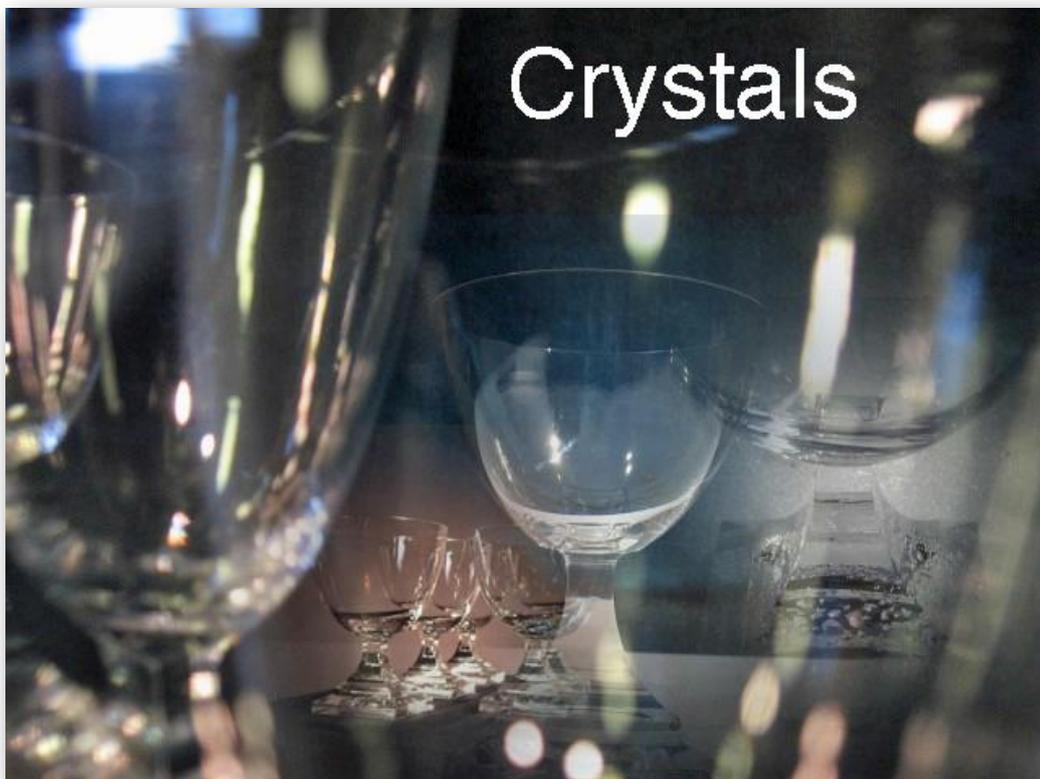


Collection Best Of BOLDER



Mode d'emploi

KRONOS
Music Workstation

BOLDER *Sounds*

Présentation

Bienvenue à la collection Best Of Bolder : **Crystals**

Il s'agit d'une collection d'échantillons tirés de 3 types d'objets en cristal.

- 8 verres en cristal
- 6 bols de méditation en quartz
- 1 grande cloche en cristal

De nombreuses articulations ont été enregistrées pour chaque source de cristal mentionnée ci-dessus. Elles incluent des sons avec sustain créés avec une cheville en bois ou un doigt mouillé courant sur le rebord d'un verre. Sont également inclus des sons de percussion du cristal à l'aide d'objets tels que maillets, chevilles en bois, chevilles en feutre, surligneurs, fourchettes en plastique, tournevis, ongles et cintres, pour n'en nommer que quelques-uns.

Séquences de démo

Le téléchargement inclut un fichier .SNG contenant des séquences de démonstration qui peuvent être chargées avec vos sons, intitulées **Crystals.SNG**. - S000 *BOB Crystals Demo 1* et S001 *Crystal Aire* respectivement.

Programmes

La bibliothèque Crystals pour le KRONOS offre 118 programmes. Les *programmes 069 -117* présentent un menu de percussion de verre en cristal, dont chaque échantillon est étiré sur le clavier tant que l'acoustique du résultat est utile. Les *programmes 000 - 068* sont les programmes mélodiques principaux.

Program	Name
U-G000	CrystalSustain 1 SW1=8vb
U-G001	CrystalSustain 2 SW1=8vb
U-G002	CrystalSustain 3 SW1=8vb
U-G003	CrystalSustain 4 SW1=8vb
U-G004	CrystalSustain 5 SW1=8vb
U-G005	CrystalSustain 6 SW1=8vb
U-G006	CrystalSustain 7 SW1=8vb
U-G007	CrystalSus. 8a SW1=8vb
U-G008	CrystalSus. 8b SW1=8vb
U-G009	CrystalSus. 8c SW1=8vb
U-G010	Crystal Sustain Layers
U-G011	Crystal Sus+Hit 1

Program	Name
U-G012	Crystal Sus+Hit 2
U-G013	Crystal Sus 8 + Hit 2
U-G014	Crystal Sustains Detuned
U-G015	Crystal Glass Hit 1
U-G016	Crystal Glass Hit 2
U-G017	Crystal Glass Hit 3
U-G018	Crystal Glass Hit 4
U-G019	Crystal Glass Hit 5
U-G020	Crystal Glass Hit 6
U-G021	Crystal Glass Hit 7
U-G022	Crystal Glass Hit 8
U-G023	Big Crystal Mix Vel=Attk

Program	Name
U-G024	Big Crystal Mix
U-G025	Big D Bowl Set
U-G026	Big D Bowl Set Vel
U-G027	Big E Bowl Set 1
U-G028	Big E Bowl Set 1 Vel
U-G029	Big E Bowl Set 2
U-G030	Big E Bowl Set 2 Vel
U-G031	Big F# Bowl Set
U-G032	Big F# Bowl Set Vel
U-G033	F Bowl Set
U-G034	F Bowl Set Vel
U-G035	G Bowl Set
U-G036	G Bowl Set Vel
U-G037	Hard Bowl Set 1
U-G038	Hard Bowl Set 2
U-G039	Soft Bowl Set 1
U-G040	Soft Bowl Set 2
U-G041	Soft Bowl Set 3
U-G042	Soft Bowl Set 4
U-G043	D Med Bowl Sustain
U-G044	E Med Bowl Sustain
U-G045	F Med Bowl Sustain
U-G046	F# High Med Bowl Sustain
U-G047	F# Med Bowl Sustain
U-G048	G Med Bowl Sustain
U-G049	Big D Bowl Set+Sustain
U-G050	Big E Bowl Set+Sustain
U-G051	Big F# Bowl Set+Sustain
U-G052	E+F Med Bowl Sustain
U-G053	F Bowl Set+Sustain

Program	Name
U-G054	F#+G+D Med Bowl Sustain
U-G055	F#+G Med Bowl Sustain
U-G056	F# High Bowl Set
U-G057	F# High Bowl Set+Sustain
U-G058	G Bowl Set+Sustain
U-G059	Hard Bowl Set 1+2 Vel
U-G060	Soft Layer
U-G061	All Soft Layer
U-G062	Big Bell (hand)
U-G063	Big Bell (hand 2)
U-G064	Big Bell (hand 3)
U-G065	Big Bell (plastic fork)
U-G066	Big Bell (sharpie)
U-G067	Big Bell (sharpie 2)
U-G068	Big Bell (pencil)
U-G069	Crystal Glass Hit 1.1
U-G070	Crystal Glass Hit 1.2
U-G071	Crystal Glass Hit 1.3
U-G072	Crystal Glass Hit 1.4
U-G073	Crystal Glass Hit 1.5
U-G074	Crystal Glass Hit 2.1
U-G075	Crystal Glass Hit 2.2
U-G076	Crystal Glass Hit 2.3
U-G077	Crystal Glass Hit 2.4
U-G078	Crystal Glass Hit 2.5
U-G079	Crystal Glass Hit 2.6
U-G080	Crystal Glass Hit 2.7
U-G081	Crystal Glass Hit 2.8
U-G082	Crystal Glass Hit 3.1
U-G083	Crystal Glass Hit 3.2

Program	Name
U-G084	Crystal Glass Hit 3.3
U-G085	Crystal Glass Hit 3.4
U-G086	Crystal Glass Hit 3.5
U-G087	Crystal Glass Hit 4.1
U-G088	Crystal Glass Hit 4.2
U-G089	Crystal Glass Hit 4.3
U-G090	Crystal Glass Hit 5.1
U-G091	Crystal Glass Hit 5.2
U-G092	Crystal Glass Hit 5.3
U-G093	Crystal Glass Hit 5.4
U-G094	Crystal Glass Hit 5.5
U-G095	Crystal Glass Hit 5.6
U-G096	Crystal Glass Hit 5.7
U-G097	Crystal Glass Hit 5.8
U-G098	Crystal Glass Hit 6.1
U-G099	Crystal Glass Hit 6.2
U-G100	Crystal Glass Hit 6.3

Program	Name
U-G101	Crystal Glass Hit 6.4
U-G102	Crystal Glass Hit 6.5
U-G103	Crystal Glass Hit 7.1
U-G104	Crystal Glass Hit 7.2
U-G105	Crystal Glass Hit 7.3
U-G106	Crystal Glass Hit 7.4
U-G107	Crystal Glass Hit 7.5
U-G108	Crystal Glass Hit 8.1
U-G109	Crystal Glass Hit 8.2
U-G110	Crystal Glass Hit 8.3
U-G111	Crystal Glass Hit 8.4
U-G112	Crystal Glass Hit 8.5
U-G113	Crystal Glass Hit 8.6
U-G114	Crystal Glass Hit 8.7
U-G115	Crystal Glass Hit 8.8
U-G116	Crystal Glass Hit 8.9
U-G117	Crystal Glass Hit 8.10

Les programmes principaux (000 - 068) incluent des motifs KARMA prédéfinis, appropriés ou inhabituels, ainsi qu'une piste de batterie.



KARMA® (Kay Algorithmic Real-time Music Architecture) and the KARMA Logo are registered trademarks of Stephen Kay, Karma-Lab LLC, www.karma-lab.com.

Programmes de verres en cristal



Tous les programmes avec le mot « Crystal » dans l'intitulé concernent les échantillons de verres en cristal (000-022). Les *programmes 000 - 014* incluent des *échantillons avec sustain* créés avec un doigt mouillé sur le rebord des verres. Chaque cristal (étiqueté 1 - 8) a une qualité sonore unique et les verres sont de taille variable. Certains verres sont très pur, tandis que d'autres sont plus rugueux, voire même de nature un peu instable. Les programmes avec sustain dont l'intitulé inclut *SW1=8vb* ajoute l'octave inférieure en couche lorsque le bouton SW1 est activé.

Pour les *programmes 011 - 013*, les cristaux percutés sont mélangés avec une couche d'échantillons avec sustain. Vous pouvez toujours changer très rapidement la balance du volume entre les échantillons avec sustain et les échantillons de percussion à l'aide du joystick de vecteur.

À partir des *programmes 015 - 022*, les percussions de verres de cristal 1 à 8 ont de nombreuses articulations réparties sur toute l'étendue du clavier.

Programmes de large cloche en cristal



Les *programmes 023 et 024* utilisent la cloche *Big Crystal*, une grande cloche, mais dont la qualité du cristal est plutôt rustique, ce qui produit des sons d'un bruit sourd et très profond. Pas franchement le beau son bien clair des autres objets en cristal de cette bibliothèque, plutôt un son un peu terne, mais qui reste toujours utile au niveau musical !

Les *programmes 062 - 068* sont des programmes de cloche en cristal avec un échantillon intitulé *Big Bell* sur toute l'étendue du clavier. Dans le nom du programme, vous verrez entre parenthèses ce qui a été utilisé pour frapper la cloche. Par exemple, *Big Bell (pencil)* [crayon]. Le cristal de cette cloche n'était pas d'une qualité suffisante pour arriver à le faire chanter et créer un échantillon avec sustain.

Programmes de bol de méditation en quartz



À partir du *programme 025*, vous trouvez les échantillons de bol de méditation ; ce sont mes échantillons personnels préférés de cette bibliothèque.

Les bols de méditation peuvent être classés approximativement de 3 façons : percussions douces, percussions dures et échantillons avec sustain. Trois des bols ont le mot « BIG » dans le nom de programme, car ils sont d'une taille relativement grande. Les 3 autres bols vont d'une taille moyenne à celle d'un bol à main, qui est intitulé « F# High Meditation bowl ».

Les 6 bols de méditation sont référencés par leur hauteur fondamentale, telle BIG E (E2), BIG F# (F# 2), BIG D (D3), F (F3), G (G3) et F# HIGH (F#4). La fréquence fondamentale de chaque bol peut varier considérablement en fonction de la matière de l'objet percuteur et de la manière dont le bol est percuté. Ces bols ont généralement une très forte composante harmonique, en général une quinte parfaite par rapport à la hauteur de la fondamentale.

Lorsque vous rencontrez un programme tel que *Big D Bowl Set*, vous avez accès à de nombreuses articulations du bol de méditation D répartis de manière à peu près égale sur le clavier. En général, ce programme sera suivi d'un programme réalisé avec le même bol, mais programmé avec une bascule de vitesse ou un fondu enchaîné.

Le *programme 037* commence à faire le tri entre les bols des catégories bols « doux » ou « dur ». Le *programme 043* est celui avec un échantillon de bol avec sustain, créé en frottant une cheville de bois sur le rebord du bol ; un effet VRAIMENT SUPERBE pour les textures atmosphériques.

À partir du *programme 049*, nous avons les percussions des bols de méditation, combinées à des couches d'échantillons avec sustain. Là encore, assurez-vous de régler la balance du volume sonore avec le joystick de vecteur si vous le souhaitez.

À partir du *programme 054*, les échantillons avec sustain du bol de méditation se combinent dans des couches de diverses combinaisons.

Percussion de verres en cristal, programmes 069 à 117

Comme mentionné plus haut, ce sont des programmes avec des échantillons étirés sur toute l'étendue du clavier des percussions de verre en cristal. Par exemple : les programmes 069 - 073 sont étiquetés *Crystal Glass Hit 1.1 - 1.5*. Ces 6 programmes représentent les 6 types de percussion du verre en cristal n°1. Ces programmes peuvent être utilisés comme bases de séquence d'onde ou blocs de construction de combinaisons. De même, l'extension de la plage de percussion des verres en cristal permet d'offrir une vaste palette sonore à l'utilisateur.

J'espère que vous prendrez plaisir à jouer avec BOB Crystals pour le KRONOS !

Dennis Burns, Bolder Sounds, décembre 2013

BOLDER *Sounds*