

Nouveautés de la version 2.1 du système

La version 2.1 du système du KRONOS propose plusieurs nouveautés dont l'amélioration du CX-3 et trois nouvelles fonctions conçues pour la scène: une option de préservation de la polyphonie pour "Timbre/Track Mute", l'indication en temps réel de la vitesse "Rotary Speaker" dans tous les modes de jeu et la possibilité d'assigner des commandes de contrôle (CC) MIDI externes (venant d'un pédalier, par exemple) à un certain nombre de fonctions spéciales.

Outres ces nouveautés, la mise à jour inclut également diverses améliorations et résout certains problèmes spécifiques de fonctionnement.

Si vous utilisez une version plus ancienne, vous pouvez télécharger gratuitement la dernière version à partir du site Internet de Korg (<http://www.korg.com/kronos>).

CX-3 amélioré

Nous avons ajouté une nouvelle section d'effets au CX-3 en plus de nombreuses améliorations aux sections Amp, Rotary Speaker et Vibrato Chorus:

- Nouveau modèle d'ampli avec un overdrive plus chaud, plus fluide et un pilotage plus naturel avec la pédale d'expression.
- Trois nouveaux types d'enceintes, dont un modèle reposant sur de nouvelles mesures d'une cabine rotative classique, un autre basé sur une pédale d'effet de haut-parleur rotatif populaire et un troisième conçu pour que les sons brillants traversent le mix. Chaque modèle a une option permettant d'ajouter du signal sec pour étendre le spectre des aigus et des graves.
- Sensation stéréo améliorée et modification du contrôle de distance du micro
- Nombreuses autres améliorations du timbre et de l'authenticité du haut-parleur rotatif.
- Vibrato/Chorus amélioré, plus proche du matériel original.

Un nouveau paramètre à la page "CX-3 Basic", **Amp/VC/Rotary Mode**, vous permet de choisir entre l'ancienne version (**Classic CX-3**) des effets et la nouvelle (**Custom**) indépendamment pour chaque CX-3.

Pour éviter tout changement indésirable de vos données, les sons existants ne sont pas automatiquement mis à jour pour utiliser les nouveaux effets. Nous proposons aussi une nouvelle version des programmes chargés à l'usine (Preload) que vous pouvez charger séparément si vous le souhaitez (voyez "Nouveaux programmes CX-3" ci-dessous).

Avec **Classic CX-3** ou **Custom**, vous pouvez aussi désormais utiliser JSX (Pitch Bend) pour régler la vitesse de rotation de l'enceinte sur un orgue vintage: déplacez le joystick vers la gauche pour "Chorale" (lent) et vers la droite pour "Tremolo" (rapide).

Indicateurs de vitesse 'Rotary Speaker'

Si vous utilisez un Rotary Speaker, comme effet ou avec le CX-3, une nouvelle illustration apparaît dans le haut de l'écran pour indiquer l'état du Rotary Speaker (Fast", "Slow ou Stop).

Notez qu'il s'agit de l'état en vigueur (en d'autres termes, de ce que vous entendez) qui est le fruit de la combinaison des réglages des paramètres **Speed SW**, **Mode SW**, **Rotary On** et **Amp Type** ainsi que de toute modulation AMS associée. La page "Play" du CX-3 l'indique désormais aussi.

Nouveaux programmes CX-3

Nous avons mis à jour les programmes chargés à l'usine (Preload) pour profiter du nouveau CX-3. Pour éviter des changements intempestifs de vos données, ces nouveaux programmes ne sont **pas** chargés automatiquement. Il faut donc télécharger le fichier distinct PRELOAD_V2.PCG et le copier dans le KRONOS. Vous pouvez ensuite charger les nouveaux sons, comme vous le feriez avec n'importe quel autre fichier .PCG. Le fichier PRELOAD.PCG original reste également sur disque, ce qui vous permet de le recharger à tout instant si vous le désirez.

Avant de charger les nouveaux sons, veillez à archiver vos données dans un fichier .PCG sur disque; la commande "Save All" est une façon rapide et simple de le faire (voyez "Sauvegarder le contenu de la mémoire sur disque" à la page 189).

Mode Mute

La version 2.1 permet de choisir le mode de fonctionnement des boutons Mute pour les combinaisons et les morceaux.

Auparavant, pour les combinaisons, les boutons Mute coupaient la sortie audio du Timbre, une option pratique pour la création de son. Pour les morceaux, ils arrêtaient simplement l'envoi de données du séquenceur à la piste tout en laissant le clavier actif.

Ces comportements restent disponibles quand le nouveau paramètre **Mute Mode** est réglé sur **Studio**. Un second paramètre, **Live**, propose d'autres comportements conçus pour la scène.

En mode **Live**, les boutons Combination Mute arrêtent l'envoi de données MIDI au Timbre; cela permet de récupérer des voix de polyphonie ainsi que de couper et de réactiver des sons superposés durant le jeu.

De même, les boutons Song Mute contrôlent l'entrée des données MIDI venant du séquenceur et du clavier.

Assignment de fonctions aux commandes CC MIDI

Vous pouvez désormais piloter des fonctions spéciales avec des commandes de contrôle (CC) MIDI et plus uniquement avec le contrôleur branché à l'entrée pour pédale commutateur ou avec les boutons SW1/2. C'est particulièrement utile si vous utilisez un pédalier MIDI ou USB MIDI d'un fabricant tiers disposant de nombreux commutateurs. Chacun de ces commutateurs peut dorénavant se voir assigner une fonction différente sur le KRONOS.

Cela permet, par exemple, de programmer plusieurs commutateurs simultanément pour piloter les fonctions Program Up, Program Down, Octave Up, Octave Down, Tap Tempo, Chord On/Off, Ribbon Lock etc.