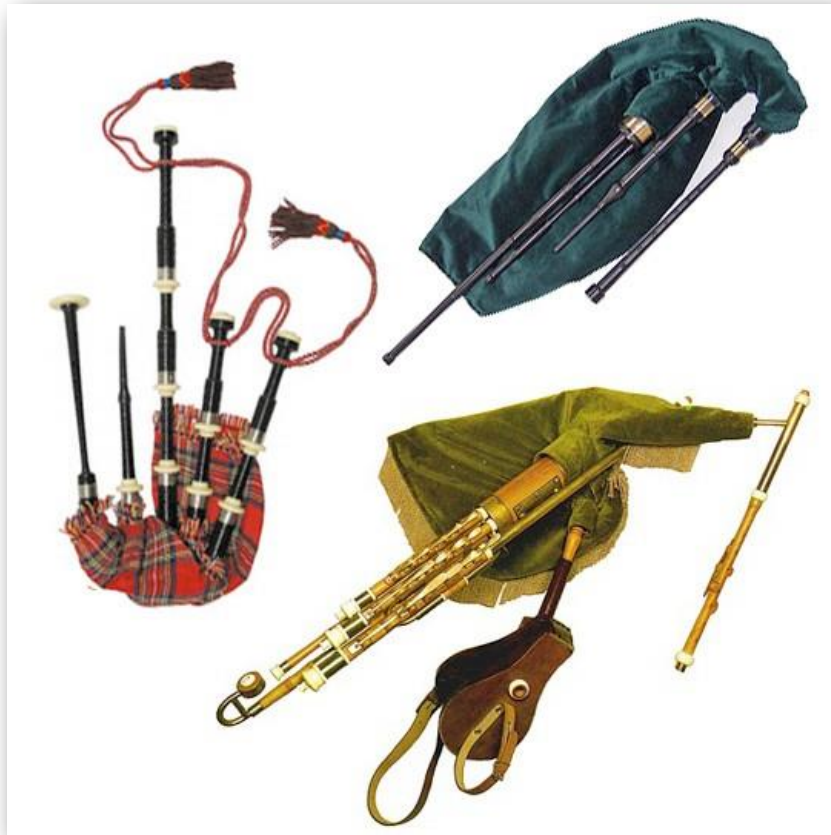


Collection Best Of BOLDER



Celtic Pipes

Mode d'emploi

KRONOS
Music Workstation

BOLDER *Sounds*

Présentation

Bienvenue à la collection Best Of Bolder : **Celtic Pipes**

Cette bibliothèque Best Of Bolder comprend 3 variétés de cornemuses celtiques :

- 2 grandes cornemuses écossaises (Scottish Highland pipes)
- Cornemuses irlandaises (Uilleann pipes)
- Musettes (Pub pipes / Shuttle pipes)

Séquences de démo

Le téléchargement inclut un fichier .SNG contenant des séquences de démonstration qui peuvent être chargées avec vos sons, intitulé **CelticPipes.SNG**. La séquence *Brown Haired Maiden* a été mise au point par Ed Fenner.



À propos des cornemuses

Les cornemuses écossaises des Highlands seront appelées grandes cornemuses dans le présent mode d'emploi. Nous pouvons séparer les cornemuses en deux composantes de base : la section scalaire mélodique appelé le chalumeau (chanter) et la section des bourdons (drone).

Articulations enregistrées

Les cornemuses Uilleann ont été enregistrées avec des échantillons sans vibrato et avec leurs bourdons. Le vibrato a été créé via une modulation du LFO sur le KRONOS.

Les échantillons des bourdons de cornemuse marqués *Strike In* ont la caractéristique sonore des bourdons, à savoir que la hauteur du son descend jusqu'à ce qu'elle devienne stable. Les bourdons de cornemuse sont également offerts sans effet *Strike In* pour les utilisateurs qui préfèrent un son plus stable dès le démarrage du bourdon.

Les cornemuses ont également été échantillonnées avec ce que j'ai indiqué de manière générique comme *ornements* sur chaque note. Ces derniers sont généralement déclenchés en fonction de la vitesse.

Flatterments et appogiatures

Un *flatterment* (Flutter Note) peut se définir comme une hauteur de son très rapide que l'on entend lors de l'attaque d'une note, créée par le changement de doigté de la note précédente. Deux groupes de multiéchantillons de flatterments ont été créés pour les Uilleann Pipes et un groupe pour les Pub Pipes. Une *appogiature* est le

même concept, mais la hauteur de son entendue avant la note principale dure plus longtemps.

Boucles longues et courtes / échantillons mono et stéréo

Vous verrez également une référence aux boucles longues (*long*) et courtes (*short*). Les longues boucles ont un peu moins stables en ce qui concerne la hauteur, tandis que les boucles courtes sont très stables. La combinaison de ces deux types de boucle dans la combinaison *Bagpipe Bands* recrée l'effet de chorus naturel d'un ensemble. Tous les échantillons sont mono, sauf pour les programmes qui indiquent *stereo* dans leur intitulé.

Démarrage rapide

Sélectionnez **Combi - 000: Stereo Bagpipe 1** - Appuyez sur votre pédale de sustain et jouez A#2, ce qui déclenche un bourdon A# avec son *Strike In*. Maintenant, vous pouvez relâcher A#2 (mais gardez la pédale enfoncée). Jouez une phrase dans la gamme approximative de F4 à C6 tout en utilisant le joystick pour créer des changements de hauteur et de vibrato. Notez que le bourdon A#2 n'est pas affecté par la modulation du joystick. Un filtre est mis en place afin que ces modulations du joystick soient ignorées par la note de bourdon. Notez également que jouer une note à une vitesse supérieure à 120 déclenche une articulation d'ornement.

Ce n'est pas une approche authentique de la manière de jouer d'une cornemuse écossaise, mais le résultat est bon et, après tout, ce sont des instruments virtuels proposés ici ! La procédure ci-dessus est peut-être plus authentique lorsqu'elle est appliquée aux combinaisons de cornemuses irlandaises et de musette.

** Pour cette bibliothèque de cornemuses celtiques, les programmes servent uniquement de blocs de construction pour les combinaisons. Ces dernières sont les éléments à utiliser pour faire sonner les cornemuses !

Tessiture des cornemuses

Chaque multiéchantillon couvre la plus grande tessiture possible afin de donner à l'utilisateur la possibilité de jouer en dehors de la tessiture réelle et plus de souplesse de jeu. Cependant, il peut être utile de connaître la tessiture réelle de ces cornemuses celtiques. La tessiture du chalumeau des cornemuses est la suivante :



Scottish Highland Bagpipes ■ G#4 - A#5

Uilleann Pipes ■ D4 - D5

Pub Pipes ■ G#3 - G#4



Programmes de la bibliothèque Celtic Pipes

Les programmes sont les composants individuels, essentiels à la construction des combinaisons. Ils sont catégorisés en tant que bourdon, chalumeau ou nappe. Des nappes sont présentes, car elles se marient bien avec le son du chalumeau. La nappe *Sea Bed* est tirée de la bibliothèque *Best Of Bolder Granular*. Elle a été créée par le traitement granulaire d'une coquille de conque.

Les abréviations des intitulés des programmes et combinaisons sont les suivantes :

Tnr – Bourdon ténor

Vel Sw. – Interrupteur de vitesse

Ch - Chalumeau

JS - Joystick

Program	Name
U-G000	Bagpipe#1 Stereo VelSw
U-G001	BPipe#2 Stereo Orn.1
U-G002	BPipe#2 Stereo Orn.2
U-G003	Uilleann Pipes
U-G004	Celtic Pub Pipe
U-G005	Uilleann Flutter 1
U-G006	Uilleann Flutter 1&2 VS
U-G007	Pub Pipe Flutter V.S.
U-G008	Uilleann Flutter 2
U-G009	Uilleann Flut. 1&2/Grace
U-G010	BPipe#2 - 3 Way Vel.Sw.
U-G011	Uilleann Grace Notes VS
U-G012	Celtic Bagpipe Long
U-G013	Bagpipe Short Loops

Program	Name
U-G014	Bagpipe Strike In ChBs
U-G015	Sea Bed
U-G016	Pub Pipe Pad
U-G017	Uilleann Drone
U-G018	Bagpipe Strike ChBsTnr
U-G019	Celtic Bagpipe Tnr Drone
U-G020	B-Pipe Stereo Strike In
U-G021	B-Pipe Stereo Bass Drone
U-G022	B-Pipe Stereo Tenor Drone
U-G023	Bagpipe Drone Tnr+Chant
U-G024	Bagpipe Strike In Bass
U-G025	Celtic Bagpipe DroneBass
U-G026	Bagpipe#1 Stereo (basic)
U-G027	Bagpipe#2 Stereo (basic)

Remarques sur les programmes de Celtic Pipes

Le *programme 000 - Bagpipe 1 Stereo Vel/Sw* comprend des ornements qui sont déclenchés à une vitesse de 120 et plus.

Les *programmes 001 & 002 - Bagpipe 2 Stereo Orn.1* et *Bagpipe 2 Stereo Orn.2* ont deux types différents d'ornements, qui sont déclenchés à une vitesse de 115 et plus.

Le *programme 005 - Uilleann Flutter 1* a des flatterments déclenchés à une vitesse de 119 et plus. Môme chose pour le *programme 006 - Uilleann Flutter 1&2 VS*, la différence étant que les deux flatterments sont déclenchés à des vitesses de 110 et 120.

Le *programme 000 - Uilleann Flut. 1&2/Grace* utilise deux multiéchantillons de flatterment, ainsi que des appogiatures. Ces dernières sont déclenchées à une vitesse de 106 tandis que les flatterments 1 et 2 interviennent à des vitesses respectives de 115 et 122.

Bagpipe 2 a été enregistré avec 2 types d'ornements. *Program 01- BPipe#2 - 3 Way Vel.Sw.* a l'articulation normale du chalumeau, déclenchée à des vitesses inférieures à 105. Les ornements 1 et 2 sont alors déclenchés à des vitesses respectives de 106 et 118.

Le *programme 011 - Uilleann Grace Notes VS* – est une cornemuse irlandaise avec laquelle des appogiatures se déclenchent à partir d'une vitesse de 119.

Avec les *programmes 026 & 027 - Bagpipe#1 Stereo (basic)*, le mot *basic* indique qu'aucun ornement n'est déclenché à des vitesses plus élevées que celles des programmes précédents.



Combinaisons de Celtic Pipes

Comme précédemment mentionné dans la section *démarrage rapide*, les sections chalumeau et bourdon de chaque combinaison sont traitées comme deux entités distinctes en ce qui concerne le filtrage des données MIDI. La section chalumeau ne répond pas aux messages de pédale de sustain, tandis que le bourdon ignore tous les messages de modulation de hauteur. Il était nécessaire d'utiliser pour cela des banques de combinaison, car ceci n'est pas possible au niveau des programmes.

La hauteur échantillonnée d'origine des bourdons de cornemuse écossaise est fixée à A#2, la hauteur réelle de ce bourdon se situe entre A et A#. Le bourdon échantillonné d'origine des cornemuses irlandaises est D3.

L'intérêt de l'échantillonnage de cornemuses virtuelles est la possibilité de jouer dans n'importe quelle tonalité avec le chalumeau et le bourdon. Dans la réalité, la cornemuse irlandaise ne peut pas jouer en clé de sol (F) lorsque le bourdon sonne. La gamme jouée par la cornemuse irlandaise est celle de do (D) mixolydien (D, E, F#, G, A, B, C).

Les combinaisons *Bagpipe Bands (019 & 020)* listées ci-dessous sont composées exclusivement de cornemuses écossaises, tandis que *Mixed Pipe Band (008)* est une combinaison des trois types de cornemuses celtiques de cette bibliothèque.

Combi	Name
U-G000	Stereo Bagpipe 1
U-G001	Uilleann Pipes
U-G002	Pub Pipe/Uilleann Drone
U-G003	Stereo Bagpipe #2 Orn.1
U-G004	Bagpipe Mono Long Loops
U-G005	Uilleann Pipes flutters
U-G006	Uilleann Pipes (basic)
U-G007	Stereo Bagpipe #2 Orn.2
U-G008	Mixed Pipe Band
U-G009	Uilleann Grace Notes VS
U-G010	Ster. BPipe#2 VS Orn.1&2
U-G011	Stereo Bagpipe 1 (basic)

Combi	Name
U-G012	Stereo Bagpipe 2 (basic)
U-G013	Bagpipe Mono Short Loops
U-G014	Pub Pipe (basic)
U-G015	Pub + BP long mono
U-G016	Pub + Uilleann Pipe
U-G017	Pub Pipe Pad Split
U-G018	Pub Pipe Pad Split 2
U-G019	Bagpipe Band 1
U-G020	Bagpipe Band 2
U-G021	Drone Collection 1
U-G022	Drone Collection 2

Désaccord des cornemuses dans les combinaisons

Dans les combinaisons *Bands* énumérées ci-dessous, des commandes de désaccord sont attribuées aux boutons User 1 - 4.

Le bouton User 1 commande le désaccord des programmes mono de chalumeau de cornemuse écossaise. Le bouton User 2 commande le désaccord des programmes stéréo de chalumeau de cornemuse écossaise. Le bouton User 3 commande le désaccord des programmes de chalumeau de cornemuse irlandaise. Le bouton User 4 commande le désaccord des programmes de chalumeau de musette.

* *Les combinaisons Bands sont mémorisées avec le bouton RT KNOBS / KARMA activé afin de permettre l'utilisation de ces commandes.*

Instruments des *Bands* de Celtic Pipes

COMBI - 008: *Mixed Pipe Band* - / Bagpipe #1 Stereo VelSw / Bagpipe #2 Stereo / Uilleann Pipes / Pub Pipe / Assorted Drones.

COMBI - 019: *Bagpipe Band 1* - / Bagpipe #1 Stereo VelSw / Celtic Bagpipe Long / Bagpipe #2 Stereo / Assorted Drones.

COMBI - 020: *Bagpipe Band 2* - / Bagpipe #1 Stereo / Bagpipe #2 Stereo / Bagpipe Short Loops / Assorted Drones.

Drone Collections 1 & 2

Ces combinaisons présentent tous les bourdons des cornemuses de cette bibliothèque, stéréo et mono. Ils sont simplement mis à votre disposition si vous avez besoin d'un *menu* pour jouer de la musique celtique ou à des fins de développement de vos propres sons.

Je tiens à remercier les personnes suivantes pour leur généreuse contribution à la réalisation de cette bibliothèque :

Ed Fenner, Michele Paciulli, James Tubbritt et William Busch.

J'espère que vous prendrez plaisir à jouer avec Celtic Pipes pour le KRONOS !

Dennis Burns, Bolder Sounds, décembre 2013

BOLDER *Sounds*