#### Préparer ses set lists pour la scène ou le live

#### Introduction

En voyant tous les modes du Kronos, et par rapport à une utilisation sur scène, il peut être utile de préparer ses set lists d'avance. L'objectif de ce didacticiel étant de se retrouver avec son Kronos en mode « prêt à jouer » sans avoir à paramétrer quoi que ce soit sur scène. Dans mon cas, j'utilise entre autres, le Kronos pour faire des reprises de divers titres. Jouant souvent seul, j'aime reproduire d'autres parties instrumentales telles que la basse, la guitare, quelques violons et autres, puis m'accompagner au piano, et avec ma voix par dessus. Cela demande certes un peu de préparation, mais cette dernière effectuée, le résultat est super sympa et, surtout, très pratique.

Alors voilà comment moi je m'y prends, sachant qu'il doit bien exister d'autres moyens :

Pour commencer, allons dans le mode séquencer. C'est à partir d'ici que la "song" va être préparée. Pour ce didacticiel, j'ai chargé le template (modèle de sons d'instruments) « R&B » afin d'avoir quelques instruments déjà paramétrés.



Ensuite, je renomme ma song afin de l'identifier plus facilement.



La suite est constituée de la song elle même, c'est-à-dire qu'il va falloir enregistrer chaque piste. Sur la photo, on voit que j'ai 3 pistes de remplies (batterie, ligne de basse et strings). Bien sûr, il est possible de faire des choses beaucoup plus complexes (rajouter des pistes midi, audio, enregistrer des patterns à déclencher, le karma, etc.).



# Pour ceux qui utilisent leur micro via le Kronos (les autres peuvent zapper cette étape)

Dès que cela vous convient, et pour ceux qui chantent, on peut directement activer le micro dans la song. On va dans le menu "Audio Input/Sampling" et on active (L/R) et/ou l'IFX (effet) pour avoir le son du micro. Dans mon exemple, j'ai routé sur IFX8, ce qui me donne un son micro avec un peu de réverbe et une égalisation 4 bandes à régler selon vos préférences (cf. photo). On peut également router par l'onglet "Audio Routing I", mais le micro se désactive dès que vous lancez la song (start/stop)... et je ne sais pas pourquoi ! Donc pour contourner cela, il suffit de l'activer dans "Audio In/Sampling" comme indiqué ci-dessous.

	INPUT 1	INPUT 8	Use 1		
Bus Select (IFX/Indiv.)	S IFX8	Ø Off	€ Off	Øoff	O Off
FX Ctr1 Bus	ØOff	Ø Off	Off	Off	Off
REC Bus	Off	Off Off	Øoff	ØOff	<b>O</b> ff
Send1 (to MFX1)	000	000	000	0 000	0 00
Send2 (to MFX2)	600	9 000	000	0 999	.0 00
Pan	O C064	R127	PLAV D L000	PLAY DIG R127	PLAY D LØ
Level	127	127	127	127	[127
ampling Setup					
iource Bus: 💽	./R	Source	e Direct Solo		
rigger: 🜔 Seque	ncer START SW	Threshold	Level: -20	dB Sampl	le to Disk:
ave to: ORAM	1	Ande Octore			

						2 1 214		
IFX	Chain to	Chain	Pan	CC#87	Bus Sel.	REC Bus	Ctrl Bus	Send1
1FX1 002. Stereo Compress	or 🚺 IFX2	-0	Ü	C054	€L/R	Oorr	000	9 888
.FX2 000 2 802: Stereo Compress	or 📀 IFX3	-0	Q	C054	€L/R	orr 📀	O otf	0 000
FX3 000 >> 002: Stereo Compress	or 🚺 IFX4	-0	Q	C064	€ L/R	Ø orr	out 📀	0 000
🔀 🕺 005: Stereo Limiter	O IFX5		9 . 63	C064		Otr	O off	
🗙 💼 🔊 031: Guitar Amp Mode	l +Cabinet 💽 IFX6	-0	- Q	064	OL/R	Ott	Off	0 043
X6 005: Stereo Limiter	O IFX7	-0		0064	OL/R	O off	Off.	0 821
🗙 7 🧶 🔊 885: Stereo Limiter	0		Q	) C064	O L/R	Off	0ff	0 000
🗴 8 🕅 🔊 011: Stereo Parametri	c 4EQ 💽 1FX9	- <b>•</b>		0064	L/R	Orff	Ø off	968
x9 🕥 🔊 188: 0-verb	<b>O</b> (FX18		Q	) C064		O off	Oorr	9 00
X10 000 > 000: No Effect	🕑 (FX11	-0	. 0	) C064		Ø off	no 📀	0 00
X11 000 > 808 No Effect		-0		) C064	4 🕑 L/F	e o orr	Off	0 00
X12 000 >> 888. No Effect		211111	. 0	) C064	4 OL/F	e 🔊 off	O orr	0 00
					KINA		1	
MIDI MIDI	Audio Audio	Insert	Tra	ck	IFX			Com

Ne pas oublier d'activer l'instrument avec lequel on jouera en « live ». Dans cet exemple, il s'agit d'un piano.

	BAFFOIL	Track Rt. DOIN	AC.	Charles Transfer	OT AUDIO TRACKS	1.4				
MI	C. CALLOI	TIGGA STUDIED	13	ARODIO I LACK	OT AUDIO TRACK &		NoAs	rign		KBE
21	MIDI	Track 02: BAS	3	Audio Track	02 AUDIO TRACK 0	12		-00	200	
- August	e MIDI	Track 03: E PI	4NO	Audio Track	03: AUDIO TRACK (	83	s Ke	upoard	Keyboard	Ka
	TIDI	Track 04: PIAN	0	Audio Track	04 AUDIO TRACK (	84	JER .	INT	INT	
Studi	MIDI	Track 05: E GU	ITAR (KARMA)	Audio Track	05: AUDIO TRACK I	35	Kit Bo Ki	D BBBB	<ul> <li>Rege</li> <li>RECINCIS IN</li> </ul>	2 M
-	MIDI	Track 06: STRI	NGS	Audio Track	06: AUDIO TRACK I	96		Play	Sinva	
-	MIDI	Track 07: ORGA	N	Audio Track	07: AUDIO TRACK	37				
-	MIDIT	Frack 08: PERC	USSION	Audio Track	08: AUDIO TRACK	88		SECONDED	Series and	
C	MIDIT	rack 09: MIDI	TRACK 09	Audio Track	09: AUDIO TRACK	09	3	0)	0	
CBr	MIDIT	rack 10: MIDI	TRACK 10	Audio Track	10: AUDIO TRACK	10	864	E864	0964	
	MIDI T	rack 11: MIDI	TRACK 11	Audio Track	11: AUDIO TRACK	11				
	MIDIT	rack 12: MIDI	TRACK 12	Audio Track	12: AUDIO TRACK	12		127		3
06	MIDIT	rack 13: MIDI	ТРАСК 13	Audio Track	13: AUDIO TRACK	13		111	ANR I	
1	MIDI TI	rack 14: MIDI	TRACK 14	Audio Track	14: AUDIO TRACK	14				
	MIDIT	ack 15: MIDI	RACK 15	Audio Track	15: AUDIO TRACK	15	Use		Ctrl Vie	w
	MIDI Tr	ack 16: MIDI 1	RACK 16	Audio Track	16: AUDIO TRACK	16	RMA	GE	/Effec	t
	Master 1	Track								
Play	mee 1	/Control	Parameter	/Zones	TTUCKCONT	/PPPP	1			K.P

On teste le tout en appuyant sur "start/stop" ou une autre commande que vous avez paramétrée (pédale, nanopad, etc.). Dans mon cas, je me suis mis en situation et, micro branché, j'ai démarré ma song. Mes 3 pistes enregistrées se sont mises en route, puis j'ai joué mes accords par dessus tout en chantant. On a un peu l'impression de jouer avec un arrangeur. Ce résultat atteint, il faut maintenant passer à l'étape suivante.

## L'enregistrement dans le mode set list

Pour cela, rien de plus simple. On fait "Add to set list" et on se retrouve avec sa song dans le mode set list.



### Mais attention !

Ce n'est pas fini, car il ne faut pas oublier le plus important (afin de ne pas avoir à tout se retaper !). On peut préalablement sauvegarder notre set list avec la fonction "Write Set List" du menu déroulant (du mode set list). Et on se retrouve avec un "raccourci" de sa song sur l'écran Set List.



## Étape finale, très importante

Il faut faire un "Save All" à partir du menu Disk.

Ensuite, au prochain redémarrage du Kronos, il faudra recharger les fichiers pour récupérer l'ensemble du travail et pouvoir l'utiliser en direct dans le mode Set List.

	•••••	nslation
	4.0M	5. y L/R as Stereo Pair
	259К	Loc Unlock selected
	43M	Save All
	34K	Save PCG & SEQ
		Save PCG
		Save SEQ
		Save Sampling Data
		Save User GE
		Save to Standard MIDI File
		Save Exclusive
		Save Effect Preset
ple Select 0	pen Up	Export Samples as AIF/WAY
and the second second		Saue Audio CD Track List

To:	T	et 1	.PCG / SNG / KSC / H	<ge< th=""><th></th></ge<>	
	Programs:	Combinations:	Drum Kits:	Wave Sequences:	User GEs
	Selection	Selection	Selection	Selection	Selection
INT	ABCDEFG			ABCDEFG	
USR					
	🔳 Gia	obal Settings um Track Patterns	Set Lists	Set All	Clear All
			Cancel	ОК	J
		12 110			

On peut, bien sûr, faire autant de songs que l'on veut (avec une limite de 199 par presets, mais il suffit d'enregistrer un 2ème preset avec un nom différent pour recréer à nouveau 199 songs, et ainsi de suite).

/chris 1	V	THE REPORT OF THE REPORT OF			The second second
Type	File			Size	Date
	preset 1				27/ 85/ 2812
Ba	preset 1 KGE			4.8M	28/ 85/ 2013
	preset 1.KSC			259K	27/ 85/ 281
	preset 1.PCG			43M	28/ 05/ 201
6	preset 1.SNG			34K	28/ 85/ 281
	preset 1_A				27/ 05/ 20
Drive Select:	HDD:INTERNAL HD	Multiple Select	Open	Up	Sort
				STARE IF B	15124

Voilà pour mon premier didacticiel ; assez basique pour certains utilisateurs avertis, mais peutêtre que cela pourra en aider d'autres qui recherchent des solutions pour jouer « accompagné », un peu à la façon d'un arrangeur.