110,00

- RAL QX49 49 notes USB/MIDI avec pads**
 -Clavier 49 notes de taille standard sensibles à la vitesse
 -Molettes de Pitch Bend et de modulation, 8 potentiomètres linéaires, 8 potentiomètres rotatifs, 6 boutons assignables
 -Port USB et prise MIDI Out
 -Alimenté par le port USB ou par adaptateur secteur (non inclus)
 -Entrée "foot switch"
 -Livré avec Ableton Live Lite Alesis Edition.

139,00



QX49

- RAL QX61 61 notes USB/MIDI avec pads**
 -Clavier 61 notes de taille standard sensibles à la vitesse

176,00



QX61

- Molettes de Pitch Bend et de modulation
 -4 pads
 -8 potentiomètres linéaires et 8 potentiomètres rotatifs assignables
 -6 boutons assignables (contrôles de transport, etc.)
 -Envoi de changement de programmes
 -Port USB
 -Prise MIDI out
 -Alimenté par le port USB ou par adaptateur secteur (non inclus)
 -Livré avec Ableton Live Lite Alesis Edition

SERIE PORTABLE

- RAL VORTEX 37 notes USB/MIDI avec accéléromètre**
 -Clavier 37 notes de taille standard sensibles à la vitesse et à l'affertouch
 -Accéléromètre assignable MIDI
 -Ruban, molette de Pitch Bend, bouton de sustain et d'octave, et contrôle de volume au pouce placés sur le manche
 -8 pads sensibles à la vitesse
 -3 potentiomètres linéaires
 -5 boutons de commande (contrôles de transport, changement de programmes, etc.)
 -Port USB et prise MIDI out
 -Attache courroie et courroie incluse
 -Alimenté par le port USB ou par piles (non incluses)

277,00



VORTEX



PACKS HYBRIDES

SERIE SPARK

- OAR SPARK** Boîte à rythmes **539,00**
 Prix indicatif TTC en Euros
- Combinant la puissance de la synthèse analogique, une modélisation physique et des samples, à travers le poste de travail intuitif d'une boîte à rythmes, Spark est un centre de production extrêmement créatif. Spark vous fera gagner du temps en cherchant le bon kit batterie, il vous accrochera par sa simplicité étonnante et vous étonnera par ses capacités sonores.
- 16 touches 64 step sequencer
 - Pads sensibles à la vitesse et à la pression
 - Contact sensible avec le FX pad
 - Encodeurs transférables
 - Pièces jointes en aluminium
 - Travaille comme un contrôleur MIDI



SPARK

HARDWARE

SERIE ORIGIN

- OAR ORIGIN** Synthétiseur rackable **2599,00**
 Prix indicatif TTC en Euros
- 600 presets
 - Jusqu'à 32 voies de polyphonie
 - Création de patch personnalisé en combinant les modules indépendants
 - Haute qualité audio (moteur TAE®, support 24 bits/96 kHz)
 - Utilisable en connexion directe avec votre Mac en tant que plug-in AU ou VST, tous les calculs étant effectués par Origin
 - Connexions analogiques : 2 audio in, 10 audio out ; connexion numérique SPDIF ; USB 2.0
 - Effets embarqués (Phaser, Chorus, Delay, FX Reverbs, Distortion, Param Eq, Compressor, Bitcrusher)
 - 16/32 step sequencer
 - MIDI : In, Out, Thru et USB 2.0
 - Origin peut être placé dans un rack utilisant 5 unités



ORIGIN

- OAR ORIGIN-KEYBOARD** Synthétiseur 61 notes **3195,00**
- Origin Keyboard est la nouvelle version d'Origin spécialement conçue pour les claviéristes. On retrouve la structure modulaire d'Origin qui se réfère sur un clavier haut de gamme.
- Aftertouch duophonique exclusif
 - Façade inclinable de 0° à 135°
 - Ruban de 40 cm avec 3 modes d'utilisation
 - Autres caractéristiques similaires à la version rack



ORIGIN-KEYBOARD

PACKS HYBRIDES

SERIE ANALOG FACTORY

- OAR 25ANALOGFAC** Logiciel + clavier 25 touches **166,00**
- Analog Experience The Player est le plus petit, le plus léger, et le plus simple de la série Analog Experience. Il inclut un clavier MIDI compact, et une version allégée du logiciel Analog Player.
- 1000 sons de synthés inclus
 - Clavier 25 touches avec contrôle de la vitesse
 - Contrôleurs : 1 encodeur cliquable, 4 encodeurs, 1 joystick
 - Connecteurs : USB 2.0, MIDI OUT, pédale de sustain
 - Clavier ultra-fin 25 touches à course complète et sensible à la vitesse
 - Construction haut de gamme en aluminium et bois
 - Fonctionne comme un contrôleur MIDI universel



32ANALOGFAC

- OAR 32ANALOGFAC** Logiciel + clavier 32 touches **261,00**
- Analog Experience The Factory ajoute un clavier dédié au logiciel Analog Factory, permettant de modifier instantanément tous les sons, ce qui rend cet ensemble hybride différent de tous les autres.
- Analog Factory inclus
 - 32 touches avec contrôle de la vitesse et aftertouch
 - 2 encodeurs cliquables, 11 encodeurs, 9 sliders, 23 switches
 - Midi IN et OUT, USB, pédale de Sustain
 - Ecran LED 32 digits



25ANALOGFAC

- OAR 49ANALOGFAC** Logiciel + clavier 49 touches **370,00**
- Analog Experience The Laboratory est la combinaison d'un clavier MIDI et du logiciel Analog Laboratory. Avec ses 49 touches, ses sliders et ses pads, il vous offre un contrôle optimal sur les 3500 sons de synthétiseurs analogiques disponibles. Analog Experience The Laboratory est également un clavier MIDI universel idéal pour un usage en studio ou live.
- Analog Laboratory inclus
 - 49 touches avec contrôle de la vitesse et aftertouch
 - 2 encodeurs cliquables, 11 encodeurs, 9 sliders, 23 switches
 - Midi IN et OUT, USB, pédale de Sustain, pédale d'Expression, Breath controller
 - Ecran LED 32 digits



49ANALOGFAC

- OAR 61ANALOGFAC** Logiciel + clavier 61 touches **462,00**
- Analog Experience The Laboratory avec ses 61 touches, ses sliders, ses pads il vous offre un contrôle optimal sur les 3500 sons de synthétiseurs analogiques disponibles. Analog Experience The Laboratory est également un clavier MIDI universel idéal pour un usage en studio ou live.
- Analog Laboratory inclus
 - 61 touches avec contrôle de la vitesse et aftertouch
 - 2 encodeurs cliquables, 11 encodeurs, 9 sliders, 23 switches
 - Connecteurs: Midi IN et OUT, USB, pédale de Sustain, pédale d'expression, Aux footswitch, Breath controller
 - Ecran LED 32 digits



61ANALOGFAC



HIPHOP



THEONE



PACK-MOOG



VCOLLECTION

LOGICIELS INSTRUMENTS

SERIE SYNTHES

- OAR HIPHOP** Producer **109,00**

Hip-Hop Producer est une solution prête à utiliser qui vous permettra de débiter rapidement la production de Hip-Hop. Un synthé Arturia haut de gamme, un excellent piano électrique de chez AAS, et une fabuleuse bibliothèque de boucles rythmiques créée par ModernBeats, seront les armes dont vous aurez besoin pour créer une production Hip-Hop de qualité, au sein de Ableton Live Lite 8 Arturia Edition, également inclus dans le package.

- Live Lite 8 Arturia Edition - une édition spéciale du célèbre séquenceur d'Ableton
- Analog Factory Hip Hop Edition - une version du synthé virtuel Analog Factory avec 250 presets orientés Hip-Hop
- Lounge Lizard Session - 4 pianos électriques virtuels
- The ModernBeats Hip Hop bank - plus de 1200 samples et 30 boucles

- OAR THEONE** Pack 8 logiciels **207,00**

Le principe de "The One" est le suivant : regrouper l'ensemble des instruments virtuels Arturia dans une seule boîte et sous un seul numéro de licence. Pendant 15 jours vous pouvez tester sans aucune limitation le Moog Modular V, le CS-80V, l'ARP2600 V, le Minimoog-V, le Prophet V, le Jupiter-8V, Brass 2.0 et l'Analog Factory. Passé ce délai, vous choisissez celui qui vous plaît le plus et il sera à vous.

- OAR LABORATORY** 3500 sons analogs **222,00**

Analog Laboratory est un logiciel de création musicale très puissant. Fourni avec les 3500 sons de synthétiseurs de légende inclus dans Analog Factory, Analog Laboratory va plus loin encore en offrant la possibilité de modifier drastiquement ces sons dans leur logiciel d'origine.

- 3500 sons issus de synthétiseurs analogiques virtuels
- 200 scènes réparties en 11 genres musicaux

- OAR OBERHEIM** Oberheim **229,00**

Reproduction de tous les paramètres originaux du SEM. 2 oscillateurs, chacun avec formes d'ondes en dent de scie et pulse à largeur variable. LFO avec forme d'onde en sinus.

- OAR PACK-MOOG** Collector **278,00**

Arturia rend hommage au père de la musique électronique en introduisant un pack en édition limitée, en collaboration avec la fondation BOB Moog.

- Logiciels Minimoog-V & Moog Modular V
- DVD documentaire de Hans Fjellestad (Multi Region, environ 120 min.)
- Livre 72 pages y compris des documents inédits de la Fondation Moog
- Badge officiel de la Fondation Moog

- OAR VCOLLECTION** Collection complète série V2 **528,00**

La V Collection 2 met à votre disposition les synthétiseurs légendaires les plus recherchés dans un pack vraiment abordable. Son écran luxueux contient sept instruments : Minimoog-V, Moog Modular V, CS-80V, ARP2600 V, Prophet-5 et VS, ainsi que le Jupiter-8V. Avec cette collection, vous êtes armé pour créer virtuellement n'importe quel son de synthé imaginable avec les vraies caractéristiques de leurs prédécesseurs, aussi rares que coûteux. 7 émulations pointues de synthétiseurs analogiques de légende qui ont défini le son de la musique de notre époque, dans un pack proposé à un tarif irrésistible : Moog Modular V, CS-80V, ARP 2600 V, Minimoog-V, Prophet VS, Jupiter-8V

- Compatible VST, AU, RTAS et Stand alone
- Les sons utilisent la technologie TAE®
- Les synthétiseurs de ce pack sont livrés avec plus de 4000 programmes sélectionnés avec soin
- Interfaces graphiques photo-réalistes qui reproduisent fidèlement les traits des originaux
- Ajout de nouvelles possibilités de modulation, d'effets et d'arpégiateurs, et de la polyphonie



STEVE - SHAKA PONK

© KHATIM KEFTI

INTERFACES AUDIO

Est-il encore besoin de présenter les interfaces audio AVID et M-AUDIO ? Ces interfaces sont tout simplement les plus utilisées à travers le monde. Que ce soit en USB ou Firewire pour votre Mac ou votre PC, AVID a une solution pour chaque musicien. Utilisant les meilleurs composants et proposant la plus large gamme de pilotes pour fonctionner sur tout ordinateur, les interfaces audio AVID sont le meilleur choix que votre client puisse faire.

SERIE MBOX

Le plus haut niveau de qualité avant d'atteindre les systèmes HD. Les Mbox de troisième génération intègrent des convertisseurs et des préamplis supérieurs à tout ce qui existe actuellement sur le marché.

RAV MBOXMINI-SOLO 3ème génération 255,00

- Interface audio USB 2 entrées / 2 sorties 24 bits / 48 KHz.
- Compatible avec les principaux logiciels audio.
- Auto-alimenté par le bus USB.
- Circuits et convertisseurs de qualité professionnelle.
- Fréquences d'échantillonnage jusqu'à 24 bits, 48 kHz.
- 2 x 2 canaux d'E/S simultanés.
- 1 entrée XLR micro/ligne combo avec alimentation fantôme 48 V.
- 2 entrées instrument 6,35 mm + 2 sorties symétriques.
- Compatible Windows XP 32 bits SP3, Vista SP2, Window 7 32 ou 64 bits.
- Compatible Mac OS X 10.5.8 ou 10.6.xx et 10.7.X (Lion) 32 ou 64 bits.

RAV MBOX-SOLO 3ème génération 433,00

- Interface audio USB 2.0, 4 entrées / 4 sorties 24 bits / 96KHz.
- Compatible avec les principaux logiciels audio.
- Connexion USB 2.0 alimentée par bus.
- Qualité audio haute définition 24 bits, 96 kHz.
- Limiteur Soft-Clip issu des interfaces haut de gamme 192 I/O.
- 4 x 4 canaux simultanés. 2 entrées XLR + alimentation fantôme 48 V.
- 2 sorties symétriques. 1 sortie casque.
- E/S numériques S/PDIF stéréo. 1 entrée MIDI, 1 sortie MIDI.
- Compatible Windows XP 32 bits SP3, Vista SP2, Window 7 32 ou 64 bits.
- Compatible Mac OS X 10.5.8, 10.6.xx et 10.7.X Lion 32 et 64 bits.

RAV MBOXPRO-SOLO 3ème génération 700,00

- Interface audio FireWire 400 8 entrées / 8 sorties. 24 bits / 192KHz.
- Compatible avec les principaux logiciels audio.
- Fréquences d'échantillonnage jusqu'à 24 bits, 192 kHz.
- Limiteur Soft-Clip issu des interfaces haut de gamme 192 I/O.
- DSP embarqué pour le routing et l'effet de Reverb au casque.
- 8 x 8 canaux d'E/S simultanés.
- 4 entrées micro avec alimentation fantôme 48 V et filtre passe-haut.
- 4 entrées ligne TRS 6,35 mm + 2 entrées ligne Alt asymétriques.
- 6 sorties ligne symétriques TRS 6,35 mm + 2 sorties casque 6,35.
- E/S numériques S/PDIF. 1 entrée MIDI, 1 sortie MIDI. E/S Word Clock.
- Compatible Windows XP 32 bits SP3, Vista SP2, Window 7 32 ou 64 bits.
- Compatible Mac OS X 10.5.8, 10.6.1 et 10.7.x (Lion) 32 et 64 bits.

RAV MBOXMINI-PT9 Bundle avec Pro Tools 9 544,00

- Interface audio USB 2 entrées / 2 sorties 24 bits / 48 KHz. Livrée avec Pro Tools 9.
- Mise à jour gratuite vers Pro Tools 10.
- Caractéristiques identiques à la Mbox mini solo.
- Mise à jour vers Pro Tools 10 gratuite par téléchargement.

RAV MBOX-PT9 Bundle avec Pro Tools 9 764,00

- Interface audio USB 2.0, 4 entrées / 4 sorties 24 bits / 96KHz.
- Livrée avec Pro Tools 9. Mise à jour gratuite vers Pro Tools 10.
- Caractéristiques identiques à la Mbox Solo.
- Mise à jour vers Pro Tools 10 gratuite par téléchargement.

RAV MBOXPRO-PT9 Bundle avec Pro Tools 9 926,00

- Interface audio FireWire 400 8 entrées / 8 sorties. 24 bits / 192KHz.
- Livrée avec Pro Tools 9. Mise à jour gratuite vers Pro Tools 10.
- Caractéristiques identiques à la Mbox Pro Solo.
- Mise à jour vers Pro Tools 10 gratuite par téléchargement.



MBOXMINI-SOLO



MBOX-SOLO



MBOXPRO-SOLO



MOBILEPREMKII



FAST-TRK-SE



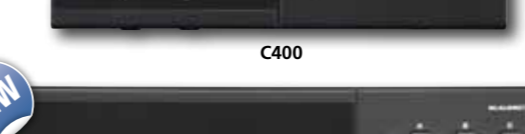
FASTPROSE



C400



C600



11RACKPROTOOLS

INTERFACES AUDIO

SERIE USB

La diversité, la fiabilité et le suivi des pilotes pour Mac et PC expliquent pourquoi ce sont les interfaces audio les plus vendues au monde.

Prix indicatif
TTC en Euros

RAV MOBILEPREMKII 2 in/out 135,60

- Livrée avec Pro Tools SE.
- Qualité sonore 24 bits et 48 kHz.
- Enregistrement de deux sources en simultané.
- Deux connecteurs combo XLR/TS en façade.
- Deux entrées ligne arrière.
- Bouton de sélection de l'entrée avant/arrière.
- Quatre boutons en façade pour le réglage des niveaux.
- Interrupteur d'alimentation fantôme 48 V.
- Compatible PC et Mac 32 ou 64 bits.

RAV FAST-TRK-SE Version MKII 85,60

- Interface audio USB 2 entrées / 2 sorties dans sa version Special Edition.
- Livrée avec Pro Tools SE.
- Interface audio à 2 entrées/2 sorties.
- Compatibilité avec la plupart des logiciels d'enregistrement les plus célèbres, incluant Pro Tools et GarageBand.
- Qualité sonore professionnelle en 24 bits/48 kHz.
- Entrée micro XLR avec réglage de gain et alimentation fantôme 48 V.
- Entrée instrument Jack 6,35 mm avec réglage de gain.
- Sortie casque Jack 6,35 mm stéréo. Sorties monitor RCA stéréo.

RAV FASTPROSE Fast-Track Pro Special Edition 154,50

- L'interface audio la plus vendue au monde dans sa version Special Edition.
- Livrée avec Pro Tools SE pour Mac et PC.
- 2 entrées de préampli combo micro/instrument en façade.
- Commandes de gain. Alimentation fantôme.
- Témoins de signal et de maximum. Atténuateurs pour chaque entrée.
- Jack d'insertion (Jack 6,35 mm symétrique) pour processeurs externes.
- 2 sorties symétriques (Jack 6,35 mm symétrique). 4 sorties asymétriques.
- E/S numérique S/PDIF 2 x 2. Sortie numérique compatible AC-3/DTS.
- E/S MIDI 1 x 1 avec témoins d'activité.
- Compatible Mac et PC version 32 ou 64 bits.

RAV C400 Interface audio 4 in/6 out + DSP 217,00

- Interface audio USB 2.0, 24 bits / 96 KHz, 4 entrées / 6 sorties. Fonctionne en 32 et 64 bits.
- Livré avec Pro Tools SE.
- Interface audio USB 2.0 compatible USB 3.0.
- 4 entrées/6 sorties.
- 2 préamplis combo micro/ligne haute qualité sur le panneau arrière.
- 2 entrées instrument 6,35 mm sur le panneau avant.
- Pad -20 dB sur chaque préampli.
- Alimentation fantôme pour micro à condensateur.
- 4 sorties analogiques symétriques avec contrôle du monitoring.
- 1 sortie casque avec commande de volume indépendante.
- E/S numériques S/PDIF.
- 1x1 E/S MIDI.
- Compatible Mac et PC 32 et 64 bits.

RAV C600 Interface audio 6 in/8 out + DSP 362,00

- Interface audio USB 2.0, 24 bits / 96 KHz, 6 entrées / 8 sorties.
- Livré avec Pro Tools SE pour Mac et PC.
- 4 préamplis combo micro/ligne de très haute qualité.
- 2 entrées instrument 6,35 mm sur le panneau avant.
- Pad -20 dB sur chaque préampli.
- Alimentation fantôme pour micro à condensateur.
- 6 sorties analogiques symétriques.
- 2 sorties casque distinctes avec contrôle de volume.
- E/S numériques S/PDIF- 1x1 E/S MIDI.
- 5 commandes de transport réassignables.
- Compatible Mac et PC 32 et 64 bits.

RAV 11RACKPROTOOLS Eleven Rack + Pro Tools 864,00

- Le célèbre multi-effets guitare, basse et chant doublé d'une interface audio haut de gamme accompagné de Pro Tools en version complète !
- Entrée guitare True-Z avec adaptation de l'impédance.
- Émulations exceptionnelles de sons d'amplis guitare incontestables tels que les amplificateurs : Fender®, Vox®, Marshall®, Soldano et Mesa Boogie®*.
- Collection de sons issus des pédales les plus convoitées, incluant les MXR®, Electro-Harmonix®, Ibanez®, ProCo, Univox® et bien d'autres*.
- Large collection de processeurs d'effets en format rack de qualité studio.
- Émulations de baffles par convolution permettant de délivrer des sons d'un réalisme inouï.
- Émulations de micros par convolution inspirées des plus célèbres micros dynamiques, à condensateur et à ruban.
- Boucle d'effets commutable intégrée permettant d'incorporer vos pédales et effets en rack mono ou stéréo.
- Contrôle des réglages MIDI et de pédales d'expression.
- Accordeur intégré.
- Réglage Tap-tempo pour les effets temporels.
- Interface audio USB2.0 à haut débit.
- Possibilité d'utiliser simultanément jusqu'à 8 canaux 24bits/96kHz.
- Sorties XLR stéréo symétriques et sorties jack 6,35mm dédiées.
- Entrée micro XLR avec alimentation fantôme 48V et pad -20dB.
- 2 entrées jack 6,35mm niveau ligne.
- E/S numériques AES/EBU et S/PDIF.
- Sortie casque jack 6,35mm stéréo.
- 1 x 1 E/S MIDI.

INTERFACES AUDIO

SERIE USB

RAV FASTULT8RSE Fast Track Ultra 8R Special Edition **387,00**
 Interface audio 8 entrées / 8 sorties en version Special Edition.
 -Interface audio professionnelle 24-bits/96kHz.
 -Livrée avec Pro Tools SE pour Mac et PC.
 -Technologie MX Core® DSP.
 -Traitement des effets numériques avec paramètres programmables.
 -8 préamplis avec technologie Octane® de M-Audio.
 -8 prises combo XLR/TRS.
 -Alimentation fantôme +48V.
 -2 entrées instruments en façade.
 -8 sorties analogiques symétriques TRS.
 -Interface MIDI 1 x 1 intégrée.
 -Compatibilité totale ASIO 2.0, WDM, MME et Core Audio.
 -Compatible avec la majorité des logiciels de production audio.

SERIE PACK MP9

La solution idéale et évolutive pour votre home studio ! Choisissez une interface audio USB AVID accompagnée du standard des logiciels de création et de production musicale : Pro Tools 9, dans sa version MP.

RAV MOBILEPREMP9 Mobile Pre MKII + Pro Tools MP9 **273,00**
 Bundle intégrant la Mobile Pre mkII et Pro Tools MP9.
 -Caractéristiques identiques à la Mobile Pre MKII.
 -Livrée avec Pro Tools MP9 en version complète.

RAV FASTPRO-MP9 Fast Track Pro + Pro Tools MP9 **332,00**
 L'interface audio la plus vendue livrée avec Pro Tools MP9.
 -Caractéristiques identiques à la Fast-Track Pro SE mais livrée avec Pro Tools MP9 en version complète.
 -Pro Tools SE non fourni.

RAV C400MP9 C400 + Pro Tools MP9 **377,00**
 Bundle associant la toute nouvelle Fast-Track C400 et le logiciel Pro Tools MP9 en version complète.
 Caractéristiques identiques à la Fast Track C400 mais livrée avec Pro Tools MP9 en remplacement de Pro Tools SE.

RAV FASTULTRAMP9 Fast Track Ultra + Pro Tools MP9 **470,00**
 Bundle associant la Fast Track Ultra et Pro Tools MP9.
 Caractéristiques identiques à la Fast Track Ultra mais livrée avec Pro Tools 9 pour Mac et PC en remplacement de Pro Tools SE.

RAV C600MP9 C600 + Pro Tools MP9 **510,00**
 La toute nouvelle Fast Track C600 associée à Pro Tools MP9.
 Caractéristiques identiques à la C600 mais livrée avec Pro Tools MP9 en remplacement de Pro Tools SE

SERIE FIREWIRE

La série ProFire offre les meilleurs préamplis du marché dans cette gamme de prix tout en assurant une performance supérieure aux interfaces USB. Un son clair et dynamique doublé d'une latence indétectable même à 96 KHz font des interfaces FireWire M-Audio le meilleur choix pour votre Mac.

RAV PROFIRE610 Format demi-rack **332,00**
 Interface audio FireWire 400 compatible 800, 24 bits / 192 KHz.
 6 entrées / 10 sorties.
 -Mélangeur DSP intégré pour plus de flexibilité.
 -2 préamplis avec la technologie Octane® de M-Audio.
 -Alimentation fantôme.
 -6 entrées incluant: 2 prises combo XLR/TS pour micros ou instruments.
 -2 entrées lignes symétriques TRS (jack). Entrée S/PDIF.
 -10 sorties incluant : 8 sorties symétriques TRS (jack). Sortie S/PDIF.
 -Interface MIDI 1 x 1 intégrée.
 -2 ports FireWire (IEEE 1394).
 -Format demi-rack pour compatibilité avec tiroir universel.
 -Compatible avec la majorité des logiciels audio dont Pro Tools MP9, Pro Tools 10, Cubase, Logic, Sonar, Live et GarageBand.

RAV PROFIRE2626 Rack 26 in/out **488,00**
 Interface audio format rack 1U, FireWire 400 compatible 800, 24 bits / 192 KHz, 26 entrées / 26 sorties.
 -8 entrées analogiques qui prennent leur source de :
 -8 entrées microphones (XLR) avec alimentation fantôme.
 -8 entrées lignes symétriques TRS (jack).
 -2 entrées instruments TS (jack).
 -E/S optique : 2 x 2 S/PDIF (sur le port optique B) ou 16 x 16 ADAT.
 -8 entrées lignes symétriques TRS jack.
 -2 sorties TRS jack.
 -1 x 1 E/S MIDI (via l'épanoui inclus). E/S word clock (via l'épanoui inclus).
 -8t préamplis de technologie Octane.
 -8 pré-micros autonome/convertisseur A/D et D/A 8 canaux.
 -Technologie d'élimination de "jitter" JetPLL.
 -Options de synchronisation incluant horloge interne, ADAT optique, S/PDIF et word clock.
 -Compatible avec les principaux logiciels audionumériques.

Prix indicatif
TTC en Euros



FASTULT8RSE



MOBILEPREMP9



C400MP9



C600MP9



PROFIRE610



PROFIRE2626



INTERFACES AUDIO

Prix indicatif
TTC en Euros

SERIE PCI

Les cartes PCI M-Audio sont entrées dans la légende. La qualité audio et le rapport performance / prix est tout simplement imbattable. Compatibles Mac OS, Windows et même Linux, ces cartes fonctionneront sans aucun problème avec votre logiciel de musique préféré.

RAV AUDIOPHILE2496 4 in/out 24 bits 96 kHz **83,40**
 Carte audio PCI 24 bits / 96 KHz, 2 entrées / 2 sorties.
 -E/S numérique S/PDIF avec PCM 2 canaux.
 -Contrôle des codes SCMS (Serial Copy Management System).
 -E/S numérique compatible avec signaux surround codés AC-3 et DTS.
 -1 E/S MIDI.
 -Monitoring à latence zéro.
 -Mixage et routing numériques assurés par un DSP 36 bits.
 -Paquet de logiciels Maximum Audio Tools inclus.

RAV AUDIOPHILE192 2 in/out 24 bits 192 kHz **164,50**
 Carte audio PCI 24 bits / 192 KHz, 4 entrées / 4 sorties.
 -2 entrées symétriques analogiques (jacks TRS 6,35 mm).
 -2 sorties symétriques analogiques (jacks TRS 6,35 mm).
 -E/S numérique S/PDIF coaxiale (connecteurs RCA coaxiaux).
 -Contrôle des codes SCMS (Serial Copy Management System).
 -E/S numérique compatible avec signaux surround codés AC-3 et DTS**.
 -E/S MIDI 16 canaux.
 -Prise en charge des pilotes ASIO, WDM, GSIF 2 et Core Audio.
 -Prise en charge des pilotes 64 bits pour Windows.
 -Compatibilité PCI 2.2.

RAV DELTA44 4 in/out **184,70**
 Carte audio PCI et boîtier connectique déporté. 24 bits / 96KHz. 4 entrées / 4 sorties.
 -Mixage et routing numériques assurés par un DSP 36 bits interne contrôlé via logiciel.
 -Niveaux de signal configurables via logiciel +4dBu et -10dBV.
 -Monitoring avec latence zéro.
 -Compatible avec Apple G5.
 -Paquet de logiciels Maximum Audio Tools inclus.

RAV DELTA66 6 in/out 24 bits 96 kHz **217,00**
 Carte audio PCI avec boîtier connectique déporté. 24 bits / 96KHz, 6 entrées / 6 sorties.
 -Full duplex.
 -4 x 4 E/S analogiques.
 -E/S numérique S/PDIF avec PCM 2 canaux.
 -Contrôle des codes SCMS (Serial Copy Management System).
 -E/S numérique compatible avec signaux surround codés AC-3 et DTS.
 -Mixage et routing numériques assurés par un DSP 36 bits.
 -Monitoring avec latence zéro.
 -Compatible avec Apple G5.
 -Paquet de logiciels Maximum Audio Tools inclus.

RAV DELTA1010LT 8 in/out + MIDI **184,50**
 Carte audio PCI 10 entrées / 10 sorties.
 -8 x 8 E/S analogiques.
 -2 entrées ligne ou préamplis micro.
 -Sortie numérique S/PDIF coaxiale (PCM, deux canaux).
 -Contrôle des codes SCMS (Serial Copy Management System).
 -E/S numérique compatible avec signaux surround codés AC-3 et DTS.
 -1 E/S MIDI et Word Clock.
 -Prise en charge directe du son surround jusqu'à 7.1 canaux (logiciel de gestion de basses inclus).
 -Niveaux +4dBu/-10dBV via logiciel.
 -Compatible avec Apple G5.
 -Suite de logiciels Maximum Audio Tools inclus.

RAV DELTA1010 8 in/out + MIDI Format Rack **500,00**
 Carte audio PCI et rack de connectique déporté. 24 bits / 96KHz, 10 entrées / 10 sorties.
 -Full duplex.
 -8 E/S analogiques (jacks 6,35 mm symétriques/asymétriques).
 -Sortie numérique S/PDIF coaxiale (PCM, deux canaux).
 -Contrôle des codes SCMS (Serial Copy Management System).
 -E/S numérique compatible avec signaux surround codés AC-3 et DTS.
 -1 E/S MIDI.
 -Prise en charge du surround 7.1 via les sorties analogiques.
 -Monitoring avec latence zéro.
 -Compatible avec Apple G5.
 -Paquet de logiciels Maximum Audio Tools inclus.



AUDIOPHILE2496



AUDIOPHILE192



DELTA44



DELTA66



DELTA1010LT



DELTA1010

INTERFACES MIDI

Les interfaces MIDI AVID - M-Audio ne sont plus à présenter : les MIDISport sont les interfaces les plus répandues au monde et ont acquis leurs lettres de noblesse par leurs performances permettant de gérer les flux MIDI les plus complexes tout en offrant une fiabilité hors pair. Pour les musiciens Live, AVID a même conçu l'interface MID AIR permettant de jouer du MIDI sans fil !

Prix indicatif
TTC en Euros

SERIE UNO

La plus petite et la plus efficace des interfaces MIDI. Son format à peine plus épais qu'un simple câble permet de transformer le port USB en port MIDI. Cette interface MIDI portable est la seule dans ce format autorisant le transfert de flux MIDI intense comme les Sysex les plus complexes.

RAV USBUNO USB 1 in/out 42,25

- Interface MIDI USB 1x1.
- 16 canaux d'entrée et de sortie MIDI.
- Alimentation par bus (ne requiert aucune alimentation externe).
- Extrêmement compacte pour une utilisation mobile ou de bureau.
- Câbles MIDI et USB intégrés.



USBUNO

SERIE MIDISPORT

Les premières interfaces MIDI de la série MIDISPORT ont vu le jour il y a plus de vingt ans ! Inutile d'expliquer qu'AVID - M-Audio maîtrise le sujet du MIDI. Les MIDISPORT ont su suivre les évolutions technologiques et offrent une conversion USB MIDI sans défaut. La compatibilité sans faille sur Mac et PC, font des interfaces MIDI MIDISPORT, les compagnons indispensables de votre studio ou set de synthés.

RAV MIDISPORT USB 1 in/out 48,90

- Interface audio USB pour Mac et PC 1 entrée / 1 sortie.
- L'entrée MIDI reçoit 16 canaux indépendants.
- La sortie MIDI transmet 16 canaux MIDI indépendants.
- SysEx Proof.
- Alimentation par bus (ne requiert aucune alimentation externe).
- Taille compacte pour une utilisation mobile ou de bureau.



MIDISPORT

RAV MIDISPORT2X2 USB 2 in/out 71,20

- Interface MIDI USB pour Mac et PC 2 entrées / 2 sorties.
- 2 entrées / 2 sorties (32 canaux d'entrée MIDI indépendants ; 32 canaux de sortie MIDI indépendants).
- Fonction MIDI Merge et MIDI THRU autonome.
- SysExProof.
- Connexion et alimentation via USB.
- Support natif sous Windows XP, Vista et Mac OS X.
- Témoin d'activité MIDI pour chaque port.
- Compacte et légère pour une utilisation mobile ou de bureau.



MIDISPORT2X2

RAV MIDAIR Système sans fil 141,20

- Système émetteur et récepteur MIDI sans fil.
- Système MIDI sans fil 2,4 GHz.
- Émetteur sur piles.
- Récepteur alimenté via bus USB ou via l'alimentation 9V fournie.
- Interface MIDI USB intégrée avec connecteurs MIDI In et Out standard.
- Possibilité d'utiliser plusieurs MidAir à la fois.
- Support natif Windows XP et Mac OS X.



MIDAIR

RAV MIDISPORT4X4 USB 4 in/out 172,00

- Interface MIDI USB pour Mac et PC 4 entrées / 4 sorties.
- 4 entrées / 4 sorties (64 canaux d'entrée MIDI indépendants ; 64 canaux de sortie MIDI indépendants).
- Connexion et alimentation via USB.
- SysEx Proof.
- Support natif sous Windows XP, Vista et Mac OS X.
- Témoin d'activité MIDI pour chaque port.
- Compacte et légère pour une utilisation mobile ou de bureau.



MIDISPORT4X4

TRAITEMENT

Les indispensables du Home Studio : préamplis de qualité et convertisseur optique/coaxial, voici exactement le type d'outils dont manquent trop souvent les musiciens. Cette gamme de produits permet à tout musicien de bénéficier d'outils de qualité offrant un excellent rendu pour un budget très modeste.

SERIE PREAMPLIS

Maintes fois récompensée, la technologie des préamplis M-Audio n'est plus à démontrer. Indispensable pour apporter le meilleur son possible à vos enregistrements, les préamplis M-Audio vous offriront un confort d'utilisation incomparable.

RAV AUDIOBUDDY 2 canaux 108,90

- Préampli micro 2 canaux format demi-rack.
- 2 canaux indépendants de préampli présentant chacun :
- Entrée micro (XLR symétrique) avec interrupteur et voyant d'alimentation fantôme.
- Entrées instrument haute impédance (jacks 6,35 mm).
- Contrôle de gain.
- Indicateurs de signal/écrêtage.
- Sortie ligne symétrique/asymétrique professionnelle.
- Alimentation fantôme



AUDIOBUDDY



CO2

TRAITEMENT

SERIE CONVERTISSEURS

L'indispensable convertisseur à garder toujours près de soi ! Sa fonction est simple mais indispensable. Fini les problèmes de connexion entre un port numérique optique et coaxial. Le convertisseur M-Audio permet de traiter la conversion numérique sans aucune faille.

RAV CO2 Optique/coaxial 82,30

- Le CO2 est un outil compact et solide qui convertit les signaux S/PDIF optiques en signaux S/PDIF coaxiaux et inversement. Ses 2 entrées/2 sorties lui permettent d'opérer en tant que convertisseur full-duplex bi-directionnel ou half-duplex avec port "thru".
- Convertit entre S/PDIF optique et coaxial.
- Fonctionne en tant que répéteur pour rallonger les connexions numériques dans votre studio.
- Entrées numériques Toslink optique et coaxiale.
- Sorties numériques Toslink optique et coaxiale toujours actives.
- Prises RCA isolées par transformateur pour éviter les boucles de masse.



STDPHILEAV30VII

MONITORS

Si vous souhaitez passer à l'étape supérieure et créer vos propres vidéos et votre propre musique, il vous faut un système d'écoute performant doté d'un son précis. Les enceintes de studio M-Audio® sont les plus vendues dans l'industrie musicale. Contrairement aux enceintes multimédia en plastique, les moniteurs M-Audio utilisent une technologie approuvée par les plus grands musiciens, ingénieurs du son et compositeurs.

SERIE AV

Les Studiophiles AV M-Audio surfent sur la vague du succès depuis de nombreuses années. Tous les éléments qui ont fait le succès des AV 20, 30 et 40 de première génération sont présents sur cette nouvelle série et ont même été améliorés.

La série Studiophile AV vous apporte la réponse à l'attente de tous les utilisateurs à la recherche d'un son de qualité.

RAV STDPHILEAV30VII Multimédia 30w version II (paire) 93,60

- Enceintes de monitoring multimédia blindées magnétiquement.
- Woofers de 3 pouces en polypropylène.
- Tweeters 1 pouce à cône en soie et refroidissement par ferrofluide.
- Guides d'ondes tweeter Optimage III.
- Amplificateur de 10 watts par canal.
- Blindage magnétique.
- Entrées RCA, entrée auxiliaire stéréo 3,5 mm en façade.
- Sortie casque 3,5 mm en façade pour connecter votre casque.
- Commandes de volume et d'alimentation en façade.
- Caisson en bois dense avec port bass reflex offrant un son riche et profond.



STDPHILEAV40VII

RAV STDPHILEAV40VII Multimédia 40w version II (paire) 127,10

- Enceintes de monitoring multimédia blindées magnétiquement.
- Woofers de 4 pouces en polypropylène.
- Tweeters d'un pouce à dôme en soie et refroidissement par ferrofluide.
- Guides d'ondes tweeter Optimage.
- Entrées auxiliaires TRS, RCA et stéréo 3,5 mm.
- Blindage magnétique.



BX5D2

SERIE BX

La série de moniteurs de studio BX de M-Audio® a su gagner la confiance des musiciens et des professionnels de l'enregistrement. Désormais, les moniteurs BX transcendent l'héritage de cette série à succès grâce à un design élégant et à une conception interne. Les amplificateurs analogiques de classe A/B spécialement développés pour ces écoutes offrent une dynamique et une précision de timbre optimales sur l'ensemble du spectre sonore.

RAV BX5D2 Enceintes actives 70W (paire) 250,00

- Montez le son avec les dernières évolutions des moniteurs les plus vendus.
- Système bi-amplifié 70 watts.
- Diffuseurs basses fréquences 5 pouces à cônes Kevlar.
- Diffuseurs hautes fréquences 1 pouce à dômes en soie naturelle.
- Events arrière optimisés.
- Blindage magnétique.
- Entrées XLR symétriques et 6,35 mm symétriques/asymétriques.
- Commande de volume.



BX8D2

RAV BX8D2 Enceintes actives 130W (paire) 332,00

- Les moniteurs BX8 D2 transcendent l'héritage de cette série à succès grâce à leur nouveau design élégant et à leur conception interne. En nous basant sur la technologie de nos moniteurs haut de gamme, nous avons étendu la réponse en fréquence pour une écoute encore plus naturelle.
- Système bi-amplifié 130 watts.
- Diffuseurs basses fréquences 8" à cônes Kevlar.
- Diffuseurs hautes fréquences 1" 1/4 à dômes en soie naturelle et guides d'onde intégrés.
- Events arrière optimisés.
- Blindage magnétique pour éliminer toute interférence avec d'autres équipements électroniques.
- Entrées XLR symétriques et 6,35 mm symétriques/asymétriques.

RAV SBX10 Subwoofer actif 240w 433,00

- Subwoofer musical actif à déclenchement au pied.
- Membrane conique 10" composite fibre de verre/papier, avec aimant surdimensionné et bobine 2" haute résistance à long débattement.
- Ampli de classe A/B de 240 watts, conception 100% composants discrets.
- Évent arrière évasé bass-reflex.
- Crossover avec fréquence variable de 50 à 200 Hz.
- Réponse en basses fréquences de 20 à 200 Hz.
- Gain réglable (-30 dB à +6 dB).
- Entrées symétriques et asymétriques XLR/Jacks 1/4" TRS, entrées RCA.
- Sorties symétriques et asymétriques XLR et jacks 1/4" TRS permettant une configuration simple de système de monitoring 2.1.
- Inclut une pédale pour le bypass du caisson commutateur d'inversion de phase (0°/180°).
- Protection thermique.



SBX10

CASQUES STUDIO

Les casques AVID - M-AUDIO sont conçus pour durer dans le temps – des voyages autour du monde aux sessions marathon en studio. Ils sont pliables pour mieux se loger dans vos bagages. L'étui de transport le protège de la poussière et des dégâts. Le cordon détachable et remplaçable allonge la durée de vie de votre investissement. Et les écouteurs amples et rembourrés englobent complètement vos oreilles, assurant une écoute confortable au fil des heures.

SERIE STUDIOPHILE

RAV STUDIOPHILEQ40 Fermé haute définition

- Que ce soit pour enregistrer, pour mixer ou simplement écouter, le casque Studiophile Q40 a été conçu par M-Audio pour vous apporter la meilleure définition possible. Avec ses diffuseurs dynamiques de qualité professionnelle et sa structure fermée qui englobe entièrement les oreilles.
- Drivers 40 mm offrant une réponse de fréquence exceptionnelle.
- Conception circum-aural fermée pour une excellente isolation.
- Léger et confortable.
- Câble de 3 mètres détachable et remplaçable avec des fiches de 3,5 mm.
- Câble aluminium stratifié cuiré pour une efficacité optimale.
- Inclut un adaptateur mini-jack-vers-jack.
- Conception pliable.

Prix indicatif
TTC en Euros

177,00



STUDIOPHILEQ40



MTRACKFLASH

ACCESSOIRES

SERIE MICROTRACK II

La série d'accessoires pour l'enregistreur numérique le plus vendu reste bien évidemment d'actualité. Voici donc tous les éléments indispensables pour les utilisateurs du célèbre MicroTrack II.

RAV MTRACKFLASH Mémoire pour microtrack 4Go

- L'indispensable carte mémoire permettant l'enregistrement et l'archivage du MicroTrack II !
- Sa vitesse de transfert assure un enregistrement continu en 24 bits / 96 KHz sans décrochage.
- Mémoire Compact Flash de 4Go pour MicroTrack II.
- Permet 2 heures d'enregistrement stéréo en 24 bits / 96KHz.
- Certifiée compatible MicroTrack II.

19,45

SYNTHETISEUR

Lorsque AVID - M-AUDIO se lance dans le synthétiseur, ça devient un événement. Un autre son que tout ce qui s'est fait jusqu'à aujourd'hui, c'est le pari improbable qu'ont pris les ingénieurs d'AVID : ils ont réussi ! Doté d'une interface audio et de fonctions de claviers maîtres, le Venom est le synthé indispensable à tout Home Studio.

SERIE VENOM

KAV VENOM Modélisation analogique

- Le synthétiseur à 49 touches M-Audio Venom associe le caractère des synthétiseurs analogiques classiques au traitement numérique moderne, pour délivrer un son d'une agressivité unique.
- Synthétiseur 49 touches dynamiques.
- 2 voix de polyphonie disposant chacune de :
 - 3 oscillateurs avec 41 formes d'ondes et de 53 sonorités de batterie samplées à partir de synthés analogiques vintage, de synthés numériques FM, et de boîtes à rythmes.
 - Modulation de largeur d'impulsions, synchronisation, FM, et modulation en anneau.
 - Filtre multimode résonant avec limitation de saturation à lampes.
- 3 enveloppes AHD5R.
- Interface audio USB intégrée : compatible Mac et PC.
- Livré avec le logiciel Vyzex.

433,00



VENOM



KEYRIG49



KEYSTUDIO49I

SERIE USB

KAV KEYRIG49 49 notes

- Clavier maître de 49 touches dynamiques USB, compatible Mac et PC.
- Compatible USB2.0 et USB 1.1.
- Alimenté par le câble USB.
- Molette de modulation.
- Pitch Bend.
- Sélecteur d'octave.
- Connecteur de pédale sustain.
- Fonctionne sans pilote sur Windows et Mac OS X.
- Inclus : le logiciel Ableton Live Lite.

85,60

KAV KEYSTUDIO49I Workstation 49 notes

- Clavier maître de 49 touches dynamiques USB, compatible Mac et PC avec interface audio intégrée.
- Son de piano à queue Steinway intégré.
- Port USB.
- Entrée ligne et micro et instrument.
- Interface 16 bit 44,1Khz.
- Double prise casque en façade.
- Compatible Pro Tools M-Powered.
- Livré avec logiciel M-Audio d'émulation General MIDI.
- Livré avec Ableton Live Lite.
- Compatible Mac et PC.

187,80



CLAVIERS MAITRES

SERIE PROKEYS SONO

KAV PROKEYS-SONO61 Workstation 61 notes

- Clavier maître 61 touches dynamiques USB avec interface audio et sons échantillonnés intégrés.
- 5 sons intégrés de haute qualité : piano acoustique, piano Bright, piano électrique, clavecin et orgue.
- Entrée ligne, micro et instrument.
- Interface 16 bits 44,1Khz.
- Effets chorus et reverb.
- Polyphonie de 40 notes.
- Double prise casque en façade.
- Livré avec logiciel M-Audio d'émulation General MIDI.
- Livré avec Ableton Live Lite.
- Compatible Mac et PC.

Prix indicatif
TTC en Euros
306,00



PROKEYS-SONO61



KAV PROKEYS-SONO88 Workstation 88 notes

- Clavier maître 88 touches dynamiques USB avec interface audio et sons échantillonnés intégrés.
- Son de piano Steinway intégré.
- 6 autres sonorités disponibles : piano acoustique, piano Bright, piano électrique, clavecin, orgue et chœur.
- Compatible GM avec son batterie et percussion.
- Effets chorus et reverb.
- Polyphonie de 40 notes.
- Contrôles MIDI complet.
- Connecteur pédale de sustain.
- Prise alimentation secteur (vendue séparément).
- Compatible PC et Mac.

333,00



PROKEYS-SONO88



SERIE OXYGEN

KAV OXYGEN25 25 notes 3ème génération

- Clavier maître 25 touches dynamiques USB.
- Alimentation directe via le port USB.
- 8 boutons MIDI assignables.
- 6 touches de transport dédiés.
- Curseur MIDI assignable.
- Touches de sélection de piste précédente/suivante dédiées.
- Mode DirectLink affectant automatiquement les réglages aux paramètres standard des stations audionumériques.
- 4 courbes de vélocité et 3 réglages de vélocité fixe.
- Connecteur pédale sustain.
- Compatible Windows XP, Windows Vista et Mac OS X.

85,60



OXYGEN25

KAV OXYGEN49 49 notes 3ème génération

- Clavier maître USB de 49 touches dynamiques.
- Caractéristiques identiques à l'Oxygen 25 excepté :
- 9 curseurs MIDI assignables.
- Clavier de 49 touches.

116,70



OXYGEN49

KAV OXYGEN61 61 notes 3ème génération

- Clavier maître de 61 touches dynamiques USB compatible Mac et PC.
- Caractéristiques identiques à l'Oxygen 49 excepté :
- Clavier de 61 touches.

184,50



OXYGEN61

KAV OXYGEN88 88 notes - toucher lourd

- Clavier maître 88 touches.
- Clavier maître USB 88 notes toucher lourd.
- 88 notes sensibles à la vélocité.
- Toucher lourd à mécanique marteau.
- Alimentation directe via le port USB.
- 8 boutons encodeurs rotatifs programmables.
- 9 curseurs 60 mm MIDI assignables.
- 6 touches de transport dédiés.
- 4 zones et boutons de zone dédiés pour superposer et diviser les sons sur le clavier.
- 3 prises pour pédale : 2 prises pour pédale de sustain et 1 prise pour pédale d'expression.
- Compatible Windows XP, Windows Vista et Mac OS X.

494,00



OXYGEN88

CLAVIERS MAITRES

SERIE AXIOM

KAV AXIOM25 25 notes 2ème génération

- Clavier maître 25 touches dynamiques USB.
- Toucher semi-lourd et aftertouch programmable.
- Mode exclusif DirectLink.
- Large écran LCD personnalisable.
- Panneau supérieur incliné facilitant la lecture.
- 4 boutons de zone, 8 encodeurs rotatifs programmables.
- 1 fader programmable, 6 commandes de transport dédiées.
- 6 boutons de mode d'édition.
- Boutons de patch +/- dédiés.
- Molettes de pitch bend et de modulation programmables.
- Boutons d'octave et de transposition.
- Compatible avec Windows XP, Windows Vista, Windows 7
- Compatible Mac OS X jusqu'à 10.7.xx (Lion) 32 et 64 bits.

KAV AXIOM49 49 notes 2ème génération

- Clavier maître 49 touches dynamiques USB.
- Caractéristiques identiques à l'Axium 49 excepté :
- 9 curseurs MIDI assignables.
- Clavier de 49 touches.

KAV AXIOM61 61 notes 2ème génération

- Clavier maître 61 touches dynamiques USB.
- Caractéristiques identiques à l'Axium 49 excepté :
- Clavier de 61 touches.

SERIE KEYSTATION

KAV KEY-MINI32 Keystation mini 32

- Clavier maître USB, compatible Mac, PC, iPad et iPad 2.
- 32 mini touches low-profile et sensibles à la vitesse.
- Fonctionne avec un iPad (kit de connexion iPad pour appareil photo requis).
- 4 commandes assignables : trois boutons et un potentiomètre rotatif.
- Courbes de vitesse sélectionnables, dont une spécifique à la programmation de batteries.
- Commandes de pitch bend et de modulation réassignables.
- Livré avec l'éditeur de partition Sibelius First.
- Compatible Windows, Mac OS X jusqu'à 10.7.XX et IOS5.

KAV KEYSTATION61ES 61 notes

- Clavier maître MIDI et USB compact de 61 touches dynamiques.
- Clavier maître MIDI & USB toucher semi-lourd.
- Molettes de pitch et de modulation.
- Curseur volume/contrôle.
- Bouton de fonction avancée pour la programmation.
- Connecteur pédale sustain (pédale vendue séparément).
- Boutons d'octave +/- permettant de sélectionner la tessiture du clavier.
- Une sortie MIDI séparée envoie les signaux MIDI de votre ordinateur pour contrôler des appareils externes.
- Alimenté par le port USB, ou par adaptateur 9 V en courant continu (vendu séparément).
- Compatibilité native avec Mac OS X et Windows XP.

KAV KEYSTATION88ES 88 notes

- Clavier maître MIDI et USB compact de 88 touches dynamiques.
- Caractéristiques identiques au KeyStation 88 ES excepté :
- Clavier 88 touches.

SERIE AXIOM PRO

KAV AXIOMPRO25 25 notes

- Clavier maître professionnel de 25 touches USB et MIDI.
- 25 notes, toucher dynamique semi-lourd.
- Technologie de clavier TruTouch pour une meilleure expressivité.
- Technologie HyperControl pour le mapping MIDI.
- Large écran LCD.
- Compatible avec les plus grands logiciels AUDIO : Pro Tools, Cubase, Logic, Reason.
- 28 contrôles programmables en tout.
- 8 encodeurs rotatifs.
- 8 pads sensibles à la vitesse.
- 6 boutons de transport.
- Aftertouch.
- Connecteurs pédales d'expression et volume.
- Prises MIDI In et MIDI Out pour une utilisation sur scène indépendante de l'ordinateur.
- Alimentation soit par le port USB soit par alimentation (vendue séparément).

KAV AXIOMPRO49 49 notes

- Clavier maître professionnel de 49 touches USB et MIDI.
- Caractéristiques identiques à l'Axium Pro 25 excepté :
- 9 curseurs MIDI assignables.

KAV AXIOMPRO61 61 notes

- Clavier maître professionnel de 61 touches USB et MIDI.
- Caractéristiques identiques à l'Axium Pro excepté :
- Clavier de 61 touches.

Prix indicatif
TTC en Euros

150,00

255,00

332,00

58,90

131,20

172,30

296,00

362,00

433,00



AXIOM25



AXIOM49



AXIOM61



AXIOM61



KEY-MINI32



KEYSTATION61ES



KEYSTATION88ES



AXIOMPRO25



AXIOMPRO49



AXIOMPRO61

PRO TOOLS

La gamme des logiciels Pro Tools est la référence absolue pour les musiciens et ingénieurs du son. Le son délivré par son moteur audio, la précision de traitement et surtout la compatibilité entre toutes les versions en font le choix idéal pour tous.

SERIE 10

Le plus utilisé des logiciels de composition et de production dans sa nouvelle version 10 ! Entièrement localisé en français Pro Tools devient encore plus facile d'accès tout en gardant sa puissance et sa fiabilité légendaire.

Prix indicatif
TTC en Euros

OAV PROTOOLS10 Version complète - carte

617,00

- Pro Tools 10 dans sa version complète.
- Compatible avec tous les autres systèmes Pro Tools.
- 96 canaux indépendants pour 128 pistes.
- Interface écran entièrement francisée.
- Nombreux plugins d'effets et d'instruments virtuels.
- Editeur de partition.
- Extensible et évolutif.
- Versions Mac et PC inclus dans le même package.
- Livré avec une carte d'activation permettant le téléchargement.
- Aucun DVD d'installation dans le package.

OAV PTINSTRU Instrument Expansion Pack

419,00

- Pack d'instruments virtuels pour Pro Tools et Pro Tools MP.
- Transfuser : le créateur de rythmes modulaire.
- Hybrid : le synthétiseur Haute Définition.
- Strike : le batteur virtuel.
- Structure : Echantillonneur haut de gamme.
- Velvet : l'indispensable émulateur de pianos électriques.

OAV PRODFACTORY Producer Factory

75,60

- Producer Factory, package de plug-ins pour Pro Tools M-Powered comprenant :
- Cosmonaute Voice.
- Joemeek SC2 Compressor.
- Joemeek VC5 Meequalizer.
- Moogerfooger Analog Delay.
- Moogerfooger Lowpass Filter.
- Moogerfooger Ring Modulator.
- Moogerfooger 12 stage phaser.

OAV PRODFACTORYPRO Producer Factory Pro

377,00

- Producer Factory Pro : package de plug-ins pour Pro Tools M-Powered comprenant :
- Cosmonaute Voice.
- Joemeek SC2 Compressor.
- Joemeek VC5 Meequalizer.
- Moogerfooger Analog Delay.
- Moogerfooger Lowpass Filter.
- Moogerfooger Ring Modulator.
- Moogerfooger 12 stage phaser.
- Bomb Factory BF-2A.
- Bomb Factory BF-3A.
- Purple Audio MC77.
- Fairchild 660.
- Fairchild 670.
- Sound Replacer.
- TL EveryPhase.
- Tel-Ray Variable Delay.
- Voce Chorus / Vibrato.
- Voce Spin.

OAV CPTK2 Complete Production Toolkit

1728,00

- Pack d'extension pour Pro Tools 8, 9 et 10.
- Créez des mixages ambitieux avec jusqu'à 192 pistes audio simultanées, pour un total de 512 en lecture.
- Exploitez les fonctionnalités de mixage VCA et bénéficiez de 64 pistes vidéo.
- Mixez en surround 7.1 tout en assurant le monitoring en stéréo grâce au plug-in Neyrinck SoundCode Stereo.
- Accélérez votre flux de travail avec une fonction d'automation avancée et des outils d'édition audio/montage vidéo.
- Modifiez le temps et la hauteur pour un résultat totalement naturel avec le plug-in X-Form.

SERIE MISES A JOUR

OAV MAJPT9VERSPT10 Mise à jour PT 9 vers PT 10

277,00

- Mise à jour de Pro Tools 9 vers Pro Tools 10. La boîte contient une carte d'activation permettant le téléchargement du programme.
- Caractéristiques identiques à Pro Tools 10.
- Nécessite une clé iLok.

OAV CROSSGRPT10LE Crossgrade PT10 version LE

422,00

- Mise à jour de toutes les versions de Pro Tools LE vers Pro Tools 10. La boîte contient une carte d'activation permettant le téléchargement du programme.
- Caractéristiques identiques à Pro Tools 10.
- Nécessite une clé iLok.

OAV CROSSGRPT10MP Crossgrade PT10 version MP

422,00

- Mise à jour de toutes les versions de Pro Tools MP vers Pro Tools 10. La boîte contient une carte d'activation permettant le téléchargement du programme.
- Caractéristiques identiques à Pro Tools 10.



PROTOOLS10



PTINSTRU



PRODFACTORY



PRODFACTORYPRO



CTPK2

PRO TOOLS

SERIE MP9

Pro Tools MP 9, la dernière version du logiciel Pro Tools M-Powered™, pousse encore plus loin les fonctions référence du marché qui ont fait de ce logiciel le choix de prédilection pour la production musicale et audio. Profitez du mixage, du montage et de l'enregistrement audio, mono, ou stéréo sur 48 pistes avec une fidélité atteignant 24 bits/96 KHz. Modelez des sons et ajoutez des effets avec plus de 70 plug-ins inclus.

OAV PROTOOLSMP9 Version complète 250,00

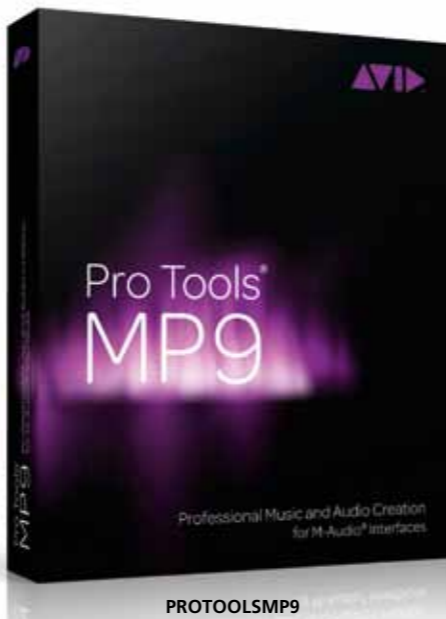
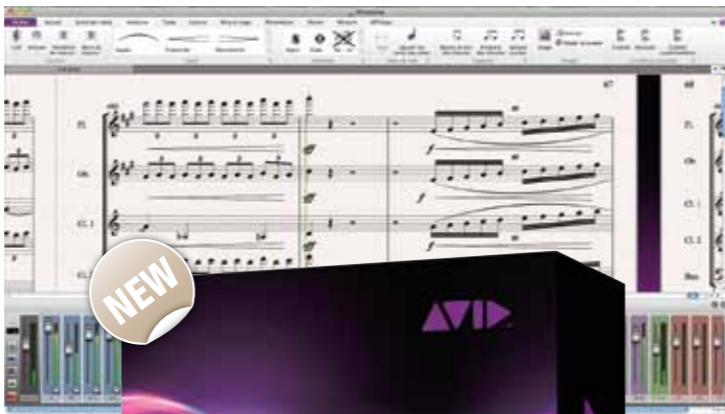
- Version de Pro Tools 9 réservée aux possesseurs d'interface audio M-Audio.
- Caractéristiques identiques à Pro Tools 9 excepté :
- Protection par détection de l'interface audio M-Audio.
- 32 bus.
- Fréquence d'enregistrement maximum de 96 kHz.

SERIE 9

Et voici la nouvelle version du logiciel de production audio et MIDI de référence. Utilisé par tous les professionnels de par le monde, cette nouvelle version vous permet de travailler librement quelque soit votre carte audio. Réalisez des mixages plus étoffés et plus élaborés grâce à un plus grand nombre de pistes, une compensation automatique de la latence (Automatic Delay Compensation) et d'autres fonctionnalités pro incluses dans la version standard.

OAV PROTOOLS9 Version complète 544,00

- Pour tout achat depuis le 1er octobre 2011, Pro Tools 9 vous donne droit à la mise à jour gratuite vers Pro Tools 10 ! Cette offre vous permet d'obtenir Pro Tools 10 en version complète à un tarif très attractif.
- Logiciel de production Audio et MIDI professionnel.
- 96 pistes audio mono ou stéréo.
- 32 entrées simultanées.
- 128 pistes instruments logiciels.
- 512 pistes MIDI.
- 256 bus internes
- 160 pistes auxiliaires.
- 1 piste vidéo.
- Compatible avec les interfaces audio AVID, M-Audio ainsi qu'avec toutes les interfaces audio pour Mac et interfaces compatibles ASIO sur PC.
- Compensation de latence.
- Import / Export OMF.
- Export MP3
- Sessions compatible entre Mac et PC
- Nécessite Mac OS X 10.6.4 ou Windows 7 (32 ou 64 bits) minimum



PROTOOLSMP9

SIBELIUS

La gamme de logiciels Sibelius représente ce qui se fait de mieux en terme d'écriture musicale et d'édition de partition. C'est pour cette raison que les musiciens professionnels utilisent Sibelius depuis de nombreuses années et que Sibelius est le logiciel le plus vendu et utilisé au monde.

Dès Sibelius First, version d'entrée de gamme, vous serez stupéfait de la simplicité avec laquelle vous créerez des partitions de qualité.

Avec la nouvelle gamme professionnelle Sibelius 7, vous disposerez d'un outil réellement révolutionnaire prenant dix ans d'avance sur tous ses concurrents : ré-écriture complète du programme en 64 bits pour bénéficier de toute la puissance de votre ordinateur, gestion entièrement graphique et banque de sons d'orchestre d'une qualité encore jamais atteinte.

SERIE EDITEUR DE PARTITION

OAV SIBELIUS6ST Version Lite 139,80

- Logiciel d'édition de partition issue de la technologie exclusive Sibelius.
- Version personnelle simplifiée de Sibelius 6.
- Limité à une écriture sur 16 portées.

OAV SIB7 Sibelius 7 version française 610,00

- Sibelius 7 n'est pas une simple mise à jour, c'est une ré-écriture complète du programme d'édition de partition le plus vendu au monde.
- Entièrement graphique, ce logiciel réputé le plus puissant devient également le plus simple.
- Interface utilisateur orientée tâche.
- Bibliothèque de sons professionnelle exclusive de 38Go.
- Fonctionnement natif 64 bits.
- Optimisé pour fonctionner sur un seul écran.
- Passez de Finale à Sibelius grâce au format MusicXML.
- Amélioration des textes et typographies.
- Importation et exportation d'images aux formats les plus répandus.
- Mise en page à magnétisme automatique.
- Gestion dynamique des parties.
- Saisie MIDI via Flexi-time, clavier ou manche de guitare.
- Lecture Haute résolution.
- Suivi des modifications et comparaison entre deux versions.
- Windows Vista SP2, Windows 7 32 ou 64 bits.
- Mac : Mac OS X 10.6.7 ou ultérieur, Mac OS X 10.7.



SIB7



MAJSIB7PS



MAJSIB7AS



MAJSIB7PSAS

SIBELIUS

SERIE EDITEUR DE PARTITION

OAV SIB7PS Sibelius 7 Fr + PhotoScore 7 849,00

- Bundle intégrant Sibelius 7 et PhotoScore Ultimate 7.
- Caractéristiques identiques aux logiciels Sibelius 7 et PhotoScore Ultimate 7.

OAV SIB7AS Sibelius 7 Fr + AudioScore 7 849,00

- Bundle intégrant Sibelius 7 et AudioScore Ultimate 7.
- Caractéristiques identiques aux logiciels Sibelius 7 et PhotoScore Ultimate 7.

OAV SIB7PSAS Sibelius 7 Fr + Photo & AudioScore 1017,00

- Bundle intégrant Sibelius 7, PhotoScore et AudioScore Ultimate 7.
- Caractéristiques identiques aux logiciels Sibelius 7, PhotoScore Ultimate 7 et AudioScore Ultimate 7.

OAV PS7 Neuratron PhotoScore 7 Fr 217,00

- PhotoScore Ultimate est la version complète de PhotoScore Lite, logiciel de numérisation pour Sibelius. Ce puissant logiciel vous permet également de numériser des partitions vers d'autres logiciels MIDI, comme des séquenceurs. Vous pouvez même l'utiliser de manière autonome pour numériser, jouer, transposer et imprimer des partitions.
- Version Ultimate de PhotoScore 7.
- Fonctionne en programme autonome.
- Transfert direct de l'analyse dans Sibelius 7.
- Fonctionne également avec d'autres logiciels MIDI.

OAV AS7 Neuratron AudioScore 7 Fr 217,00

- AudioScore Ultimate est la version complète du logiciel de transcription audio AudioScore Lite fourni avec Sibelius 7. Avec AudioScore Ultimate 7, vous pouvez ouvrir une piste de CD ou un fichier MP3 et les transcrire en partition. Le logiciel utilise la technologie la plus perfectionnée à ce jour pour convertir jusqu'à 16 instruments ou notes simultanés sur plusieurs portées, avec jusqu'à 4 voix par portée.
- La transcription peut ensuite être immédiatement envoyée vers Sibelius ou enregistrée aux formats MusicXML, NIFF et MIDI pour une utilisation ultérieure avec d'autres applications musicales.
- Analyse et transcription allant jusqu'à 16 pistes.
- Transcription depuis des CDs, MP3 ou autres formats audio.
- Export aux formats XML, NIFF et MIDI.

OAV PSAS7 Bundle PhotoScore & AudioScore 7 339,00

- Bundle intégrant PhotoScore et AudioScore Ultimate 7.
- Caractéristiques identiques aux logiciels PhotoScore et AudioScore Ultimate 7.

OAV COMPETUPG7 Migration vers Sibelius 7 Fr 261,00

- Offre concurrentielle pour les utilisateurs de Finale ou autres éditeurs de partition.
- Non seulement l'utilisateur bénéficie d'un tarif de bienvenue mais il garde également son programme d'origine !
- Caractéristiques identiques à Sibelius 7.
- Une preuve de la possession du programme concurrent sera demandée lors de l'activation en ligne.

OAV MAJSIB7 Mise à jour vers Sibelius 7 Fr 156,00

- Mise à jour de Sibelius Pro vers Sibelius 7.
- Mise à jour unique depuis toute version de Sibelius Pro.
- Le numéro de série de l'ancienne version sera demandé lors de l'activation.
- Caractéristiques identiques à Sibelius 7.
- Installation complète de Sibelius 7.
- Peut coexister avec la version précédente.

OAV MAJSIB7PS MAJ Sibelius 7 Fr + PhotoScore 7 302,00

- Mise à jour de Sibelius 7 intégrant PhotoScore Ultimate 7.
- Caractéristiques identiques aux logiciels Sibelius 7 et PhotoScore Ultimate 7.

OAV MAJSIB7AS MAJ Sibelius 7 Fr + AudioScore 7 302,00

- Mise à jour intégrant Sibelius 7 et AudioScore Ultimate 7.
- Caractéristiques identiques aux logiciels Sibelius 7 et AudioScore Ultimate 7.

OAV MAJSIB7PSAS MAJ Sibelius 7 +Photo & AudioScore 513,00

- Mise à jour intégrant Sibelius 7, PhotoScore et AudioScore Ultimate 7.
- Caractéristiques identiques aux logiciels Sibelius 7, PhotoScore Ultimate 7, et AudioScore Ultimate 7.

CLAVIER

Pour les claviers qui sont des produits sensible, Gator propose des solutions en polyéthylène ou en housses semi rigides, suivant l'utilisation et le budget. Compatibles avec la majorité des claviers du marché, vous trouverez certainement celui qui vous convient.

SERIE HOUSSE

Stretchy

HGA GK1540	61/76 notes	19,00
Housse couvre clavier 61 & 76 notes -Dimensions : 101,6 cm X 38,1 cm		
HGA GK1648	88 notes	22,00
Housse couvre clavier 88 notes -Dimensions : 121,92 cm X 40,64 cm		

Economique

HGA GKBE61	61 notes	29,00
Housse économique pour clavier 61 notes		
HGA GKBE76	76 notes	33,00
Housse économique pour clavier 76 notes		
HGA GKBE88	88 notes	37,00
Housse économique pour clavier 88 notes		
HGA GK2110	Microkorg	29,00
Housse économique pour Microkorg		

Semi-rigide

HGA GK49	49 notes	129,00
Dimensions internes : 96,5 X 38,1 X 14 cm		
HGA GK61	61 notes	139,00
Dimensions intérieures : 109,22 X 44,45 X 16,51 cm		
HGA GK76	76 notes	145,00
Dimensions intérieures : 130,81 X 45,72 X 15,87 cm		
HGA GK88	88 notes	165,00
Dimensions intérieures : 146,05 X 45,72 X 15,24 cm		
HGA GK88SLIM	88 notes slim	149,00
Dimensions intérieures : 137,16 X 38,10 X 15,24 cm		
HGA GKLT25W	25 notes + ordinateur	122,00
Dimensions intérieures : 63,50 X 30,48 X 7,62 cm		

SERIE ETUI

Polyéthylène

HGA GKPE49TSA	49 notes	150,00
Etui moulé pour clavier 49 notes -Dimensions intérieures : 92,71 X 31,75 X 10,16 cm		
HGA GKPE61TSA	61 notes sur roulettes	222,00
Etui moulé à roulettes pour clavier 61 notes -Dimensions intérieures : 111,76 X 44,15 X 15,24 cm		
HGA GKPE76TSA	76 notes sur roulettes	255,00
Etui moulé à roulettes pour clavier 76 notes -Dimensions intérieures : 130,81 X 45,72 X 13,97 cm		
HGA GKPE88TSA SL	88 notes slim sur roulettes	288,00
Etui moulé à roulettes format slim -Dimensions intérieures : 137,16 X 38,10 X 15,24 cm		
HGA GKPE88TSA	88 notes sur roulettes	299,00
Etui moulé à roulettes pour clavier 88 notes -Dimensions intérieures : 149,86 X 48,26 X 16,84 cm		

Prix indicatif
TTC en Euros



RACK

SERIE HOUSSE

HGA GRB2U	2 unités bandoulière	62,00
-Dimensions intérieures : 35,56 X 48,26 X 8,89 cm		
HGA GRB3U	3 unités bandoulière	66,00
-Dimensions intérieures : 35,56 X 48,26 X 13,34 cm		

SERIE FLIGHT CASE

HGA GR2S	2 unités court	95,00
-Dimensions intérieures : 31,12 X 48,26 X 8,89 cm		
HGA GR3S	3 unités court	110,00
-Dimensions intérieures : 31,12 X 48,26 X 13,34 cm		
HGA GR4S	4 unités court	128,00
-Dimensions intérieures : 31,12 X 48,26 X 17,78 cm		
HGA GR6S	6 unités court	139,00
-Dimensions intérieures : 31,12 X 48,26 X 26,67 cm		
HGA GR2L	2 unités	110,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 8,89 cm		
HGA GR4L	4 unités	122,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 17,78 cm		
HGA GR6L	6 unités	144,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 26,67 cm		
HGA GR8L	8 unités	166,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 35,56 cm		
HGA GR10L	10 unités	177,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 44,45 cm		
HGA GR12L	12 unités	199,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 53,34 cm		
HGA GRR4L	4 unités sur roulettes	166,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 17,78 cm		
HGA GRR6L	6 unités sur roulettes	177,00
-Dimensions intérieures : 41,91 X 48,26 X 26,67 cm		
HGA GRC6X4	Top 6 unités + front 4 unités	177,00
6 unités sur le dessus, 4 unités à l'avant. Dimensions : rail à rail : 34,29 cm / avant à arrière du capot : 41,27 cm / profondeur mixeur avant : 8,89 cm / profondeur mixeur arrière : 12,7 cm / de l'avant du mixeur au dessus : 27,3 cm / de l'arrière du mixeur au dessus : 32,38 cm		
HGA GRC10X4	Top 10 unités + front 4 unités	199,00
10 unités sur le dessus, 4 unités à l'avant. Dimensions : rail à rail : 50,8 cm / avant à arrière du capot : 57,15 cm / profondeur mixeur avant : 12,7 cm / profondeur mixeur arrière : 18,41 cm / de l'avant du mixeur au dessus : 33,02 cm / de l'arrière du mixeur au dessus : 41,27 cm		
HGA GRC10X6	Top 10 unités + front 6 unités	222,00
10 unités sur le dessus, 6 unités à l'avant. Dimensions : rail à rail : 50,8 cm / avant à arrière du capot : 57,15 cm / profondeur mixeur avant : 13,97 cm / profondeur mixeur arrière : 21,59 cm / de l'avant du mixeur au dessus : 43,18 cm / de l'arrière du mixeur au dessus : 50,16 cm		
HGA GRC10X8PU	Top 10 unités + front 8 unités	299,00
10 unités sur le dessus, 8 unités devant et derrière. Dimensions extérieures : 64,77 X 57,15 X 59,69 cm		
HGA GRC12X10PU	Top 12 unités + front 10 unités	377,00
12 unités sur le dessus, 10 unités devant et derrière, sur roulettes. Dimensions extérieures : 73,66 X 57,15 X 68,58 cm		
HGA GRC10X12PU	Top 10 unités + front 12 unités	388,00
10 unités sur le dessus, 12 unités devant et derrière, sur roulettes. Dimensions extérieures : 64,77 X 57,15 X 77,47 cm		
HGA GTOUR2U	Bois 2 unités	177,00
-Dimensions intérieures : 66,04 X 13,97 X 54,61 cm		
HGA GTOUR4U	Bois 4 unités	233,00
-Dimensions intérieures : 66,80 X 22,86 X 54,10 cm		
HGA GTOUR6U	Bois 6 unités	266,00
-Dimensions intérieures : 66,80 X 31,75 X 54,10 cm		



SERIE ACCESSOIRE

HGA GA100	Plateau roulettes	66,00
Le plateau à roulettes GA100 est idéal pour des transports de produits lourds		
HGA GA10	Sachet 10 vis + écrous / flight	9,00

KORG

KORG

PIANOS NUMERIQUES

Korg est devenu aujourd'hui une référence incontournable dans les pianos numériques. Korg propose aujourd'hui plusieurs gammes d'instruments adaptés à tous les budgets et tous les besoins.

SERIE SP

La série SP est équipée d'un clavier dernière génération développé par Korg pour être le plus proche possible d'un piano acoustique. Idéal pour des écoles de musique ou encore en piano d'appartement portable, la série SP est l'instrument parfait pour débiter le piano.

KOP SP-170S.BK Noir 539,00

- Clavier : 88 notes (NH nouvelle mécanique sensible à la vélocité)
- Sonorités : 10 timbres
- Effets : réverbération et chorus
- Connecteurs : Sorties (MONO et STEREO), 2 casques, MIDI OUT, connecteur d'entrée jack pour pédale de sustain
- Amplificateur : 2 x 9 Watts
- Haut-parleurs : 2 haut-parleurs de 10 cm avec une boîte de résonance pour le système "Bass reflex"
- Poids & Dim : 12 kgs, 1312 (L) x 325 (P) x 144 (H) mm
- Accessoires fournis : Alimentation secteur, pupitre et pédale de sustain
- Options : stand en bois de couleur noir réf : STANDSP170BK, Housse Gator GK-88 SLIM, Housse Gator GKB-88 SLIM, Fly Gator GKPE-88SLIM-TSA, Fly Gator GKPE-88-TSA

KOP SP-170S.WH Blanc 539,00

Caractéristiques identiques au SP170S-BK en blanc.

KOP SP250MB Noir mat avec stand 722,00

- Vaste gamme de 30 timbres différents d'excellente qualité
- Effets Chorus et Réverbération Couleur : noir mat.
- Poids & Dim : 19 kg, 1295 (L) x 380 (P) x 140 (H) mm.
- Options : Housse Gator GK-76, Housse Gator GKB-76, Fly Gator GKPE-76-TSA, Fly Gator GKPE-88-TSA

KOP SP250WH Blanc avec stand 722,00

Caractéristiques identiques au SP250MB en blanc.



SP250MB

SERIE LP

La série LP-350 brille par son raffinement : design élégant, toucher et sons parfaits. Korg a plus que jamais mis l'innovation au service de la musique et du plaisir des yeux. Le LP-350 allie élégance et modernité

KOP LP350B Noir avec stand 977,00

- Couleur : noir satiné
- Poids & Dim : 42,5 kg, 1353 (L) x 277 (P) x 777 (H) mm

KOP LP350W Blanc avec stand 977,00

Caractéristiques identiques au LP350B en blanc.



SP170S.BK



SP170S.WH



LP350B



LP350W



SV1-88-BK

NEW



SV1-73-BK



MICROPIANO-BK



MICROPIANO-WH



MICROPIANO-RD



SV1STAND



SV1AMPLI



SV173BAG - SV188BAG

PIANOS NUMERIQUES

SERIE SV

L'élégance rare. La série SV1 haut de gamme au design d'exception... Entrez dans l'univers d'un piano d'une rare perfection, offrant des sonorités de pianos acoustiques et une vaste palette de sonorités vintage hors du commun. Le SV-1 est le seul piano à avoir reçu la note maximum dans la revue Diapason et de ce fait il a obtenu le Diapason d'Or.

Prix indicatif
TTC en Euros

KOP SV1-73-BK Vintage 73 notes 1605,00

- SV1-73 de couleur noir.
- Poids & Dim : 17,5 kg, 1143 (L) x 347 (P) x 157 (H) mm
- Accessoires fournis : câble d'alimentation secteur, pupitre, pédale de sustain, guide de prise en main, CD ROM
- Options : Housse KORG SV1-73BAG, Housse Gator GK-76, Housse Gator GKB-76, Stand KORG SV1STAND

KOP SV1-88-BK Vintage 88 notes 1839,00

- Version 88 notes, SV1 de couleur noir.
- Poids & Dim : 20,88 kg, 1356 (L) x 347 (P) x 157 (H) mm
- Accessoires fournis : câble d'alimentation secteur, pupitre, pédale de sustain, guide de prise en main, CD ROM
- Options : Housse KORG SV1-88BAG, Fly Gator GKPE-88-TSA, Stand KORG SV1STAND

SERIE MICRO

Le Micro Piano Korg est un piano à queue miniature de 61 touches à réponse naturelle, avec un couvercle qui s'ouvre "comme un grand", et qui intègre des sonorités de piano acoustique, pianos électriques, clavecin, violons, etc... Il est possible d'y connecter une pédale Switch, un adaptateur secteur, et un casque.

KOP MICROPIANO-BK Mini-touches en noir 322,00

- MicroPiano KORG de couleur noire
- Nbr de sonorités : 61 (inclus 25 phrases courtes)
- Nbr de morceaux : 40
- Poids & Dim : 5,2kg, 782 (L) x 291 (P) x 139 (H) mm

KOP MICROPIANO-RD Mini-touches en rouge 322,00

Caractéristiques identiques au MICROPIANO-BK avec un couvercle rouge.

KOP MICROPIANO-WH Mini-touches en blanc 322,00

Caractéristiques identiques au MICROPIANO-BK avec un couvercle blanc.

ACCESSOIRES PIANOS

SERIE STAND

KOP STANDSP170BK Pour SP170 et SP170S noir 98,90

Stand pour SP170S-BK et SP170-BK

KOP STANDSP170WH Pour SP170 et SP170S blanc 99,00

Stand pour SP170S-WH et SP170-WH

KOP SV1STAND Pour SV1 & Pa3X 120,00

Stand pour SV1 et PA3X

SERIE DIVERS

KOP SV1AMPLI Kit d'ampli pour SV1 388,00

Kit d'ampli pour SV1

SERIE HOUSSE

KOP SV173BAG Pour SV1-73 116,70

Housse pour SV1-73

KOP SV188BAG Pour SV1-88 138,90

Housse pour SV1-88

ARRANGEURS

KORG a conçu un nouveau type de clavier, le synthé-arrangeur, en prenant le must des synthés pour le mettre à disposition des musiciens. Par ailleurs, chez KORG on update pour avoir de nouvelles fonctions gratuites et on achète des options en fonction de ses besoins. Les synthé-arrangeurs KORG sont donc évolutifs et ouverts, un must... (article de Keyboards Magazine n°194).

SERIE PA

Avec la série PA, Korg propulse le monde des arrangeurs avec une stratégie qui va plaire au consommateur : il n'y a plus de machines obsolètes puisque complètement updatables et configurables à souhait... Cette année, Korg renouvelle son haut de gamme avec le Pa3X ! Ce n'est pas courant, d'autant que cet arrangeur qui sait tout faire, embarque un bout du SV1. Les fans d'arrangeurs sont aux anges, ceux des pianos sont conquis! Korg a tout bon...

KOC PA505D 61 notes amplifié avec SD Card 699,00

Le PA505D apporte une touche de modernité à son prédécesseur le PA50, remplaçant le lecteur de disquette par un slot SD-Card.
-304 styles
-Plus de 660 sonorités, 160 performances et 1216 performances de style
-Poids & Dim : 11,5 kg, 1050 (L) x 390 (P) x 150 (H) mm.
-Options : pédales EXP2 et XVP-10, pédale de sustain DS-1H et pédale switch PS-1, housses Gator GK-61 et Gator GKB-61, étui Gator GKPE-61-TSA

KOC PA500 61 notes amplifié 954,00

Avec son écran tactile et ses sons aussi vivants que variés, le jeu sur le PA-500 devient presque aussi passionnant qu'une session avec de grands musiciens.
-Plus de 320 styles enregistrés sur disque SSD, 448 emplacements au total + 256 styles performance
-880 sons, dont un piano stéréo
-Amplificateur : 2 x 15 Watts
-Poids & Dim : 9,9 kg, 1074 (L) x 404 (P) x 183 (H) mm.
-Options : pédales EXP2 et XVP-10, pédale de sustain DS-1H et pédale switch PS-1, housses Gator GK-61 et Gator GKB-61, étui Gator GKPE-61-TSA

KOC PA500OR 61 notes amplifié version Oriental 1277,00

Ajoutez une touche orientale à votre musique avec le nouvel arrangeur PA500 OR "le meilleur des claviers orientaux de KORG".
-Poids & Dim : 9,9 kg, 1074 (L) x 404 (P) x 183 (H) mm.
-Options : pédales EXP2 et XVP-10, pédale de sustain DS-1H et pédale switch PS-1, housses Gator GK-61 et Gator GKB-61, étui Gator GKPE-61-TSA

KOC PA800 61 notes amplifié 1945,00

Avec un écran tactile couleur, un harmoniseur TC-Helicon, la possibilité d'échantillonner et en option de lire et encoder votre jeu en MP3, le Pa800 est l'arrangeur amplifié idéal pour l'appartement.
-Environ 950 sons et 320 programmes de performances en temps réel
-960 styles performance
-Amplificateur : 2 x 22 Watts, 4 haut-parleurs.
-Poids & Dim : 13,3 kg, 1110 (L) x 388 (P) x 181 (H) mm.
-En options : disque dur, kit d'installation du disque dur "HDIK-1", interface vidéo "VIF-4", lecteur/encodeur MP3, pédale Multi-switch ECS, pédale DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housses Gator GK-61 et Gator GKB-61, étui Gator GKPE-61-TSA

KOC PA3X-61 PA3X 61 notes, MP3, harmoniseur 3555,00

Les amoureux des arrangeurs de la marque Korg seront une nouvelle fois comblés avec le PA3X, véritable concentré technologique au service du musicien. Le PA3X dispose de nouvelles articulations sonores comme celles issues du piano Korg SV1, mais aussi d'innovations importantes en termes d'ergonomie et de puissance.
-Clavier dynamique avec aftertouch de 61 notes
-Plus de 100 sonorités en ROM
-Lecteur / encodeur MP3 avec fonction voice canceler
-Nouvel harmoniseur vocal TC helicon 2.
-Poids & Dim : 14,7 kg, 980 (L) x 366 (P) x 145 (H) mm.
-En options : Système d'amplification PaAS, Interface vidéo VIF-4, Kit de disque dur HDIK-2, Disque dur Pa, pédales : EC-5, EXP2/ XVP10/DS1H/PS3, stand Korg Pa3XSTAND, housses Gator GK-61 et Gator GKB-61, étui Gator GKPE-61-TSA

KOC PA3X-76 PA3X 76 notes, MP3, harmoniseur 3777,00

Caractéristiques identiques au Pa3X-61 avec un clavier de 76 notes lestées, un disque dur interne et l'écran motorisé...
-Poids & Dim : 17,5 kg, 1192 (L) x 366 (P) x 145 (H) mm.
-Options : Système d'amplification PaAS, Interface vidéo VIF-4, pédales : EC-5, EXP2/ XVP10/DS1H/PS3, stand Korg Pa3XSTAND, housses Gator GK-76 et GKB-76, étui Gator GKPE-88-TSA

KOC PAAS Systeme d'amplification Pa3x 499,00

Système d'amplification 3 voies pour Pa3X qui se fixe à l'arrière du clavier (avec une connexion directe sans câbles). Celui-ci est composé de 5 haut-parleurs (2 tweeters, 2 médiums et 1 Sub Woofer), d'une puissance d'ensemble de 80 Watts RMS (de 2 x 20 Watts + 1 x 40 Watts pour le Sub Woofer).
-Poids & Dim : 5,7 kg, 992 (L) x 173 (P) x 137 (H) mm

KOC PA3XSTAND Stand pour Pa3X 120,00

Stand pour Pa3X



PA505D



PA500

PA500OR



PA800



PA3X61



PAAS



PA3X76



PA3XSTAND

ARRANGEURS

SERIE MP

KOC MP10PRO Expandeur multi format MP3 & MIDI 1603,00

Le Korg MP10PRO a tout pour plaire: il permet de contrôler intégralement les données audio MP3, les MIDI FILES et de chanter simultanément par dessus. Il propose en plus un générateur de son du PA500, un mélangeur, des processeurs d'effets, un harmoniseur de voix professionnel, un disque dur de 120 Go et des commandes de sortie vidéo rassemblés dans un seul et même instrument. Il dispose de 2 entrées micros XLR, d'effets vocaux, d'un crossfader motorisé et d'une sortie vidéo permettant d'afficher les paroles, les accords ou les partitions sur écran externe pour des sessions de karaoké.
-Le MP-10 Pro intègre 2 lecteurs indépendants capables de lire des fichiers MP3 et MIDI hébergés sur le disque dur intégré de 120GB
-Les formats supportés sont les suivants : .mid, .mid+G, .kar, .xf, .mp3 (plus paroles), .mp3+G.
-Une fonction inédite permet d'atténuer la partie chant d'un fichier audio.
-L'instrument peut également transformer complètement la voix du chanteur et ajouter automatiquement des chœurs



MP10PRO



MICROARRANGER



SERIE Mini-Touches

KOC MICROARRANGER Arrangeur à mini touches 540,00

Le clavier arrangeur Korg MicroArranger est un clavier simple à utiliser et d'un très bon rapport qualité/prix. C'est un clavier de 61 mini-touches, idéal pour découvrir le monde des claviers arrangeurs ou se perfectionner avec des accompagnements... Pré-équipé de configuration MIDI pour les accordéons, ce clavier est donc idéal pour les accordéonistes.
Caractéristiques du MicroArranger :
-Générateur de sons HI identiques au Pa505D
-Polyphonie de 62 voix, 62 oscillateurs.
-662 sons, dont un piano stéréo, compatibles GM Level 2, 33 kits batterie
-4 configurations de timbres par style
-Séquenceur de 56.000 événements.
-Double séquenceur
-Amplificateur de 2 x 5 Watts
-2 enceintes de 10 cm avec cône
-1 connecteur SD ou SDHD Card
-Entrée pour pédale de sustain, PS3 et footswitch
-Entrée audio stéréo format mini-jack
-2 sorties Jack, 1 casque
-1 entrée / sortie MIDI
-Alimentation secteur de 12V
-Poids & Dim : 4,2 kg, 873 (L) x 277 (P) x 91 (H) mm
-Options : Pédales EXP2, XVP-10, DS-1H et pédale switch PS-1 et PS 3



WORKSTATIONS

Une référence, une marque de prestige. Un constat : en 50 années d'existence, KORG a toujours été innovateur et musicalement étourdissant. La raison est simple, KORG maîtrise les technologies de pointe pour les mettre au service de la musicalité.



SERIE KRONOS

La nouvelle référence ! Une nouvelle étape est franchie dans une workstation. Fidèle à sa réputation novatrice, KORG est heureux et fier de vous présenter le KRONOS : toute la technologie et la philosophie KORG dans un clavier de 61, 73 ou 88 notes...

Prix indicatif
TTC en Euros

KOH KRONOS-61 61 notes

3333,00

Attendez-vous à être stupéfait ! Cela fait presque 50 ans que Korg est à la pointe de l'innovation technique et l'un des leaders en termes d'applications audio. Korg a développé des gammes complètes de produits musicaux, et a fabriqué certains des synthétiseurs et des claviers les plus vendus de leur catégorie, des instruments appréciés par les musiciens du monde entier. En 1988, Korg a défini le concept de workstation avec le M1, une machine révolutionnaire. En 2011, Korg redéfinit et réinvente la station de travail musicale, en révolutionnant les capacités de l'instrument et en allant au-delà des attentes des utilisateurs d'aujourd'hui. Voici donc KRONOS, la station de travail musicale en majuscules !

- Clavier dynamique 61 notes avec aftertouch
- Multi synthèses (9 moteurs de synthèse différents)
- Échantillonneur
- Séquenceur MIDI de 16 pistes
- Séquenceur AUDIO de 16 pistes
- Section DRUMTRACK
- Système KARMA
- 12 inserts effets, 2 master et 2 généraux
- Entrée / sortie S/PDIF, USB type A & B, 6 sorties audio, 2 entrées Line, 2 entrées micro
- Écran tactile couleur de 8 pouces
- En options : pédales PS1, DS1H, EXP2, XVP10. Fly KORG HC-KRONOS-61, Fly Gator GKPE-61-TSA



KRONOS61

KOH KRONOS-73 73 notes - toucher lourd

3777,00

Mêmes caractéristiques que le KRONOS-61 avec un clavier lourd RH3 de 73 notes

Options : Fly KORG HC-KRONOS-73, housses Gator GK-76 et Gator GKB-76, Fly Gator GKPE-88-TSA

KOH KRONOS-88 88 notes - toucher lourd

4110,00

Mêmes caractéristiques que le KRONOS-61 avec un clavier lourd RH3 de 88 notes

Options : Fly KORG HC-KRONOS-88, housse Gator GK-88, Fly Gator GKPE-88-TSA



KRONOS73



M3-61



M3-73



M3-88



M3-M



M50



Options disponibles page 84



M50-88

WORKSTATIONS

SERIE M3

Le M3 Xpanded comporte en fait 384 Mo de sons internes PCM mis à jour, plus une extension de 384 Mo de samples, dont nouveaux sons de pianos et claviers classiques et des sons vintage de cordes et flûtes. Le tout donne 160 programmes nouveaux et 32 nouvelles combinaisons, portant le total à 1 215 programmes internes et 416 combinaisons.

Prix indicatif
TTC en Euros

KOH M3-61 61 notes

2110,00

-Clavier dynamique 61 notes avec aftertouch
-Poids & Dim : 14,1 kg, 1016 (L) x 372 (P) x 121 (H) mm avec le module à plat ou 1016 x 372 x 171 mm avec le module incliné
-En options : EXB-RADIAS, EXB-FW, EXB-M256, pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housses Gator GK-61 et Gator GKB-61, Fly Gator GKPE-61-TSA

KOH M3-73 73 notes

2593,00

-Mêmes caractéristiques que le M3-61 avec un clavier de 73 notes
-Clavier dynamique 73 notes avec aftertouch
-Possibilité de rajouter un extenseur de 19"
-Dimensions : 1189 (L) x 371 (P) x 131 (H) mm avec le module à plat ou 1189 x 371 x 207 mm avec le module
-Options : housses Gator GK-76 et Gator GKB-76, Fly Gator GKPE-76-TSA

KOH M3-88 88 notes - toucher lourd

2999,00

-Mêmes caractéristiques que le M3-61 avec un clavier de 88 notes toucher lourd
-Clavier dynamique lourd de 88 notes avec aftertouch
-Poids & Dim : 26,5 kg, 1425 (L) x 442 (P) x 131 (H) mm avec le module à plat ou 1425 x 442 x 207 mm avec le module incliné
-En options : EXB-RADIAS, EXB-FW, EXB-M256, support pour M3M MA-L, support RACK MA-T, pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housses Gator GK-88 et Gator GKB-88, Fly Gator GKPE-88-TSA

KOH M3-M Module

1727,00

Module du M3, celui-ci possédant les mêmes caractéristiques que le M3-61 dans un format non rackable.
-Poids & Dim : 4,8 kg, 673 (L) x 202 (P) x 82 (H) mm
-En options : EXB-RADIAS, EXB-FW, EXB-M256, pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10

SERIE M50

La série M-50 repousse les limites de l'expression et de la création musicale grâce au générateur de sons de pointe du M3, son grand écran tactile, ses deux arpégiateurs, sa section "DRUM TRACK" vous permettant d'utiliser plus de 600 motifs rythmiques préenregistrés et son impressionnant séquenceur MIDI.

KOH M50 61 notes

973,00

-Clavier dynamique 61 notes
-Poids & Dim : 6,8 kg, 1027 (L) x 294 (P) x 106 (H) mm
-En options : SD-Card, pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housses Gator GK-61-SLIM et Gator GKB-61, Fly Gator GKPE-61-TSA

KOH M50-73 73 notes

1250,00

-Mêmes caractéristiques que le M50 avec un clavier de 73 notes
-Poids & Dim : 8,2 kg, 1191 (L) x 294 (P) x 106 (H) mm
-En options : SD-Card, pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housses Gator GK-76-SLIM et Gator GKB-76, Fly Gator GKPE-76-TSA

KOH M50-88 88 notes - toucher lourd

1755,00

-Mêmes caractéristiques que le M50 avec un clavier de 88 notes toucher lourd
-Poids & Dim : 20,8 kg, 1409 (L) x 328 (P) x 151 (H) mm
-En options : SD-Card, pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housses Gator GK-88 SLXL et Gator GKB-88-SLXL, Fly Gator GKPE-88-SLXL-TSA et GKPE-88-TSA

SYNTHETISEURS

Une référence, une marque de prestige. En 50 années d'existence, KORG a toujours été innovateur et musicalement étourdissant. La raison est que KORG maîtrise les technologies de pointe pour les mettre au service de la musicalité.

SERIE PS

KOH PS60 61 notes 540,00
Le PS60 est un synthétiseur orienté live qui offre des sons de haute qualité et des effets professionnels dans un outil très facile à utiliser.
-Clavier de 61 touches sensibles à la vitesse
-Poids & Dim : 4,6 kg, 925 (L) x 291 (P) x 90 (H) mm
-En options : pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housses Gator GK-6, Gator GKB-49 et Gator GKB-49, Fly Gator GKPE-49-TSA

Prix indicatif
TTC en Euros



PS60

SERIE X

KOH X50 61 notes 644,00
Le X50 est l'instrument idéal pour le home studio, doté des mêmes caractéristiques que les workstations TR. Possibilité de le contrôler en tant que Plug-In au format VST, Audio Unit ou RTAS via USB à l'aide du logiciel d'édition.
-Clavier dynamique de 61 notes
-Poids & Dim : 4,3 Kg, 975 (L) x 257 (P) x 80 (H) mm
- Accessoires fournis : adaptateur secteur, CD ROM (éditeur X-50, éditeur de Plug-In et driver USB-MIDI).
-En options : pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, housse Gator GK-61-SLIM



X50

SERIE R

KOH R3 37 notes 584,00
Déclinaison du Radias mais délibérément orienté vocodeur, le R3 renoue avec la tradition du synthétiseur simple mais néanmoins efficace. Le vocodeur, hérité du Radias, affiche fièrement 16 bandes!
-Clavier dynamique 37 notes de dimensions normales
-Poids & Dim : 2,8 kg, 635 (L) x 270 (P) x 76 (H) mm
-En options : pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10



R3

SERIE MICRO

La série MICRO fait très bien ce que les autres claviers font déjà et fait surtout ce que les autres ne font pas très souvent : arpégiateur programmable, vocodeur de qualité, etc...

KOH MICROKORG Mini-touches Synthé/Vocodeur 350,00
-Clavier de 37 mini-touches qui transmet la vitesse
-Poids & Dim : 2,2 kg, 524 (L) x 229 (P) x 71 (H) mm
-Fonctionne sur secteur ou sur piles (fournies). Options : housse Gator GK-2110.

KOH MICROKORG-XL Mini-touches Synthé/Vocodeur 433,00
-Clavier de 37 mini-touches sensibles à la vitesse
-Poids & Dim : 2 kg, 556 (L) x 231 (P) x 73 (H) mm
-En options : piles, housse Gator GK-2110. Fonctionne sur piles ou secteur (alimentation secteur fournie).

KOH MICROSTATION 61 mini-touches, Workstation 366,00
Le microSTATION est une workstation équipée de mini-touches et du moteur de synthèse EDS-i (identique au M50). Conçu aussi bien pour les débutants que pour les musiciens confirmés, le microSTATION propose une portabilité incomparable, des effets ainsi que des outils de séquence.
-Clavier de 61 mini-touches sensibles à la vitesse
-Poids & Dim : 2,6 kg, 778 (L) x 210 (P) x 82 (H) mm
-En options : pédales DS1-H, EXP-2, PS1 et XVP-10, Fly Gator GKPE-49-TSA



MICROKORG



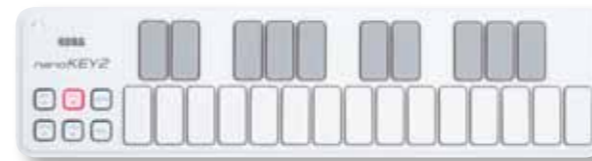
MICROKORG-XL



MICROSTATION



MICROKEY



NANOKEY2-WH



NANOKEY2-BK



NANOPAD2-WH



NANOPAD2-BK



NANOKONTROL2-WH



NANOKONTROL2-BK



PADKONTROL-BK

CLAVIERS MAITRES

SERIE MICRO

KOH MICROKEY Clavier USB de 37 notes 98,00
Le MicroKEY est un mini clavier maître MIDI alimenté par USB. Compact et portable, il est parfait pour des petits espaces ou pour programmer de la musique en voyageant. 37 mini-touches sensibles à la vitesse offrent une excellente réponse au toucher. Le clavier Korg MicroKEY est livré avec les licences M1 Le, Ableton Live Series, Lounge Lizard Session et EZdrummer Lite.
-1 port USB (Type B) + 2 ports USB (Type A)
-Alimentation : par le bus USB
-Poids & Dim : 1,0 kg, 565 (L) x 139 (P) x 54 (H) mm
-Accessoires inclus : câble USB, manuel d'utilisation + logiciels

Prix indicatif
TTC en Euros

SERIE NANO

Le NanoKEY-2 comprend un code de téléchargement gratuit pour la version du logiciel Korg M1Le et un logiciel d'édition (KORG KONTROL Editor) permettant ainsi de configurer très rapidement votre nanoKEY. Avec ce logiciel, il est possible de choisir entre 3 courbes de vitesse différentes. Une vitesse fixe vous permet de la fois sensibilité et expressivité pour les parties synthés/orgues comme pour les passages plus pianistiques.

KOH NANOKEY2-BK Clavier USB 25 notes noir 43,40
Clavier de 25 touches ultra résistantes et sensibles à la vitesse. Format ultra fin s'intégrant parfaitement devant votre ordinateur. Boutons d'incrément et de décrément d'octave pour un contrôle de toutes les notes MIDI. Boutons Pitch, modulation et sustain permettent un contrôle expressif.
-Clavier de 25 notes avec vitesse, 4 courbes de vitesse
-Bouton de SUSTAIN
-Bouton Octave Shift Up et Down
-Bouton Pitch Up et Down
-Bouton de modulation
-Connexion mini-USB
-Alimentation via l'USB
-Poids & Dim : 244 g, 325 (L) x 83 (P) x 16 (H) mm

KOH NANOKEY2-WH Clavier USB 25 notes blanc 43,40
Mêmes caractéristiques que le NANOKEY2-BK en blanc

CONTROLEURS

SERIE NANO

Incroyablement fin et complet. La finesse de la série Nano est bluffante. Mais ce qui trappe peut-être plus encore, ce sont ses contrôleurs très complets pour un poids plume...

La série Nano est livrée avec un logiciel KORG KONTROL Editor en téléchargement gratuit, celui-ci offrant une immense bibliothèque de fichiers destinés à vos plug-ins, vos instruments et vos applications hôtes VST préférés. Pour programmer un bouton ou un curseur, il suffit de sélectionner le paramètre dans une liste, et de l'assigner au contrôleur. Avec KORG KONTROL Editor, la bibliothèque de presets de votre contrôleur est virtuellement illimitée.

KOH NANOPAD2-WH USB 16 pads blancs 52,40
Le nanoPAD2 est une surface de contrôle USB dotée de 16 pads sensibles à la vitesse et d'un TouchPad (pavé tactile) X-Y assignable permettant un contrôle impressionnant de vos claviers, séquenceurs ou instruments virtuels. Il comprend des codes de téléchargement gratuits pour les logiciels Korg M1Le, EzDrummer Lite et Lounge Lizard Session.
-16 Pads : chaque pad peut être assigné à une note ou à un control change (CC)
-4 mémoires : les réglages sont faciles à enregistrer grâce à 4 préréglages
-1 touche SCALE / TAP détermine la gamme et le réglage du tempo
-1 touche GATE ARP permet d'activer l'arpégiateur
-Logiciels gratuits

KOH NANOPAD2-BK USB 16 pads noirs 52,40
Caractéristiques identiques au NanoPad 2-WH en noir

KOH NANOKONTROL2-WH Surface de contrôle blanche 52,40
Le NanoKONTROL2 est un contrôleur USB abordable et simple d'utilisation pour tout système MIDI basé sur ordinateur. Il permet de contrôler instantanément et simultanément jusqu'à 45 paramètres différents.
-8 potentiomètres rotatifs, 24 switches, 8 potentiomètres linéaires
-Fonction TRANSPORT permettant d'utiliser tout les messages de commande en temps réel et 5 boutons de fonction proposent les fonctions PREV TRACK, NEXT TRACK, SET MARKER, PREV MARKER et NEXT MARKER

KOH NANOKONTROL2-BK Surface de contrôle noire 52,40
Caractéristiques identiques au NanoKontrol2-WH en noir

SERIE PAD KONTROL

KOH PADKONTROL-BK 16 Pads + Pavé tactile noir 183,20
Le PadKontrol est une surface de contrôle MIDI USB dotée de 16 pads lumineux sensibles à la vitesse, d'un TouchPad (pavé tactile) X-Y assignable, de 2 potentiomètres assignables et d'une entrée pédale pour vous permettre un contrôle impressionnant de vos séquenceurs et instruments virtuels.
-Poids & Dim : 960 grammes, 314 (L) x 234 (P) x 55 (H) mm
-En options : pédales DS1-H et PS1

SYNTHETISEURS

Les produits KORG ont été pensés pour que les DJ's aient la même sensation en utilisant les machines que s'ils mixaient des CD ou des Vinyles. Intuitifs et puissants, les produits KORG ont pris leur place sur toutes les scènes du monde, qu'elles soient Techno, Hip Hop ou R&B.

SERIE MONOTRON

DKO MONOTRON Clavier à ruban 42,25

Le monotron est un mini-synthétiseur analogique avec un clavier à bande qui tient dans la main, équipé du fameux filtre qui a fait la réputation des MS-10 et MS-20.

- Synthétiseur semi-modulaire - Clavier à bande
- VCO, VCF et LFO. Le LFO contrôle les filtres de pitch ou de CUT OFF
- Même filtre analogique que pour les Korg MS-10 et MS-20
- Entrée audio en jack
- Potentiomètre pour le LFO avec un indicateur à LED

DKO MONOTRON-DELAY Synthétiseur miniature 42,25

- Caractéristiques identiques au MONOTRON avec un Delay ajustable.
- Synthétiseur purement analogique avec un délai ajustable
- Entrée auxiliaire vers le filtre + délai du MS20; sorties casque/ligne
- Boutons de contrôle et clavier à ruban
- Haut-parleur intégré et alimentation par piles

DKO MONOTRON-DUO Synthétiseur miniature 42,25

- Caractéristiques identiques au MONOTRON avec un 2ème oscillateur et un X-mod.
- Synthétiseur purement analogique
- Clavier à ruban avec échelle de notes Chromatique, Majeur, et Mineur
- Filtre du MS-20 avec entrée auxiliaire, sorties casque/ligne
- Haut-parleur intégré et alimentation par piles



MONOTRON



MONOTRON-DELAY



MONOTRON-DUO



MONOTRIBE

ELECTRIBES

SERIE MONOTRIBE

DKO MONOTRIBE Monotron & Electribe 194,50

Station analogique à ruban. Incroyable synthétiseur/séquenceur analogique portable 4 parties. Le son original de la vraie synthèse analogique : sons analogiques solo et basse + batterie analogique.

- Entrée et sortie Trigger pour l'utilisation avec d'autres appareils analogiques
- Clavier de type ruban offrant un mode chromatique ou continu
- Haut-parleur intégré et alimentation par piles, pour jouer quand et où vous voulez
- Séquenceur 8 pas, 4 parties pour créer des motifs analogiques ultra puissants



COMPACTFLASH



SDCARD



USB-ORIENTAL

ACCESSOIRES

SERIE MEDIAS

KOO SDCARD Carte SD 512 Mo 19,00

SD/Card de 512Mo

KOO COMPACTFLASH Compact flash 256 Mb 136,60

KOO DISKURPA Disque dur 40 Go / 2,5" pour PA 199,00

SERIE PEDALES

KOO PS3 Sustain 17,00

KOO PS-1 Switch 44,00

KOO DS-1H Sustain type piano 66,00

KOO EXP-2 D'expression 86,00

KOO EC5 Contrôleur au pied 110,00

La pédale de contrôle EC5 peut se connecter sur les claviers de la série PA. Ses 5 commutateurs très robustes peuvent être programmés pour démarrer ou arrêter les séquences et sélectionner les variations de styles des arrangeurs.

KOO XVP-10 De volume 199,00

SERIE DIVERS

KOO CM100 Micro à pince pour accordeurs 9,00

KOO HDIK Kit disque dur pour PA800 87,00

KOO MA-T Rack pour Radias sur M3 75,30

KOO MA-L Support pour module M3 77,50

SERIE CARTES D'EXTENSION

KOO EXB-M256 256 Mo de mémoire 266,00

KOO EXB-RADIAS Radias 444,00

KOO VIF4 Interface vidéo pour PA800 et PA3X 144,00

KOO EXB-FW Firewire 240,00

SERIE ALIMENTATIONS

KOO KA199 Adaptateur 4,5v 11,00

KOO KA189 Adaptateur 9v 13,00

KOO KA310 Alim 12v, SP170S, R3, X50 25,55

KOO KA119 Adaptateur 12v 23,00

KOO KA169 Adaptateur 9v 25,00



PS3



PS-1



EXP-2



EC5



DS-1H



CM100



XVP-10



MA-T



MA-L



KA119

ÉLEVEZ VOS AMBITIONS
OFFREZ UN PIANO D'EXCEPTION
À VOTRE INTÉRIEUR

LP-350
DIGITAL PIANO

- 88 touches RH3
- Échantillonnage stéréo
- Amplification interne de qualité
- Métrologue intégré
- Design exceptionnel
- Disponible en finition noire ou blanche



KORG

www.korgfr.net

AUDIO

SERIE INTERCONNECT

Prix indicatif
TTC en Euros

Jack

EMC SL-M-1	1m	24,00
EMC SL-M-2	2m	28,00

Mini Jack

EMC 250IP-2M	Jack 3.5mm / 2 rca - 2m	45,00
--------------	-------------------------	-------

SERIE INSERT

EMC SL-SRM-2	Jacks send & return - 2m	50,00
EMC SL-SRM-3	Jacks send & return - 3m	56,00

NUMERIQUE

SERIE PROLINK

MIDI

EMC MIDI-3	90cm	17,00
EMC MIDI-6	1.8m	22,00
EMC MIDI-12	3.6m	28,00

SIPDIF

EMC DG-IDL100-1M	Coaxial - 1m	33,00
------------------	--------------	-------

Fibre optique

EMC DG-ILS200-1M	Toslink - 1m	44,00
------------------	--------------	-------

World clock

EMC DG-WCLOCK-1M	1m	67,00
------------------	----	-------

INSTRUMENT

SERIE SPECIFIQUE

Clavier

Un câble ordinaire peut contribuer à la création d'interférences indésirables et à une dimension sonore plus faible. Le câble Monster Keyboard inclut des technologies de pointe dont la construction à faible bruit SingleHelix™ et le diélectrique MicroFiber® qui fournissent une qualité de son riche et conserve l'intégrité des phases et l'équilibre des fréquences du signal de votre clavier, même sur de grandes longueurs.

EMC KEYB-6	Jacks droits - 1.8m	39,00
EMC KEYB-12A	Jack coude / jack - 3.65m	44,00

SERIE UNIVERSELLE

Standard 100

Le câble audio de qualité Monster à un prix abordable. Une construction résistante, une grande flexibilité et des connecteurs robustes renforcés

EMC S100-I-6	Jacks droits - 1.8m	19,00
EMC S100-I-12	Jacks droits - 3.6m	22,00
EMC S100-I-12A	Jack coude / droit - 3.6m	22,00
EMC S100-I-21	Jacks droits - 6.4m	28,00
EMC S100-I-21A	Jack coude / droit - 6.4m	28,00

PROTECTION ELECTRIQUE

SERIE MULTIPRISES

Les parasurtenseurs Monster Power vous permettent de bénéficier de la meilleure protection contre la foudre et les surtensions pour l'ensemble de votre installation audio/vidéo. La technologie brevetée Clean Power® (sauf AV800FR) permet d'améliorer la qualité de l'image et du son de votre matériel en filtrant le courant électrique afin d'éliminer les signaux et bruits parasites qui détériorent les performances.

EMC AV800FR	Parafoudre parasurtenseur	68,00
-Capacité de 2562 joules -8 prises d'alimentation -Garantie à vie		

EMC HDP750G	Parafoudre parasurtenseur filtrant	135,00
Technologie intelligente "Green Power" pour réaliser des économies d'énergie : lorsque l'appareil connecté sur la prise "maître" (ex : écran LCD) est mis en veille ou est éteint, le courant est automatiquement coupé sur les trois prises "esclaves" (ex : équipements vidéo, Hi-Fi ou informatique) -Capacité de 3672 joules -Filtrage électrique pour éviter les dégradations de qualité de son ou d'image de votre installation -7 prises d'alimentation dont une compatible CPL (ADSL transitant par la ligne électrique), une prise électrique "maître" et trois "esclaves" -Garantie à vie		

MICROPHONE

SERIE SPECIFIQUE

Performer 500

Ce câble est pourvu de deux conducteurs Time Correct® multi-sections permettant d'obtenir une réponse régulière en fréquence et une restitution précise en phase. Connecteurs NEUTRIK.

EMC P500-M-5	Xlr neutrik contacts or - 1.5m	39,00
EMC P500-M-10	Xlr neutrik contacts or - 3m	50,00
EMC P500-M-20	Xlr neutrik contacts or - 6m	67,00

Studio Pro 1000

Ce câble atteint le standard de performances ultimes de Monster pour une utilisation sans bruits parasites en concert comme en studio. Gaine tressée en nylon haute-résistance pour une durée accrue.

EMC SP1000-M-5	Xlr neutrik contacts or - 1.5m	56,00
EMC SP1000-M-10	Xlr neutrik contacts or - 3m	89,00
EMC SP1000-M-20	Xlr neutrik contacts or - 6m	144,00

AUDIO

SERIE MONITORING

Performer 500

Permet une excellente liaison table de mixage/enceintes actives pour tout mixage professionnel ou privé.

EMC P500-PM-4M	Jack stéréo / xlr male - 4m	56,00
----------------	-----------------------------	-------

SERIE INTERCONNECT SYMETRIQUE

XLR

EMC SL-X-0.5	50cm	33,00
EMC SL-X-1	1m	33,00
EMC SL-X-2	2m	39,00
EMC SL-X-3	3m	44,00

Jack

EMC SL-ST-1	1m	33,00
EMC SL-ST-2	2m	39,00
EMC SL-ST-3	3m	44,00

Jack / XLR male

EMC SL-CMX-1	1m	33,00
EMC SL-CMX-2	2m	39,00
EMC SL-CMX-3	3m	44,00

Jack / XLR femelle

EMC SL-CFX-1	1m	33,00
EMC SL-CFX-2	2m	39,00
EMC SL-CFX-3	3m	44,00

SERIE INTERCONNECT

RCA

EMC SL-R-1	1m	24,00
EMC SL-R-2	2m	28,00

Prix indicatif
TTC en Euros





CLAVIERS DE SCENE

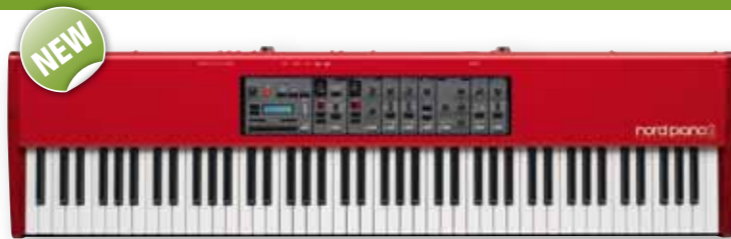
SERIE NORD PIANO

KNO NORD-PIANO2 88 notes toucher lourd

- Possibilité jouer en solo, en split ou en layer les sons de la section piano (500 Mo) et de la section échantillons (128 Mo), chaque échantillon étant remplaçable à l'aide du logiciel Nord Sound Manager
- 240 emplacements mémoire pour le stockage de vos programmes
- Section d'effets ultra complète vous permettant de sculpter votre son
- Sortie stéréo 2 x jack 6,35 mm, sortie casque jack 6,35 mm et entrée stéréo "Monitor" jack 3,5 mm
- Entrée pour pédale sustain (Triple Pedal incluse) et entrée pour pédale de de volume en jack 6,35 mm
- Port USB, entrée et sortie MIDI
- Poids et dimensions : 18 kg, 1284 x 121 x 340 mm

Prix indicatif
TTC en Euros

2767,00



NORD-PIANO2

SERIE NORD ELECTRO 3

KNO NE3-61 61 notes toucher waterfall

- Section d'orgue à modélisation (1 orgue à roue phonique et 2 orgues à électronique analogique) avec polyphonie totale, contrôlés par 9 tirettes harmoniques digitales visualisées à l'aide de bargraphs à LED
- Section piano et lecture d'échantillons, 5 types de pianos (queue, droit, électrique, clavecin), avec une polyphonie de 40 à 60 voix, suivant le type d'échantillon utilisé. Chaque échantillon est stocké en mémoire Flash de 256 Mo et il est remplaçable à l'aide du logiciel Nord Sound Manager
- Section d'effets ultra complète vous permettant de sculpter votre son (Wah-Wah, Chorus, Compresseur, modélisation d'amplis etc.)
- 2 sorties audio, entrée stéréo "Monitor", sortie casque jack 6,35 mm
- Entrée pour pédale de contrôle, entrée pédale sustain et entrée pour le contrôle du haut-parleur rotatif
- Port USB, MIDI In et Out
- Poids et dimensions : 7,65 kg, 900 x 100 x 300 mm

1767,00



NE3-61



NE3-73



NE3-HP

KNO NE3-73 73 notes toucher waterfall

- Version 73 notes du Nord Electro 3
- Poids et dimensions : 9,1 kg, 1120 x 100 x 300 mm

1878,00

KNO NE3-HP 73 notes toucher lourd

- Le Nord Electro 3 HP est le dernier né de la gamme Nord Electro il vient compléter cette célèbre série et fait le lien avec le Nord Stage. En effet, cette dernière mouture offre un clavier 73 notes toucher lourd sans toutefois faire de concession sur la «portabilité», puisque le poids reste contenu avec un appareil affichant seulement 11 kg sur la balance.
- Poids et dimensions : 11 kg, 1078 x 121 x 344 mm

2422,00

SERIE NORD STAGE 2

KNO NS2-88 88 notes toucher lourd

- 2 sections d'orgue à modélisation (1 orgue à roue phonique et 2 orgues à électronique analogique) avec polyphonie totale, contrôlés par 9 tirettes harmoniques digitales visualisées à l'aide de bargraphs à LED
- 2 sections piano comprenant plusieurs instruments soigneusement "multi-échantillonnés" en stéréo, stockés dans une mémoire Flash de 512 Mo
- 2 sections synthétiseur à modélisation et à lecture d'échantillons (stockés dans une mémoire Flash de 380 Mo)
- 2 sections clavier maître avec trois zones de split
- Section d'effets ultra complète vous permettant de sculpter votre son (Wah-Wah, Chorus, Compresseur, modélisation d'amplis etc.)
- 4 sorties audio jack 6,35 mm, 1 sortie casque jack stéréo 6,35 mm, entrée "Monitor" Jack 3,5 mm
- 1 entrée pédale de contrôle, 1 entrée sustain/triple pédale (avec gestion de la vélocité)
- Molette de modulation et pitch stick
- Port USB, MIDI In et MIDI Out
- Poids et dimensions : 18,5 kg, 1297 x 121 x 334 mm

3878,00



NS2-88



NS2-76



NS2-COMPACT

KNO NS2-76 76 notes toucher lourd

- NordStage 2 version 76 notes toucher lourd
- Poids et dimensions : 16,5 kg, 1132 x 121 x 334 mm

3656,00

KNO NS2-COMPACT 73 notes toucher waterfall

- NordStage 2 version 73 notes toucher waterfall
- Poids et dimensions : 9,7 kg, 1111 x 102 x 297 mm

3322,00



NORD-C2



PEDALKEY27



NORD-WAVE



NORD-LEAD-2X



NORD-RACK-2X

ORGUES NUMERIQUES

SERIE NORD C2

KNO NORD-C2 Double clavier à modélisation 2650,00

- 3 types de modélisations (1 modélisation d'orgue à roue phonique et 2 modélisations d'orgues électriques analogiques) + 1 orgue baroque soigneusement échantillonné, disposant de 21 registres
- 2 jeux de Neuf drawbars électriques permettant le contrôle des claviers "Upper" et "Lower" ainsi que 2 drawbars pour le contrôle de la basse
- Section d'effet (saturation type lampe, simulations d'ampli incluant, "Rotary Speaker", Eq. Delay, etc.)
- 2 sorties audio, sortie casque, sortie "High Level" et connecteur 9 points pour Leslie®
- Entrées : pédale sustain, contrôle du haut-parleur rotatif, "swell" et "Monitor" en Jack 3,5 mm stéréo
- Entrée et sortie MIDI + 1 entrée MIDI pour le contrôle de la partie "Bas" avec un pédalier
- Poids et dimensions : 15,5 kg, 966 x 163 x 445 mm

Prix indicatif
TTC en Euros

SERIE PEDALIER

KNO PEDALKEY27 MIDI 27 notes avec pédale de volume 1656,00

- Poids et dimensions : 15,4 kg, 1055 x 320 x 620 mm

SYNTHETISEURS

SERIE NORDWAVE

KNO NORD-WAVE 49 notes à modélisation et ech. 2200,00

- Multitimbral 2 parties, 2 oscillateurs avec 6 formes d'ondes + lecture d'échantillons (osc. 2) par partie
- Filtres, passe bas, passe bande, passe haut, "notch" et formant, 2 LFO
- Section d'effets incluant : modélisation d'ampli à lampes, reverb, etc
- Molette de modulation, et "Pitch Stick"
- Entrées pour pédales de contrôle et de sustain
- Port USB, entrée et sortie MIDI
- Sortie stéréo 2 x jack 6,35 mm, sortie jack 6,35 mm casque
- Poids et dimensions : 6 kg, 865 x 265 x 90 mm

SERIE NORDLEAD

KNO NORD-LEAD-2X 49 notes à modélisation 1212,00

- Multitimbral 4 parties, 2 oscillateurs, 5 formes d'ondes et 1 arpégiateur par partie, polyphonie 20 voix
- Filtres 12 dB "2 poles" passe bas, 24 dB 4 poles passe bas, passe bande ou passe haut et "notch"
- Molette de modulation, "Pitch Stick"
- Entrées pour pédales de contrôle et de sustain
- Entrée et sortie MIDI
- 4 sorties jack 6,35 mm, sortie casque jack 6,35 mm
- Poids et dimensions : 5,3 kg, 865 x 265 x 90 mm

KNO NORD-RACK-2X En rack 3u à modélisation 776,00

- Version rack 19" de 4 unités du Nord Lead 2X

ACCESSOIRES

SERIE PEDALES

KNO SUSTAIN Sustain pro 39,00
KNO TRIPLEPEDAL Triple pour Nord Piano et NS 2 199,00
KNO HALFMOON Contrôle pour effet Leslie® 139,00

SERIE SUPPORTS

KNO SUP Comp. N. Piano, NS2-88, NE3-73HP 150,00
KNO SUPC2 Compatible Nord C2 282,00

SERIE PUPITRE

KNO PUPITREEX Compatible NS 88,76, C1, C2, NE3 HP 65,00

SERIE SOFTCASES

KNO SOFTCASE1 Compatible NE3-61, NL2X, NordWave 85,00
KNO SOFTCASE2 Compatible NE3-73 et NS-Compact 85,00
KNO SOFTCASE10 Compatible PedalKey 213,00
KNO SOFTCASE7 Compatible NS-76 226,00
KNO SOFTCASE6 Compatible NS-88 et Nord Piano 239,00
KNO SOFTCASE9 Compatible Nord C2 234,00



HALFMOON

HALFMOON

PUPITREEX

SOFTCASE...

SUPC2

TRAITEMENT

Prix indicatif
TTC en Euros

SERIE CCLASS

RSA CCONTROL Matrice de contrôle 122,00

Ce module remplit toutes les tâches de distribution du signal dans le studio et réunit les fonctions les plus utiles d'une section master de grosse console. C'est une véritable interface d'aiguillage entre la table de mixage, les sources et les enregistreurs (CD, DAT, carte son...) et les enceintes (jusqu'à 3 paires). Les applications sont multiples (monitoring, enregistrement, mixage, duplication...). Ce module est un concentré de solutions pour votre studio.
-Adaptateur secteur 18V fourni, format demi rack, hauteur 1U
-Dimensions : 41 x 221 x 192 mm
-Poids : 1,3 kg



CCONTROL

RSA CQ8 Ampli casque 4 canaux 133,00

-2 sorties pour chaque canal, permet d'alimenter 8 casques au total
-Entrée du signal en mode 2 canaux mono ou 1 stéréo
-Pré égalisation "Shape" pour chaque entrée casque
-Vu-mètre de niveau de sortie 6 segments à diode pour chaque sortie casque
-Sortie Link jack stéréo pour chaîner plusieurs CQ8
-Adaptateur secteur 18V fourni, format demi rack, hauteur 1U
-Dimensions : 41 x 221 x 192 mm
-Poids : 1,3 kg



CQ8

RSA CRK2 Montage rack 1 ou 2 cclass 45,00

SERIE SCLASS

RSA SPATCHPLUS Patch jack symétrique 48 pts 125,00

-48 points de patch au format jack symétrique 6,35 mm
-Sélecteur normalisé/semi normalisé/dénormalisé pour de multiples solutions de routage
-Format rack 1 U, fabrication robuste, boîtier métal intégral
-Châssis fermé en métal



SPATCHPLUS

RSA SCOMPLUS Comp exp gate de-esser stéréo 144,00

-Expander/gate avec seuil et release réglables, diode-témoin open/closed pour le gate
-Compresseur/limiteur avec seuil, taux, attack, release et niveau
-Key input et Key listen pour déclenchement externe ou insertion
-Enhancer par canal avec niveau réglable
-De-esser par canal avec niveau réglable et vu-mètre 5 segments
-Limiteur par canal avec seuil et diode témoin
-Vu-mètres de réduction de gain et niveau d'entrée/sortie
-Entrées-sorties XLR et jack symétrique
-Dimensions : 45 x 483 x 197 mm
-Poids : 2,3 kg



SCOMPLUS

RSA SCOM4 Compresseur gate 4 canaux 166,00

Modes 4 canaux indépendants ou 2 paires stéréo
-Expander/gate avec seuil et release réglables
-Diode-témoin open/closed pour le gate
-Compresseur/limiter avec seuil, taux, et niveau
-Attack et release automatiques par analyse permanente du signal d'entrée
-Enhancer on/off par canal
-Vu-mètres de réduction de gain et niveau d'entrée/sortie
-Entrées-sorties XLR et jack symétrique
-Dimensions : 45 x 483 x 216 mm
-Poids : 2,4 kg



SCOM4

RSA SPHONE Ampli mixeur casque 4 canaux 179,00

Amplificateur pour casques 4 canaux.
-1 entrée master stéréo
-1 sortie "Link" permettant de connecter d'autres appareils en cascade
-Egaliseur grave et aigu sur chaque canal
-Vu-mètre 8 segments par canal
-Trois sorties casque par canal (1 en façade, 2 à l'arrière)
-Entrée Auxiliaire par canal avec contrôle de panoramique
-Sélecteur stéréo ou 2 canaux mono et mute par canal
-Permet d'utiliser des casques de toute impédance
-Dimensions : 45 x 483 x 217 mm 1 U
-Poids : 2,5 kg



SPHONE

RSA S3WAY Crossover actif delay 4 canaux 199,00

Crossover 3 voies stéréo ou 4 voies mono + sortie sub-grave
CANAL 1 & 2 :
-Gain d'entrée, delay 0 à 2 ms, coupure 70 Hz à 1,2 kHz ou 700 Hz à 12 kHz
-Gain +/- 6dB pour hautes et basses fréquences, mute par bande pour monitoring individuel
-Vu-mètres pour signal d'entrée et activité du limiteur
SORTIE SUB :
-Contrôle de gain +/- 6dB, bouton Mute, coupure réglable de 0 à 250 Hz
COMMUN :
-Limiter on/off avec seuil réglable, preset de correction pour trompes à directivité constante
-Entrées/Sorties XLR et Jack symétrique
-Dimensions : 45 x 483 x 217 mm
-Poids : 3 kg



S3WAY

RSA SZONE Mélangeur install 4 in 4 zones 333,00

-Mixer 4 canaux / 4 zones mono ou stéréo
-Canaux 1 et 2: entrées micro ou entrées ligne stéréo
-Canaux 3 et 4: entrées ligne mono ou stéréo
-Sélecteurs de zone et contrôle de niveau sur chaque canal
-EQ 2 bandes, contrôle de niveau et vu-mètre par zone
-Mini HP de contrôle intégré
-Prise casque avec contrôle de niveau et sélecteur de zone
-Connecteurs Euroblock
-Rack 1U
-Dimensions : 45 x 483 x 254 mm
-Poids : 3,1 kg



SZONE

TRAITEMENT

SERIE SMINI

RSA SDIRECT Di active 48v à piles 44,00

-Boîtier de direct actif robuste et stable
-Son transparent et dynamique, adapté au studio et à la scène
-Fonctionne sur alimentation fantôme 48V ou pile 9V
-Interrupteur de mise à la terre
-Entrée jack 6,35 mm avec sélecteur de niveau instrument/HP
-Sortie XLR symétrique plaquée or
-Sortie parallèle jack 6,35 mm
-Dimensions : 144 x 105 x 51 mm
-Poids : 0,5 kg



SDIRECT

RSA SDIRECTPLUS Di active 48v à piles 2 canaux 55,00

-Boîtier de direct actif stéréo robuste et stable
-Son transparent et dynamique adapté au studio et à la scène
-Fonctionne sur alimentation fantôme 48V ou pile 9V
-Interrupteur de mise à la terre
-Entrées Jack 6,35 mm
-Sorties XLR symétriques plaquées or
-Sorties parallèles Jack 6,35 mm
-Dimensions : 144 x 105 x 51 mm
-Poids : 0,5 kg



SDIRECTPLUS

RSA SSMONITOR Retour casque 2 canaux 55,00

-Solution parfaite pour le monitoring personnel sur scène ou en studio
-Entrée micro XLR avec contrôle de niveau
-Sortie micro parallèle, sortie micro vers console avec contrôle de niveau
-Entrée jack stéréo 6,35 mm, sortie jack stéréo 6,35 mm pour cascade
-2 sorties casque, adaptateur secteur 18V fourni
-Dimensions : 144 x 105 x 51 mm
-Poids : 0,5 kg



SSMONITOR

RSA SAMP Ampli casque 62,00

-Ampli casque 4 canaux ultra compact
-4 sorties casque format jack stéréo 6,35 mm
-Contrôle de volume individuel par casque
-Sortie format jack stéréo 6,35 mm, adaptateur secteur 18V fourni
-Dimensions : 144 x 105 x 51 mm
-Poids : 0,5 kg



SAMP

RSA SCONVERT Désymétriseur 62,00

-Symétrise ou désymétrise un signal stéréo ou deux signaux mono
-Convertisseur de niveau -10dB à +4dB ou vice-versa
-2 entrées asymétriques RCA, 2 entrées symétriques XLR
-2 sorties asymétriques RCA, 2 sorties symétriques XLR
-Adaptateur secteur 18V fourni
-Dimensions : 144 x 105 x 51 mm
-Poids : 0,5 kg



SCONVERT

RSA SPHANTOM Alimentation phantom 66,00

-Alimentation phantom 48V 2 canaux
-2 entrées et 2 sorties micro XLR symétriques
-Adaptateur secteur 18V fourni
-Dimensions : 144 x 105 x 51 mm
-Poids : 0,5 kg



SPHANTOM

RSA SMIX Mixeur 4 voies 66,00

-Mini mélangeur 4 canaux
-Entrée micro XLR avec contrôle de niveau
-Entrées RCA stéréo et jack 6,35 mm stéréo avec contrôles de niveau
-Sorties RCA stéréo et jack 6,35 mm mono
-Adaptateur secteur 18V fourni
-Dimensions : 144 x 105 x 51 mm
-Poids : 0,5 kg



SMIX

AMPLI MONITOR

SERIE SERVO

RSA SERVO120A 2x60 W 4 Ohms 1U

- 2 x 60 W / 4 Ohms
- 2 x 50 W / 8 Ohms
- Bridgé mono 120 W / 8 Ohms
- Réponse en fréquence (-3dB) 10 Hz à 100 kHz
- Contrôles indépendants droite/gauche
- Vu-mètre 10 segments/3 couleurs par canal
- Refroidissement par convection, pas de ventilateur,
- Entrées en Jack 6,35 mm symétrique et RCA plaqué or
- Prise casque en façade
- Rack 1U
- Poids : 7 kg

RSA SERVO200 2x100 W 4 Ohms

- 2 x 100 W / 4 Ohms
- Bridgé mono 200 W / 8 Ohms
- Contrôles indépendants droite/gauche
- Vu-mètre 10 segments/3 couleurs par canal
- Double ventilation
- Entrées en Jack 6,35 mm symétrique et RCA plaqué or
- Rack 2U

RSA SERVO300 2x150 W 4 Ohms 2U

- 2 x 150 W / 4 Ohms
- Bridgé mono 300 W / 8 Ohms
- Contrôles indépendants droite/gauche
- Vu-mètre 10 segments/3 couleurs par canal
- Double ventilation
- Entrées en Jack 6,35 mm symétrique et RCA plaqué or
- Rack 2U

RSA SERVO600 2x300 W 4 Ohms 2U

- 2 x 300 W / 4 Ohms
- Bridgé mono 600 W / 8 Ohms
- Contrôles indépendants droite/gauche
- Vu-mètre 10 segments/3 couleurs par canal
- Double ventilation
- Entrées en Jack 6,35 mm symétrique et RCA plaqué or
- Rack 2U

Prix indicatif
TTC en Euros

166,00



SERVO120A



SERVO200



SERVO300



SERVO600

MONITOR

SERIE MEDIAONE

RSA MEDIAONE3A Studio HP 3" (paire)

- HP 3" pour une meilleure réponse dans les basses fréquences
- Event accordé situé à l'arrière
- Tweeter 25 mm à dôme en soie
- Amplification interne 15 Watts (Ampli de Classe A/B)
- Filtre passif multi-pôle permettant d'offrir une courbe de réponse linéaire
- Contrôle de volume, sortie casque et entrée Aux stéréo en face avant
- Entrées stéréo RCA situées à l'arrière de l'enceinte droite
- Blindage magnétique pour toutes les configurations multimédia
- Finition vinyle noir
- Câble HP de 2 mètres inclus (pour relier les 2 enceintes)

99,00



MEDIAONE3A

RSA MEDIAONE4A Studio HP 4" (paire)

- HP 4" pour une meilleure réponse dans les basses fréquences
- Event accordé situé à l'arrière
- Tweeter 25 mm à dôme en soie
- Amplification interne 20 Watts (Ampli de Classe A/B)
- Filtre passif multi-pôle permettant d'offrir une courbe de réponse linéaire
- Contrôle de volume, sortie casque et entrée Aux stéréo en face avant
- Entrées stéréo RCA situées à l'arrière de l'enceinte droite
- Blindage magnétique pour toutes les configurations multimédia
- Finition vinyle noir
- Câble HP de 2 mètres inclus (pour relier les 2 enceintes)

149,00



MEDIAONE4A

RSA MEDIAONE5A Studio HP 5" (paire)

- HP 5" pour une meilleure réponse dans les basses fréquences
- Event accordé situé à l'arrière
- Tweeter 25 mm à dôme en soie
- Amplification interne 20 Watts (Ampli de Classe A/B)
- Filtre passif multi-pôle permettant d'offrir une courbe de réponse linéaire
- Contrôle de volume, sortie casque et entrée Aux stéréo en face avant
- Entrées stéréo RCA situées à l'arrière de l'enceinte droite
- Blindage magnétique pour toutes les configurations multimédia
- Finition vinyle noir
- Câble HP de 2 mètres inclus (pour relier les 2 enceintes)

199,00



MEDIAONE5A



STUDIODOCK3I



STUDIODOCK4I



STUDIOGT



RESOLVA8



RESOLVA6

MONITOR

SERIE STUDIODOCK

RSA STUDIODOCK3I HP 3" + Dock ipod (paire)

- HP de 3"
- Tweeter 25 mm à dôme en soie
- Event accordé situé à l'arrière pour une réponse très précise dans les basses fréquences
- Filtre passif multi-pôle permettant d'offrir une courbe de réponse linéaire
- Amplification 2x15w
- Contrôle de volume, sortie casque et entrée Aux stéréo en face avant
- Entrées stéréo RCA situées à l'arrière de l'enceinte droite
- Port USB et câble USB inclus
- Blindage magnétique pour toutes les configurations multimédia
- Câble H.P de 2 mètres inclus (pour relier les 2 enceintes)

Prix indicatif
TTC en Euros

133,00

RSA STUDIODOCK4I HP 4" + Dock ipod (paire)

- HP de 4"
- Tweeter 25 mm à dôme en soie
- Event accordé situé à l'arrière pour une réponse très précise dans les basses fréquences
- Filtre passif multi-pôle permettant d'offrir une courbe de réponse linéaire
- Amplification 2x20w
- Contrôle de volume, sortie casque et entrée Aux stéréo en face avant
- Entrées stéréo RCA situées à l'arrière de l'enceinte droite
- Port USB et câble USB inclus
- Blindage magnétique pour toutes les configurations multimédia
- Câble HP de 2 mètres inclus (pour relier les 2 enceintes)

188,00

SERIE STUDIOGT

RSA STUDIOGT Interface audio USB

- Les nouveaux monitors de studio GT, sont équipés d'une interface audio sur port USB. La connectique complète permet de brancher tous types d'instruments ou de micros.
- Ils sont munis d'un haut-parleur de 4,25" pour les graves et d'un tweeter à dôme de 25 mm. Ces haut-parleurs sont blindés, permettant une utilisation près d'un ordinateur.
- Un sélecteur 3 positions permet de choisir entre une écoute sans latence mono ou stéréo, ou un monitoring informatique.
- Le logiciel Cakewalk Sonar LE permet de débiter dans l'informatique musicale avec un logiciel de très haute performance.
- Interface audio USB intégrée
- Puissance 2 X 20 Watts
- Entrées micro et ligne
- Logiciel Cakewalk Sonar Le inclus

222,00

SERIE RESOLV

RSA RESOLVA8 HP 8" (paire)

- Haut-parleur 5" en fibre de carbone tressé
- Tweeter 1" à dôme en soie
- Bi-amplification 50 + 25 W
- Réponse en fréquences 50Hz-30kHz
- Connexions : XLR + RCA + Jack symétrique
- Blindage magnétique
- Poids : 11.4 kg

333,00

RSA RESOLVA6 HP 6.5" (paire)

- Haut-parleur 6" en fibre de carbone tressé
- Tweeter 1" à dôme en soie
- Bi-amplification 75 + 25 W
- Réponse en fréquences 40Hz-30kHz
- Connexions : XLR + RCA + Jack symétrique
- Blindage magnétique
- Poids : 8.2 kg

277,00

RSA RESOLVA5 HP 5" (paire)

- Haut-parleur 5" en fibre de carbone tressé
- Tweeter 1" à dôme en soie
- Bi-amplification 75 + 25 W
- Réponse en fréquences 30Hz-30kHz
- Connexions : XLR + RCA + Jack symétrique
- Blindage magnétique
- Poids : 6.9 kg

222,00



RESOLVA5

MICROS DE STUDIO

SERIE KSM

SSF KSM313 À ruban dynamique asymétrique Prix indicatif
TTC en Euros **1407,00**

Le KSM 313 est un micro dynamique à ruban permettant des performances de haut niveau. Sa conception bidirectionnelle asymétrique offre des signatures sonores différentes entre l'avant et l'arrière de la capsule. Il trouvera donc sa place aussi bien pour une utilisation avec des instruments amplifiés que pour la captation de voix intimistes. Entièrement assemblé à la main aux USA à l'aide de composants sur mesure, le KSM 313 utilise la technologie propriétaire Roswellite® permettant d'obtenir un ruban révolutionnaire à mémoire de forme d'une grande résistance même dans des conditions extrêmes d'utilisation. Finition noire. Le KSM 313 est livré avec une pince articulée dans un coffret de protection luxe en bois.

SSF KSM353 À ruban dynamique bidirectionnel **2990,00**

Le KSM 353 est un micro dynamique à ruban haut de gamme spécialement conçu pour une utilisation en studio et dans les salles de concert. Son ruban à mémoire de forme utilisant la technologie propriétaire Roswellite® offre des performances remarquables quelques soient les conditions d'utilisation. Le KSM 353 est idéal pour la reprise d'instruments acoustiques et pour une reproduction chaude et délicate des voix. Finition argent. Il est livré avec une suspension et conditionné dans un coffret de protection luxe en bois.



KSM313



KSM353

MICROS DE STUDIO

SERIE PERFORMANCE GEAR

SSF PG27 Statique polyvalent cardioïde Prix indicatif
TTC en Euros **148,00**

Le PG27 est le microphone statique à capture latérale pour le home studio. Grâce à sa réponse en fréquence uniforme, le PG27, très polyvalent, produit un son naturel aussi bien sur les instruments acoustiques ou amplifiés que sur les voix. Il intègre une capsule à large diaphragme offrant une plage dynamique étendue, des aigus clairs et des graves puissants. Il est livré avec pince articulée, raccord multipas et pochette de transport.

SSF PG42 Statique voix cardioïde **217,00**

Spécifiquement conçu pour la captation des voix, le PG42 est un microphone statique à capture latérale intégrant un large diaphragme optimisé de sensibilité élevée favorisant une reproduction claire de toutes les nuances des voix lead en studio. Il est livré avec suspension, raccord multipas et mallette de transport.

SSF PG27USB Statique polyvalent cardio - USB **210,00**

Le PG27USB est un micro statique à capture latérale destiné à l'enregistrement numérique grâce à la connexion aisée au port USB d'un ordinateur. De part sa réponse en fréquence uniforme, le PG27USB produit un son naturel aussi bien sur les instruments acoustiques ou amplifiés que sur les voix. Il est livré avec pince articulée, raccord multipas, câble USB de 3 mètres et trousse de transport.

SSF PG42USB Statique voix cardio - USB **302,00**

Spécifiquement conçu pour la reproduction des voix, le PG42 est un micro statique à capture latérale destiné à l'enregistrement numérique grâce à la connexion aisée au port USB d'un ordinateur. Le PG42USB intègre un large diaphragme optimisé et possède une sensibilité élevée pour une reproduction claire de toutes les nuances des voix lead en studio. Il est livré avec suspension, raccord multipas, câble USB de 3 mètres et mallette de transport.



PG27



PG42



KSM32-SL



KSM32-CG

SSF KSM32-SL Statique capsule 3/4" cardioïde **643,00**

Le KSM32/SL est un microphone statique à capture latérale qui est équipé d'une capsule de 3/4". L'extrême légèreté de son diaphragme ainsi que sa surface gaufrée équivalente à une capsule 1" permet au KSM32/SL d'obtenir une réponse aux transitoires très rapide tout en offrant une excellente réponse en basse fréquence. Il possède de plus une directivité cardioïde extrêmement homogène.

Le KSM32/SL sera à l'aise en studio et sur scène aussi bien pour la reprise d'instruments que pour la captation des voix. Finition argent. Il est livré avec pince articulée argent ShureLock, suspension à élastiques et mallette de transport.

SSF KSM32-CG Statique capsule 3/4" cardioïde **567,00**

Le KSM32/CG est un microphone statique à capture latérale qui est équipé d'une capsule de 3/4". L'extrême légèreté de son diaphragme ainsi que sa surface gaufrée équivalente à une capsule 1" permet au KSM32/CG d'obtenir une réponse aux transitoires très rapide tout en offrant une excellente réponse en basse fréquence. Il possède de plus une directivité cardioïde extrêmement homogène.

Le KSM32/CG sera à l'aise en studio et sur scène aussi bien pour la reprise d'instruments que pour la captation des voix. Finition gris anthracite. Il est livré avec pince articulée noire ShureLock dans un étui de transport.

SERIE SM

SSF SM27 Statique polyvalent cardioïde **320,00**

Le SM27 est un micro à capture latérale cardioïde robuste et polyvalent, intégrant un large diaphragme et des composants de première qualité pour un bruit propre très faible.

Il offre une grande définition dans la reprise des voix et des instruments, aussi bien sur scène qu'en studio.

Il est livré avec pince articulée (suspension A27SM disponible en option), bonnette, raccord multipas et pochette de transport.



SM27



KSM42-SG



KSM44A-SL

SSF KSM42-SG Statique voix cardioïde **732,00**

Le KSM42-SG est un micro statique haut de gamme à capture latérale, cardioïde, spécialement conçu pour la captation des voix. Il intègre une nouvelle capsule à double diaphragme 1" à polarisation externe. Le diaphragme avant est actif tandis que le diaphragme arrière passif assure un exceptionnel contrôle de l'effet de proximité dans les basses fréquences. Son diagramme polaire cardioïde très homogène à toutes les fréquences offre une réponse douce et naturelle, même hors axe. Le KSM42-SG possède en outre le nouveau préampli très faible bruit classe A de technologie Prethos™, adapté à l'enregistrements des voix délicates en studio. Finition gris argent.

Il est livré dans une mallette aluminium avec une suspension A42SM et le filtre anti-pop magnétique A42PF.

SSF KSM44A-SL Statique 1" cardio/omni/8 **972,00**

Successeur et évolution du KSM44SL, le nouveau KSM44A/SL est un micro statique haut de gamme à capture latérale qui offre trois directivités : omnidirectionnelle, cardioïde et bidirectionnelle.

Il possède un double diaphragme 1" à polarisation externe et intègre le nouveau préampli très faible bruit Prethos™ pour des enregistrements de haute qualité.

Comme son prédécesseur, le KSM44A inclut un filtre coupe-bas à trois positions ainsi qu'un atténuateur -15dB commutable.

Il est le choix numéro un des professionnels exigeants, que ce soit en studio ou sur scène. Finition argent.

Il est livré dans une mallette aluminium avec une pince articulée ShureLock® A44AM et une suspension A44ASM.

MICROS DE STUDIO

SERIE KSM

SSF KSM137-SL **Statique instruments cardioïde** **398,00**

Le KSM137/SL est un microphone statique à polarisation permanente possédant une directivité cardioïde. Il présente une forte pression admissible ainsi qu'un niveau de bruit propre très faible lui permettant une utilisation sur des instruments acoustiques comme sur des instruments amplifiés. Sa grande robustesse le rend apte à un usage dans les conditions difficiles de la scène. Il est livré avec pince articulée A57F, bonnette anti-vent et mallette de transport.

SSF KSM137SLSTEREO 2 KSM137SL appairés **817,00**

Le KSM137SLSTEREO est constitué de deux micros statiques cardioïdes appairés KSM137/SL. Il est désormais fourni avec l'adaptateur réglable A27M, prévu pour deux pinces micros. Cet ensemble permet de réaliser un couple homogène dans le cadre d'une prise de son stéréo selon la technique X-Y coïncidente, ou de type ORTF avec les capsules espacées de 17cm et les micros formant un angle de 110°. Ils sont livrés dans une mallette de transport avec deux pinces A57F, deux bonnettes A100WS et l'adaptateur A27M.



KSM137-SL



KSM137-SLSTEREO

SSF KSM141-SL **Statique instru omni/cardioïde** **539,00**

Le KSM141/SL est un microphone statique à polarisation permanente possédant deux directivités omnidirectionnelle et cardioïde, obtenues par commutation mécanique. Il intègre un préampli de classe A et des composants haut de gamme. Il possède à la fois une grande sensibilité et une pression admissible élevée grâce à son atténuateur à deux positions. Sa grande robustesse et sa polyvalence lui permettront de trouver sa place aussi bien en studio que sur scène. Il est livré avec pince articulée A57F, bonnette anti-vent et mallette de transport.

SSF KSM141SLSTEREO 2 KSM141SL appairés **972,00**

Le KSM141SLSTEREO est constitué de deux micros statiques appairés KSM141/SL, possédant deux directivités commutables omnidirectionnelle et cardioïde. Il est désormais fourni avec l'adaptateur réglable A27M, prévu pour deux pinces micros. Cet ensemble permet de réaliser un couple homogène dans le cadre d'une prise de son stéréo. Ils sont livrés dans une mallette de transport avec deux pinces A57F, deux bonnettes A100WS et l'adaptateur A27M.



KSM141-SL



KSM141-SLSTEREO

SSF KSM9-SL **Statique voix cardio/supercardio** **539,00**

Le KSM9/SL est un microphone statique de chant haut de gamme dédié à la scène, premier dans sa catégorie à posséder un double diaphragme permettant d'offrir deux directivités commutables cardioïde et supercardioïde. Sa technologie permet de réduire drastiquement l'effet de proximité, sans préaccoutumance dans les aigus, offrant ainsi un son chaud et naturel sans coloration. Il intègre une suspension à deux étages pour réduire les bruits de manipulation. Finition argent. Il est livré avec sa pince micro A25E en mallette de transport aluminium.

SSF KSM9-CG **Statique voix cardio/supercardio** **539,00**

Le KSM9/CG est un microphone statique de chant haut de gamme dédié à la scène, premier dans sa catégorie à posséder un double diaphragme permettant d'offrir deux directivités commutables cardioïde et supercardioïde. Sa technologie permet de réduire drastiquement l'effet de proximité, sans préaccoutumance dans les aigus, offrant ainsi un son chaud et naturel sans coloration. Il intègre une suspension à deux étages pour réduire les bruits de manipulation. Finition gris anthracite. Il est livré avec sa pince micro A25E en mallette de transport aluminium.



KSM9-SL

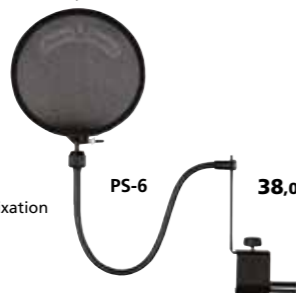


KSM9-CG

SERIE ACCESSOIRES

SSF PS-6 **Filtre anti pop** **38,00**

Filtre anti pop studio sur flexible métal avec fixation



SRH240-A



SRH440



SRH840



SSH SRH940



SSH SRH550DJ



SRH750DJ

CASQUES

SERIE STUDIO

JSH SRH240-A **Pro** **64,00**

Evolution du SRH240, le SRH240A a été optimisé pour une écoute sur la plupart des appareils professionnels et grand public. Son arceau et ses coussinets d'oreillettes ont été redessinés pour une meilleure ergonomie et améliorer ainsi son confort. Il offre une bonne isolation, un serre-tête réglable et des oreillettes articulées. Le SRH240-A est livré avec un adaptateur jack stéréo 3,5mm / 6,35mm.

JSH SRH440 **Pro plus** **89,00**

Spécifiquement conçu pour l'enregistrement Home Studio et les applications de monitoring en studio et en live, le casque studio professionnel offre une réponse en fréquence étendue pour un son précis et naturel. Il possède un serre-tête repliable pour faciliter le transport ainsi qu'un câble spiralé détachable de 3 mètres pour une grande flexibilité d'utilisation. Le SRH440 est livré avec un sac de transport et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

JSH SRH840 **Référence** **179,00**

Le SRH840 est un casque de studio élaboré spécialement pour l'enregistrement professionnel et l'écoute de référence. Grâce à sa réponse en fréquence optimisée avec précision, le casque SRH840 procure des basses profondes, des médiums extrêmement précis et des aigus d'une grande clarté sans agressivité. Sa conception fermée offre une excellente isolation même dans les environnements bruyants. Il possède de plus un serre-tête repliable pour faciliter le transport ainsi qu'un câble spiralé détachable de 3 mètres. Le SRH840 est livré avec un sac de transport, des coussinets d'oreillettes de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

JSH SRH940 **Référence Premium** **266,00**

Conçu pour les ingénieurs du son et les artistes en studio, le SRH940 délivre un son d'une extrême précision sur l'ensemble du spectre audio. Sa réponse en fréquence est à la fois douce dans les hautes fréquences tout en offrant des graves très fermes et dynamiques. Il possède une réponse supérieure aux transitoires pour un niveau de distorsion particulièrement bas. Un soin tout particulier a été apporté au confort du casque SRH940 par l'utilisation d'un arceau capitonné, d'oreillettes orientables sur 90° et de coussinets enveloppants en velours. Il sera facile à ranger et à transporter grâce à son serre-tête repliable. Le SRH940 est livré avec un étui rigide de transport, 2 câbles détachables (3m spiralé et 2m droit), une paire de coussinets d'oreillettes velours de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

SERIE DJ

JSH SRH550DJ **Pro** **89,00**

Le SRH550DJ, conçu principalement pour les DJ's, offre confort, robustesse et des performances audio à la hauteur des plus exigeants. Il délivre un son puissant, une réponse en fréquences étendue et des basses dynamiques. Il possède des oreillettes orientables à 90° pour faciliter le mixage et le cueing. Son serre-tête est repliable pour faciliter le transport. Le SRH550DJ est livré avec un sac de transport et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

JSH SRH750DJ **Référence** **109,00**

Optimisé dès la conception pour le mixage DJ professionnel et le monitoring, le SRH750DJ possède un niveau admissible très élevé et une réponse en fréquence offrant des basses puissantes grâce à ses transducteurs de 50 mm et des aigus cristallins. Il intègre un serre-tête ajustable ainsi que des oreillettes orientables sur 90° pour un grand confort. Le SRH750DJ est livré avec un sac de transport, un câble spiralé détachable de 3 mètres, des coussinets d'oreillettes de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.