

Collection Best Of BOLDER



Miscellaneous Instruments

Mode d'emploi

KRONOS
Music Workstation

BOLDER *Sounds*

Présentation

Bienvenue à la collection Best Of Bolder : **Miscellaneous Instruments**

Les « divers instruments » de cette collection comportent 67 programmes. La bibliothèque se compose d'instruments et d'effets échantillonnés qui ne s'inscrivent pas dans les autres bibliothèques Best Of Bolder. C'est en quelque sorte une bibliothèque d'échantillons éclectique. Les instruments offerts sont :

- Classical Guitar
- 3/4 Size Stand Up Bass
- 2 Fretless Bass Guitars
- Acoustic Bass Guitar
- Steel Drums
- Guitar Volume Swells
- Celtic Harp
- Bassoon
- Monochord Strums
- Jazz Guitar
- Rain Storm FX
- Spring Drum
- Bull Roar
- Wind Chimes
- Water samples

Séquences de démo

La banque est livrée avec un fichier .SNG de démo comportant deux séquences qui peuvent être chargées avec les programmes, intitulé **Miscellaneous.SNG**.

Liste des programmes de Miscellaneous Instruments

Program	Name
U-G000	Classical Guitar SW1=Harm
U-G001	Class.Guitr.ALT SW1=Harm
U-G002	ClassGtr LH=Chrd RH=Solo
U-G003	Classical Gtr/Fretless
U-G004	3-4 Jazz Bass SW#1=harm
U-G005	Gritty-Fretless 1 SW#1
U-G006	Fretless 2 Vel=Slid+SW1
U-G007	Acoustic Bass Guitar Mix
U-G008	Acoustic Bass Guitar DI
U-G009	Acoustic Bass Gtr Mic'd
U-G010	E-Guitar Volume Swells 1
U-G011	E-Guitar Volume Swells 2

Program	Name
U-G012	E-Guitar Swells 1 & 2
U-G013	Fretless+GtrSwells Split
U-G014	Fretless+GtrSwells Layer
U-G015	Celtic Harp
U-G016	Bassoon 1 (vibrato)
U-G017	Bassoon 2 (vibrato)
U-G018	Bassoon 3 (no vibrato)
U-G019	Velocity Switch Bassoon
U-G020	Monochord 1
U-G021	Monochord 2
U-G022	Monochord 3
U-G023	Monochord 4

Program	Name
U-G024	Monochord 5
U-G025	Monochord 6
U-G026	Monochord 7
U-G027	Monochord 8
U-G028	Monochord 9
U-G029	Monochord 10
U-G030	Monochord 11
U-G031	Monochords!!!
U-G032	Dancing Monochords
U-G033	Lightning
U-G034	Lightning Layer
U-G035	Rolling Thunder
U-G036	Sink
U-G037	Water Kit
U-G038	GhOsT
U-G039	Ricochet (hold)
U-G040	Spring DrmC4-G#4
U-G041	Spring Drum Spread
U-G042	Bullroarer map 1
U-G043	Bullroarer map 2 JS-Y
U-G044	Bullroarer map 3
U-G045	Bullroarer map 4
U-G046	Wind Chime rubber mallet

Program	Name
U-G047	Wind Chime wood mallet
U-G048	Wind Chime stick mallet
U-G049	Wd.Chime Rubr.to Wood
U-G050	Wd Chim 3 way vel Xfade
U-G051	Wind Chime Pad
U-G052	Granular Chime Pad
U-G053	Wind Chime loops
U-G054	Chime Granular Loops
U-G055	Steel Drums Velocity
U-G056	Dens Jazz Gtr DI
U-G057	Jazz Gtr Vector Cabinet
U-G058	Jazz Gtr CHR/DL/RVB
U-G059	Jazz Gtr Vect=Harm. Mix
U-G060	Den Jazz Gtr Effected
U-G061	RubberAcoust. Bass Gtr.
U-G062	Fretless 1 SW#1=Hrm
U-G063	Fretless 1 Vel=Atk.Spd
U-G064	Fretless 1 slow Atk/Slid
U-G065	Bass Layer 1 SW#1
U-G066	Bass Layer 2 SW#1

Remarques concernant les programmes de Miscellaneous Instruments

Classical Guitar (guitare classique)

Le programme *Classical Guitar Vel Sw* comporte deux contrôles de la vélocité qui déclenchent 2 couches de multiéchantillons. Le programme *Classical Guitar alt* donne l'impression d'une guitare à la tonalité plus sombre, avec des cordes légèrement plus souples, qui peuvent être réglées par les paramètres *Transpose* et *Tune* à la page OSC1/Basic. Le bouton SW#1 déclenche les harmoniques.

3/4 Size Stand Up Jazz Bass (contrebasse jazz)

2 niveaux de vélocité pour cet échantillon. Le premier est celui de la corde pincée, le second, celui plus percutant de la corde claquée (slap) sur le manche de la basse. Sont également inclus les échantillons des harmoniques, déclenchés par le bouton SW#1. Les programmes 065 et 066 utilisent une couche de cette basse en combinaison avec la basse acoustique et la basse fretless.

Fretless Bass Guitars (basse fretless)

Programmes Fretless Bass 1 et 2. La basse 1 a une attaque échantillonnée avec beaucoup de présence et un de brillance. Son punch lui permet de ressortir dans le mix si tel est l'effet désiré. La basse 2 a une tonalité plus ronde et une attaque échantillonnée plus lente et plus douce. Les basses sont échantillonnées avec des slides déclenchés aux vélocités les plus élevées, ainsi que leurs harmoniques. Les slides de la basse 1 sont déclenchés à des vélocités plus élevées que ceux des échantillons de la basse 2.

Acoustic Bass Guitar (basse acoustique)

La guitare basse acoustique a été échantillonnée via un boîtier d'injection directe (marqué DI) ainsi qu'avec un microphone. Ceci permet de se servir du joystick vectoriel pour contrôler la balance entre ces deux sons échantillonnés. C'est également une astuce très efficace pour moduler le son de la basse en temps réel lors de la lecture d'une séquence ou du jeu en direct. Le son DI a un côté spongieux, tandis que le son du microphone (un Shure SM57) a un son acoustique et ouvert.

Electric Guitar Volume Swells (effets de vague)

Ces échantillons ont été obtenus avec le processeur de signal Korg A1. James Taylor a utilisé cet échantillon dans son album *Hour Glass*, primé au Grammy Awards, avec la piste 1 du CD intitulée *Line 'Em Up*. Deux variantes sont proposées ici, avec différentes configurations de micros. Swells #1 utilise le micro du manche, tandis que Swells#2 utilise le micro du chevalet pour un son plus aigu et nasal.

Les sons de Guitar Swells 1 and 2 ont été programmés en couches, en split du clavier, ainsi qu'en couche avec la basse fretless #1.

Celtic Harp (harpe celtique)

Instrument à cordes pincées sur 3 octaves, très lumineux, avec des cordes en nylon.

Bassoon (basson)

Trois variantes sont ici offertes : *Bassoon 1* et *2* ont une intensité et un ton différents au niveau de leur vibrato, et *Bassoon 3* n'a pas de vibrato. Chaque articulation est présentée comme un programme distinct avant d'être combinée à un programme avec contrôle par la vitesse. C'est un bon ami, le compositeur Bill Douglas, qui joue.

Water Based Programs (instruments à eau)

Ces programmes comprennent des échantillons d'éclair, de tonnerre et de sons d'eau réalisés dans une salle de bain et une cuisine.

Spring Drum (tambour à ressort)

Cet instrument est également appelé *Thunder Drum*, car il peut émuler le bruit du tonnerre. En secouant le tambour, les vibrations de la corde attachée sont transmises à la tête du tambour. Dans le *programme 040*, les 9 échantillons du tambour sont mappés chromatiquement de C4 à G#4 à leur hauteur de son d'origine. Le *programme 039 Ricochet (hold)* comporte un échantillon inversé, ajouté à l'extrémité de l'échantillon de ce son à l'effet boomerang.

Bull-roarer (rhombe)

Il s'agit d'un instrument de musique antique utilisé il y a déjà 19 000 ans pour communiquer sur de longues distances. On le trouve dans la culture tribale en Europe, Afrique, Australie et aux Amériques. Un rhombe traditionnel est fabriqué en bois. Le rhombe de cette bibliothèque est en fait une baguette à vent faite de grandes bandes de caoutchouc, et non l'instrument originale et authentique.

Les programmes Bull-roarer *maps 1-4* contiennent les échantillons arrangés en une variété d'accordages, affectés à des touches variées.

Wind Chimes (carillon éolien)

Belle série de carillons éoliens frappés avec un maillet en caoutchouc, un maillet en bois et un bâtonnet en bois. Les articulations proposent diverses tonalités allant d'un son doux et rond à un son métallique et sec. Les échantillons réels des carillons éoliens couvrent les notes D5 à D6, mais ils restent très musicaux lorsque transposés d'une octave de plus ou de moins avec le clavier du Kronos.

La banque comporte aussi des échantillons de carillons éoliens traités par synthèse granulaire, ainsi que des échantillons de carillons éoliens qui s'entrechoquent, comme vous pouvez les entendre lorsqu'un vent léger les met en mouvement.

Steel Drum (percussion des Caraïbes)

Un steel drum simple avec deux couches de vélocité. La première couche offre un son doux et rond ; la seconde couche a une attaque plus percutante. Les jouer en tierces ou en sixtes vous donnera le son classique des Caraïbes.

Jazz Guitar (guitare jazz)

C'est ma guitare de jazz « archtop » personnelle, fabriquée par l'un des meilleurs luthiers au monde. Elle a été échantillonnée chromatiquement avec un microphone et un boîtier DI, la sortie jack de la guitare étant branchée dans un préamplificateur. Cela permet d'obtenir un échantillon stéréo avec des signaux très différents entre les côtés gauche et droit du champ stéréo. Le *programme 056 Dens Jazz Gtr. DI* ne contient que les échantillons DI. Avec certains programmes Jazz Guitar, vous pouvez utiliser le joystick vectoriel pour balancer le signal entre les échantillons du micro et ceux du boîtier à injection directe. Le *programme 059 Jazz Gtr Vect=Harm. Mix* utilise le joystick vectoriel pour mélanger les échantillons de cordes pincées de la guitare Jazz et les échantillons d'harmoniques. Ce programme n'a pas pour but d'émuler une guitare jazz, mais d'offrir un timbre sonore intéressant, lequel peut être aisément contrôlé en temps réel avec le joystick vectoriel. Cette technique est utilisée dans la séquence de démonstration intitulée *Misc. Instruments demo 1* à partir de la mesure 48 de la piste 14.

J'espère que vous prendrez plaisir à jouer avec
Miscellaneous Instruments pour le KRONOS !

Dennis Burns, Bolder Sounds, décembre 2013

BOLDER *Sounds*