

COMBI PACK JARRE - DAN STESCO

<https://www.youtube.com/watch?v=o0xI9RmUsnY>

OXYGENE

PART1/ La performance démarre avec les canaux 1 et 4 **OFF**.

- Canal 4 pour la bass (synth bass custom avec LFO – bank **UserAA**)
- Canal 1 pour le step sequencer (triggué par canal1)

L'appui sur la 1^{ère} touche déclenche le step sequencer, puis on monte le volume Canal 1 (step) puis le Canal 4 (bass).

Octave suivant → String sound

1^{ère} touche à gauche du clavier : special effects

- contrôlé par **J+Y** pour ajuster le LFO speed
- et aussi par l'aftertouch

La **DRUM TRACK** est déclenchée par la mélodie jouée dans la partie Upper du split clavier.

PART2 / utilisation du **KARMA** pour changement complet des sons.

- Utilisation d'une pédale switch pour **KARMA ON/OFF** (dans Global)

MAGNETIC FIELD 1 – part 1

Basé sur 2 sets sonores

- 1 avec des arps **KARMA** et plusieurs scènes
- 1 autre à base de **Wave Sequence**

Au début, la **scène1** est utilisé avec 2 modules **KARMA**

Le clavier est splitté pour jouer le backing pad au début.

Quand la **scène3** est validée, la **DRUM TRACK** est lancée en jouant **E2**, l'effet fall down étant un autre Program.

Dans la partie haute → son de synth mono avec portamento.

Le set WS est lancé par le **KARMA** et déclenché via la pédale switch.

J+Y augmente la profondeur du LFO ainsi que la résonance de certains sons.

J+X utilise un son spécial montant d'une octave et descendant de manière contrôlée lentement.

Enfin l'aftertouch déclenche de nouveaux sons.

Il est très difficile de reproduire la diversité sonore de JARRE.

- Par exemple dans la scène 3, un module sonore n'est activé que par l'aftertouch. Il peut être bloqué par **SW1**.
- Egalement, les autres arpeggios qui ajoutent de la profondeur sont enclenchés par **J-Y** and bloqué par **SW1**.

MAGNETIC FIELD 1 PART 2

Dans cette partie les choses sont beaucoup plus simple.

- **KARMA** change les 1ers sons

KARMA OFF → les sons sont modulés via le joystick, un autre son est activé par l'aftertouch

KARMA ON → les arpeggios procure la backing sequence

RENDEZ VOUS 4

Il y a ici plusieurs arpeggios **KARMA** superposé avec une **Wave Sequence**

La 2^{ème} partie utilise des sons plus complexes. Quelques scènes utilisent plus de modules pour une impression de backing track plus complexe.

Egalement sur certains modules **KARMA**, plus de modules sont lancés lorsque plus d'une touche est pressée.

Partie haute → Son de Lead avec plusieurs effets ajoutés via le joystick.

Avec la vélocité, on obtient un bruit sonore, constamment présent dans la musique de JARRE.

JARRE utilise des **PADS** pour lancer ces sons sur presque chaque mesure. C'est pourquoi j'ai programmé un trigger par la vélocité pour y avoir accès n'importe quand, juste en jouant plus fort.

MAGNETIC FIELD 2

Pas de commentaire