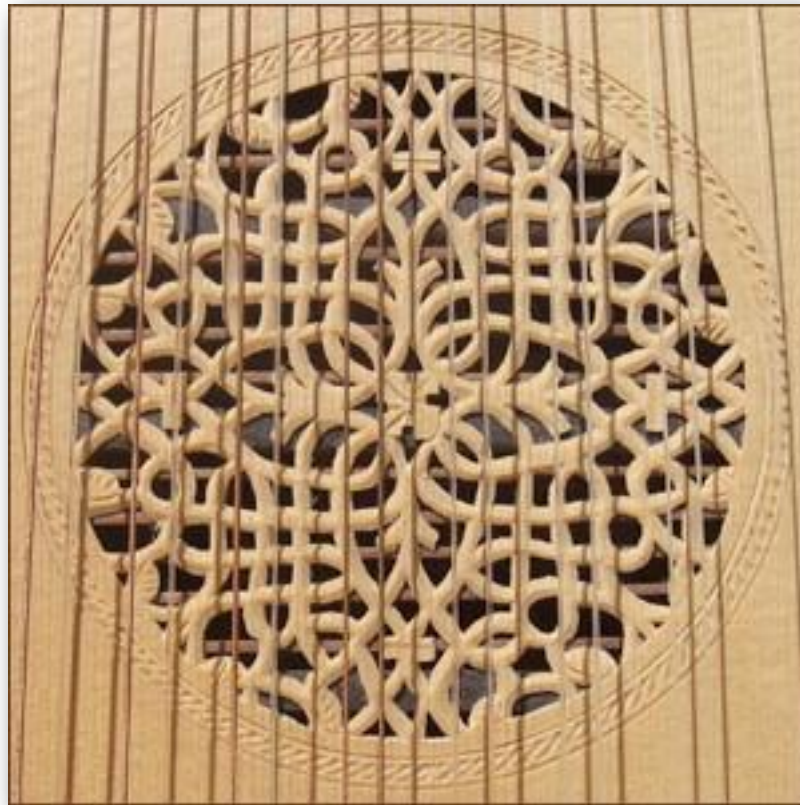


Collection Best Of BOLDER



Early Music

Mode d'emploi

KRONOS
Music Workstation

BOLDER *Sounds*

Présentation

Bienvenue à la collection Best Of Bolder : **Early Music**

Cette bibliothèque Best Of Bolder - Early Music comprend sept instruments et 31 programmes pour le Kronos, représentant quatre époques musicales différentes, que sont le moyen-âge, la renaissance, le baroque et le début de l'ère classique.

- Baroque Lute
- Fortepiano
- Harpsichord
- Hurdy Gurdy (vielle)
- Renaissance Guitar
- Renaissance Lute
- Theorbo (luth basse)

Séquences de démo

Le téléchargement inclut un fichier .SNG contenant 7 séquences de démonstration qui peuvent être chargées avec vos sons, intitulées **Early Music.SNG**. Chaque séquence présente les sept instruments joués dans en solo.

Programmes Early Music

Program	Name
U-G000	Baroque Lute Vel Sw
U-G001	Baroque Lute Flesh
U-G002	Baroque Lute Nail
U-G003	Baroque Lute SW#1
U-G004	Baroque Lute Ensemble
U-G005	Fortepiano
U-G006	Fortepiano Flanged
U-G007	Stereo Harpsichord
U-G008	Stereo Harpsichord 2
U-G009	8 + 4 foot choir
U-G010	8 foot choir
U-G011	Harpsichord Full Choir
U-G012	8ft & Lute SW#1
U-G013	Harpsichord Lute Stop
U-G014	Hurdy Gurdy Drones + Dog
U-G015	Hurdy Gurdy Bee Drones

Program	Name
U-G016	Hurdy Gurdy Drone Map
U-G017	Hurdy Gurdy Trump+Bee
U-G018	Renaissance Gtr Vel Sw
U-G019	Renaissance Gtr Flesh
U-G020	Renaissance Gtr Nail
U-G021	Renaissance Lute Vel Sw
U-G022	Renaissance Lute Flesh
U-G023	Renaissance Lute Nail
U-G024	Renaissance Lute SW#1
U-G025	Theorbo (bass lute)VelSw
U-G026	Theorbo (bass lute)Flesh
U-G027	Theorbo (bass lute) Nail
U-G028	Theorbo (bass lute) SW#1
U-G029	Hurdy Gurdy Dr + Dog LFO
U-G030	Hurdy Gurdy Dr Map LFO

Instruments Early Music à cordes pincées

Baroque Lute - Il s'agit d'un instrument à 13 chœurs. *Chœur* – signifie cordes principales. Chaque *chœur* possède 2 cordes (un peu comme une guitare à 12 cordes), sauf que la corde la plus aiguë est une corde unique. Cela fait que le joueur doit accorder 25 cordes en tout ! Le luth a évolué à travers l'histoire, plusieurs cordes ayant été ajoutées. Cet accordage difficile est l'une des raisons pour laquelle cet instrument a disparu du paysage musical peu après la période baroque.

Le son du luth est merveilleusement riche et profond. L'instrument a été échantillonné à la fois avec la pulpe du doigt, ainsi que l'ongle. Ces articulations sont présentées en programmes qui changent avec la vitesse ou avec le bouton SW#1. Les articulations suivent cette démarche et sont aussi présentées de manière individuelle. L'articulation traditionnelle ou authentique n'aurait retenu que le jeu à la pulpe du doigt.

J.S. Bach a écrit de très belles choses pour cet instrument, tout comme le compositeur Sylvius Leopold Weiss de Dresde, qui était aussi un luthiste virtuose. Le morceau de démonstration inclus dans la séquence est le *prélude de la sonate V en do mineur* de Weiss.

Renaissance Lute - Il s'agit d'un instrument à 9 chœurs. Là encore, la corde la plus aiguë est unique, ce qui donne un total de 15 cordes à jouer. Il a une qualité sonore plus brillante que le luth baroque et la plage des basses n'est pas aussi étendue. L'approche avec jeu utilisant la pulpe du doigt et l'ongle pour des articulations pincées est la même que celle expliquée ci-dessus concernant le luth baroque.

Le compositeur et luthiste Anglais John Dowland est considéré comme le maître de cet instrument. Le compositeur italien Francesco DaMilano a également composé de merveilleuses choses pour une version à 6 chœurs de cet instrument. Il y a une immense quantité de partitions composées pour le luth renaissance. C'est également l'instrument pour lequel le système de *tablature* a été introduit, toujours utilisé par les guitaristes aujourd'hui.

Renaissance Guitar - Il s'agit d'un instrument à 4 chœurs et toujours avec une seule corde pour la plus aiguë, soit un total de 7 cordes à accorder. Les cordes de tous ces instruments à cordes pincées de cette famille sont toutes en boyau. Des frettes en boyau ont également été nouées autour du manche de l'instrument plutôt qu'incrystées. Construites avec très minces bandes de bois (appelées côtes), les guitares de cette époque avaient une gamme dynamique limitée et un son qui s'adoucit plus on monte sur le manche.

Theorbo - Il s'agit d'un luth basse avec des fréquences graves très rondes et soyeuses. Cet instrument à 15 chœurs est le deuxième plus grand de la famille du luth au niveau taille (le *chitarrone* étant le plus grand). Les théorbistes jouent fréquemment les arrangements de basse chiffrée et servent de basse continue dans les opéras baroques et autres genres musicaux similaires. Ce style de jeu faisait beaucoup appel à de l'improvisation, de manière assez semblable à la façon dont un musicien de jazz moderne interprète les symboles d'une grille d'accords.

Instruments Early Music à clavier

Fortepiano - Cet instrument peut être considéré comme le chaînon manquant entre le clavecin et le piano moderne. Comme son nom l'indique, il pouvait jouer à la fois *forte* (fort) et *piano* (doux), avec divers degrés de dynamique entre les deux. C'était l'instrument pour lequel Mozart, Haydn et Beethoven (au début) ont composé leur musique pour piano.

Le pianoforte de cette collection a été échantillonné avec quatre couches de vélocité. Le son est un peu hybride, un mélange de clavecin et de piano moderne. Il a néanmoins beaucoup de punch et de mordant et peut être utilisé dans la musique populaire moderne. Testez-le hors de son contexte traditionnel, vous allez être surpris !

Harpsichord - Les programmes sont étiquetés avec le mot *choir* (disposition), qui signifie également jeu, registre ou rang, c'est selon. Le nombre de pieds (*foot*) se réfère à la longueur de la corde. L'instrument présenté ici a des dispositions de 8', 4' et 8', plein jeu et jeu nasal (*lute stop*). Les programmes incorporent aussi les échantillons de relâchement de la pédale de clavecin de la ROM du KRONOS.

À propos de la vielle

Je ne sais pas trop dans quelle catégorie mettre cet instrument ! Il a un son de corde frottée, pas aucun archet n'est utilisé ! Quoi qu'il en soit, c'est bien un instrument à cordes. Il possède des touches pour déclencher des notes mélodiques, au moyen de cordes appelées **Chanterelles**, qui sont frottées par une roue colophanée. Les anglo-saxons appellent également la vielle le *violon à roue*.

Hurdy - signifie « cul » (ou arrière-train) en vieil anglais et *Gurdy* (tourner) est en fait synonyme de danser. C'est l'instrument de danse du moyen-âge par excellence.

Cette vielle possède quatre cordes bourdons qui sonnent en accord continu :

Big Bumble Bee ou gros bourdon, la note la plus basse.

Little Bumble Bee ou petit bourdon, de grave à médium.

The Fly ou mouche, pour les médiums.

Trompette ou corde de chien. Un morceau de bois mobile est fixé sur la trompette pour créer un bourdonnement, ce dernier étant appelé le *chien*. Ce bourdonnement peut résonner en permanence ou de manière périodique, en un mode rythmique.

Les cordes vibrent grâce à une roue colophanée, activée par manivelle. Les notes mélodiques (chanterelles) sont produites sur deux cordes, accordées à l'unisson, en appuyant sur les touches qui arrêtent la corde aux intervalles donnés de la gamme. Les autres cordes servent de bourdon. L'instrument est tenu sur les genoux avec une sangle pour garantir sa stabilité. Le corps de l'instrument peut être carré, à dos de luth (arrondi), ou à dos plat en forme de guitare ou de violon.

(Hurdy Gurdy - suite)

Si vous avez besoin d'un instrument qui évoque l'odeur d'une vieille auberge ou d'un château du moyen-âge, ne cherchez pas plus loin!

Le *programme 014 - Hurdy Gurdy Drones + Dog* se compose de l'ensemble des bourdons mentionnés ci-dessus. Le bourdon *trompette* est réglé pour faire bourdonner le *chien* au moyen d'une articulation courte, permettant de créer une impulsion rythmique ou un accent. Pas de *chanterelles* dans ce programme, juste des bourdons.

Le *programme 015 - Hurdy Gurdy Bee Drones* se compose du *gros bourdon*, du *petit bourdon* et de la *mouche*. Les échantillons de *chanterelles* vont de C4 à D7.

Le *programme 016 - Hurdy Gurdy Drone Map* présente tous les bourdons répartis sur le clavier. La *trompette* inclut le *chien*, utilisé avec sustain et non selon une pulsation rythmique.

Le *programme 017 - Hurdy Gurdy Trump+Bee* comprend le *gros bourdon*, le *petit bourdon* et la *trompette* avec le *chien* en bourdonnement continu. Les *chanterelles* commencent à sonner à partir de C4.

* Les bourdons de la vielle du KRONOS, programmes 029 et 030 ont le mot *LFO* dans leur intitulé. Ceci pour indiquer qu'un LFO a été utilisé pour moduler les niveaux de l'amplificateur afin d'émuler la rotation de la manivelle et le crescendo/decrescendo du volume. La modulation du LFO est synchronisée au tempo et pour un usage dans des séquences. Les programmes de bourdons précédents sont laissés tels quels pour offrir un niveau de volume uniforme et faciliter ainsi la programmation de sons.

Qu'il me soit permis de remercier mes amis Charles Wolzien, Tom Wasinger, le Docteur Howland Auchincloss et Bryan Prudhomme pour leur aide dans la conception de cette bibliothèque.

J'espère que vous prendrez plaisir à jouer avec BOB Early Music pour le KRONOS !

Dennis Burns, Bolder Sounds, décembre 2013

BOLDER *Sounds*